

豊島 高等学校 令和8年度（1学年用） 教科 芸術 科目 音楽Ⅰ

教 科： 芸術 科 目： 音楽Ⅰ 単位数： 2 単位

対象学年組：第 1 学年 選択者
使用教科書：（ MOUSA1 ）

教科 芸術	の目標：
【知識及び技能】	芸術に関する表現を工夫したり、芸術のよさや美しさを深く味わったりすることができるようにする。
【思考力、判断力、表現力等】	創造的な表現を工夫したり、芸術のよさや美しさを深く味わったりすることができるようにする。
【主体的に学習に取り組む態度】	生涯にわたり芸術を愛好する心情を育むとともに、感性を高め、心豊かな生活や社会を創造していく態度を養い、豊かな情操を培う。

科目 音楽Ⅰ の目標：

【知識及び技能】	【思考力、判断力、表現力等】	【主体的に学習に取り組む態度】
・創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な知識（楽典を含む）や技能（歌唱・器楽・創作）を十分に身に付けることができる。 ・曲想と音楽の構造や文化的・歴史的背景との関わり及び音楽の多様性について理解したうえで、自己の考えをもち、分かりやすく相手に伝えることができる。	・音楽を形づくっている要素（速度・リズム・強弱・構成・旋律など）や要素同士の関連を用いて、自己がイメージする表現をわかりやすく相手に伝えることができる。 ・音楽を形づくっている要素（速度・リズム・テクスチャ・形式・速度・強弱・構成・旋律など）や要素同士の関連性を用いて、音楽を評価しながらよさや美しさを自ら味わって聴いたりし、その内容を相手に分かりやすく伝えることができる。	・主体的・協働的に音楽の幅広い活動に取り組むことができる。 ・曲想と音楽の構造や文化的・歴史的背景などとの関わり及び音楽の多様性について理解するための学習活動に、主体的・共働的に取り組むことができる。

	単元の具体的な指導目標	指導項目・内容	評価規準	知	思	態	配当 時数
1 学 期	A 曲にふさわしい発声で表情豊かに歌おう 【知識及び技能】 ・曲想と音楽の構造や歌詞との関わりについて理解する。 ・創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表現する。 【思考力、判断力、表現力等】 ・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したものと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて表現意図をもつ。 【主体的に学習に取り組む態度】 ・曲想と音楽の構造や歌詞との関わりに関心をもち、主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。	・楽典（音符・休符・拍子） ・歌唱の姿勢や発声方法、言葉の発音 ・「校歌」歌唱指導 ・「校歌」実技テスト ・「自由曲鑑賞プリント」 ・「ぼくはぼく」表現考察プリント ・各クラス自由曲楽譜 題材内で使用する教材：PC端末、教科書、副教材、ワークシート ・楽典（音名、音部記号、楽譜の書き方）	【知識・技能】 ・曲想と音楽の構造や歌詞との関わりについて理解している。（ワークシート） ・創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表現することができる。（授業内観察・実技テスト） 【思考・判断・表現】 ・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じしながら、知覚したものと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて表現意図をもつことができる。（ワークシート） 【主体的に学習に取り組む態度】 ・曲想と音楽の構造や歌詞との関わりに関心をもち、主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組むことができる。（授業内観察・ワークシート）	○	○	○	14
	B 表現を工夫してギターを演奏しよう 【知識及び技能】 ・音名、音部記号、楽譜の書き方に関する知識を理解する。 ・曲想とギターの音色や奏法との関わりについて理解する。	・ギターの基礎知識（パーツ名・各種奏法・TAB譜の読み方）	【知識・技能】 ・音程の仕組みに関する知識を理解できている。（ワークシート・筆記試験） 【思考・判断・表現】				

わりについて理解している。 ・創意工夫を生かした器楽表現をするために必要な、曲にふさわしい奏法、身体の使い方などの技能を身に付け、器楽で表している。 【思考力、判断力、表現力等】 ・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように演奏するかについて表現意図をもつ。 【主体的に学習に取り組む態度】 ・曲想とギターの音色や奏法との関わりに関心をもち、主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組む。	・音階練習演奏指導 ・「月の光」「こげよマイケル」独奏の演奏指導 ・「夢の中へ」演奏指導 題材内で使用する教材：PC端末、教科書、副教材、ギター、ワークシート	・身に付けた知識を応用し、演習や実技等に应用することができている。（ワークシート・筆記試験・実技試験） 【主体的に学習に取り組む態度】 ・内容への理解を深め、音程への興味、関心を深めることができている。（ワークシート・筆記試験）	○	○	○	11
定期考査			○	○		1

2 学 期	C 音程について理解しよう	【知識及び技能】 ・音程の仕組みに関する知識を理解する。 【思考力、判断力、表現力等】 ・身に付けた知識を応用し、演習や実技等に应用する。 【主体的に学習に取り組む態度】 ・内容への理解を深め、音程への興味、関心を深める。	・楽典（音程の仕組み、2つの幹音による音程、派生音を含む2音による音程、複音程、展開音程） 題材内で使用する教材：PC端末、教科書、副教材、ギター、ワークシート	【知識・技能】 ・音程の仕組みに関する知識を理解できている。（ワークシート・筆記試験） 【思考・判断・表現】 ・身に付けた知識を応用し、演習や実技等に应用することができている。（ワークシート・筆記試験・実技試験） 【主体的に学習に取り組む態度】 ・内容への理解を深め、音程への興味、関心を深めることができている。（ワークシート・筆記試験）	○	○	○	8
	D 音階について理解しよう	【知識及び技能】 ・音階の仕組みに関する知識を理解する。 【思考力、判断力、表現力等】 ・身に付けた知識を応用し、演習や実技等に应用する。 【主体的に学習に取り組む態度】 ・内容への理解を深め、音階への興味、関心を深める。	・楽典（長音階・短音階、長音階の仕組み、短音階の仕組み、調号） 題材内で使用する教材：PC端末、教科書、副教材、ギター、ワークシート	【知識・技能】 ・音階の仕組みに関する知識を理解できている。（ワークシート・筆記試験） 【思考・判断・表現】 ・身に付けた知識を応用し、演習や実技等に应用することができている。（ワークシート・筆記試験・実技試験） 【主体的に学習に取り組む態度】 ・内容への理解を深め、音階への興味、関心を深めることができている。（ワークシート・筆記試験）	○	○	○	6
	E ピアノの発展と西洋音楽史	【思考力、判断力、表現力等】 ・音色、リズム、速度、旋律、テクスチュア、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したものと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて表現意図をもつ。 ・音色、リズム、速度、旋律、テクスチュア、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したものと感受したこととの関わりについて考え、どのように曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを自ら味わって聴く。 【主体的に学習に取り組む態度】 ・曲想と音楽の構造や歌詞、文化的・歴史的背景との関わりに関心をもち、主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組む。 ・音楽の特徴と文化的・歴史的背景、他の芸術との関わりに関心をもち、主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組む。	・バロック時代の鍵盤音楽 J.S.バッハ作曲「平均律クラヴィーア曲集」 ・古典派の鍵盤音楽 モーツァルト作曲、ベートーヴェン作曲「ピアノ・ソナタ」 ・ロマン派のピアノ曲 ショパン作曲「バラード」 リスト作曲「パガニーニの主題による大練習曲《ラ・カンパネラ》」 ・近現代のピアノ曲 ドビュッシー作曲「沈める寺」 プロコフィエフ作曲「戦争ソナタ」 ライヒ作曲「ピアノ・フェイズ」 ケージ作曲「プリペアドピアノのためのソナタとインターリュード」 題材内で使用する教材：PC端末、教科書、副教材、ワークシート、DVD	【思考・判断・表現】 ・音色、リズム、速度、旋律、テクスチュア、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したものと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて表現意図をもつことができている。（授業内観察・ワークシート） ・音色、リズム、速度、旋律、テクスチュア、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したものと感受したこととの関わりについて考え、どのように曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを自ら味わって聴くことができている。（授業内観察・ワークシート） 【主体的に学習に取り組む態度】 ・曲想と音楽の構造や歌詞、文化的・歴史的背景との関わりに関心をもち、主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組むことができている。（授業内観察・ワークシート） ・音楽の特徴と文化的・歴史的背景、他の芸術との関わりに関心をもち、主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組むことができている。（授業内観察・ワークシート）		○	○	4
	F ミュージックベルでポストミニマルミュージックを創ろう	【知識及び技能】 ・創意工夫を生かした創作表現をするために必要な、反復、変化などの手法を活用して音楽をつくる技能を身に付け、創作で表現する。 【思考力、判断力、表現力等】 ・リズム、テクスチュア、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したものと感受したこととの関わりについて考え、どのように音楽をつくるかについて表現意図を	・「荒野の果てに」で奏法の確認 ・ミニマルミュージックの鑑賞「ピアノフェイズ」「in C」など ・ミュージックベルの基礎的な奏法の理解「星に願いを」 ・リズムの作成と即興演奏 ・重なりを生かして創作 題材内で使用する教材：教科書、副教材、ワークシート、ミュージック	【知識・技能】 ・創意工夫を生かした創作表現をするために必要な、反復、変化などの手法を活用して音楽をつくる技能を身に付け、創作で表現できている。（発表・ワークシート） 【思考・判断・表現】 ・リズム、テクスチュア、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したものと感受したこととの関わりについて考え、どのように音楽をつくるかについて表現意図をもっている。（発表・ワークシート）				

	もつ。 【主体的に学習に取り組む態度】 ・曲想と音楽の構造に関わりに関心をもち、主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組む。	ベル						6
	定期考査				○	○		1
3 学 期	G 楽器で協働的にアンサンブル表現をしよう 【知識及び技能】 ・ 【思考力、判断力、表現力等】 ・身に付けた知識を応用し、演習や実技等に応用する。 【主体的に学習に取り組む態度】 ・内容への理解を深め、和音への興味、関心を深める。	・楽典（和音の仕組み、三和音、四和音、転回和音、終止、コードネーム） 題材内で使用する教材：PC端末、教科書、副教材、ワークシート	【知識・技能】 ・和音に関する知識を理解できている。（ワークシート・筆記試験） 【思考・判断・表現】 ・身に付けた知識を応用し、演習や実技等に応用することができている。（ワークシート・筆記試験・実技試験） 【主体的に学習に取り組む態度】 ・内容への理解を深め、和音への興味、関心を深めることができている。（ワークシート・筆記試験）		○	○	○	14
	H 「コード進行」をもとにメロディーをつくろう 【知識及び技能】 ・音を連ねたり重ねたりしたときの響き、音階や音型などの特徴及び構成上の特徴について、表したいイメージと関わらせて理解する。 ・創意工夫を生かした創作表現をするために必要な、反復、変化などの手法を活用して音楽をつくる技能、及び旋律をつくったり、つくった旋律に和音などを付けた音楽をつくったりする技能を身に付け、創作で表現する。 【思考力、判断力、表現力等】 ・リズム、旋律、テクスチュア、形式、を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように音楽をつくるかについて表現意図をもつ。 【主体的に学習に取り組む態度】 ・音を連ねたり重ねたりしたときの響き、音階や音型などの特徴及び構成上の特徴に関心をもち、主体的・協働的に創作の学習活動に取り組む。	・コード進行のもとにしたメロディーの創作及び添削 ・歌詞の創作 ・作品発表・歌唱 題材内で使用する教材：PC端末、教科書、副教材、ワークシート、キーボード、ギター	【知識・技能】 ・音を連ねたり重ねたりしたときの響き、音階や音型などの特徴及び構成上の特徴について、表したいイメージと関わらせて理解することができている。（授業内観察・ワークシート） ・創意工夫を生かした創作表現をするために必要な、反復、変化などの手法を活用して音楽をつくる技能、及び旋律をつくったり、つくった旋律に和音などを付けた音楽をつくったりする技能を身に付け、創作で表現できている。（授業内観察・ワークシート・発表） 【思考・判断・表現】 ・音色、リズム、旋律、テクスチュア、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように音楽をつくるかについて表現意図をもつことができている。（授業内観察・ワークシート） 【主体的に学習に取り組む態度】 ・音を連ねたり重ねたりしたときの響き、音階や音型などの特徴及び構成上の特徴に関心をもち、主体的・協働的に創作の学習活動に取り組むことができている。（授業内観察・ワークシート）		○	○	○	6
	定期考査					○	○	
					○	○		合計
								70