(8—立)

6	6	4	B 3	A 3	2	1
3	4	4	2	2	4	4

5

[問6]	[問5]	[問4]	[問3]	[問2]	[問1]
ウ	ウ	イ	A オ / B ア	イ	エ

4

7	6	5	4	3	2	1
4	4	8	3	4	8	4

[問7]	[問6]	[問5]	[問4]	[問3]	[問2]	[問1]
ア	イ	虫瞰図的技法は描き手の視点に執着する手法であるため、町の各要素の相互関係が正確に分からないから。（四八字）	エ	イ	私達は世界を自分が見たり経験したりした通りに把握することをあきらめ、大きさの単位や方角といった固定的・一般的な規則を自己のものとして受け入れて世界を客体化することによって、社会全体の形を認識できるようになったということ。（一一〇字）	エ

40 20 110 100 60 20

3

6	5	4	3	2	1
3	4	3	4	4	4

[問6]	[問5]	[問4]	[問3]	[問2]	[問1]
ウ	イ	エ	ア	エ	イ

2

(1) テンラン	展覧
(2) ガンプク	眼福
(3) おソナえ	お供え
(4) ジュンエン	順延
(5) イチイタイスイ	一衣帯水

1	2	3	4	5
2	2	2	2	2

1

(1) 弔慰	ちょうい
(2) 曇天	どんてん
(3) 潜んで	ひそんで
(4) 印璽	いんじ
(5) 換骨奪胎	かんこつだったい

1 2 / 2 2 / 3 2 / 4 2 / 5 2