

杉並総合高等学校令和3年度 教科 芸術 科目 美術Ⅰ 年間授業計画

教科：芸術 科目：美術Ⅰ 単位数：2単位

対象学年組：（第1学年11R～16R）

使用教科書：（日本文教出版 高校生の美術1 ）

使用教材：（ ）

	指導内容	美術Ⅰの具体的な指導目標	評価の観点・方法	配当 時数
4月	ガイダンス デザイン① 「色彩の学習」 デザイン② 「色彩の学習」 	年間の活動内容および、評価基準の説明 マンセル表色系等を参考に、色彩の学習 中学の学習の復習 暖かい色、冷たい色、重い色、軽い色等をアクリルガッシュで混色し、丁寧に塗っていく。	色彩の特徴を理解している アクリルガッシュの特性を理解し、丁寧に塗れることができたか	
	ガイダンス	年間の活動内容および、評価基準の説明	特になし	1
	デザインⅠ-① 「言葉からイメージする形をデザインする」	動・静・硬・軟の四つの言葉からイメージする言葉をデザインする。 幾何学模様のみを使用する。 ・アイディアスケッチ	柔軟で豊かな発想ができたかどうか	1
5月	デザインⅠ-② 「言葉からイメージする形をデザインする」	動・静・硬・軟の四つの言葉からイメージする言葉をデザインする。 幾何学模様のみを使用する。 ・下描き	丁寧な下描きができたか	2
	デザインⅠ-③ 「言葉からイメージする形をデザインする」 	動・静・硬・軟の四つの言葉からイメージする言葉をデザインする。 幾何学模様のみを使用する。 ・彩色	丁寧に彩色できたか	2
	デザインⅠ-④ 「言葉からイメージする形をデザインする」	動・静・硬・軟の四つの言葉からイメージする言葉をデザインする。 幾何学模様のみを使用する。 ・彩色	丁寧に彩色できたか	2
	デザインⅡ-① 「季節をデザインする」 アイディアスケッチ	「季節をデザインする」 アイディアスケッチ ・同一画面に二つの季節をデザインする ・二つの季節は明確に分割する ・幾何学模様を必ず含めてデザインする	豊かで柔軟な発想ができたか	2
6月	デザインⅡ-② 「季節をデザインする」 アイディアスケッチ	「季節をデザインする」 下描き ・同一画面に二つの季節をデザインする ・二つの季節は明確に分割する ・幾何学模様を必ず含めてデザインする	丁寧な下描きができたか	2
	デザインⅡ-③ 「季節をデザインする」 アイディアスケッチ	「季節をデザインする」 彩色 ・同一画面に二つの季節をデザインする ・二つの季節は明確に分割する ・幾何学模様を必ず含めてデザインする	丁寧に彩色できたか	2
	デザインⅡ-④ 「季節をデザインする」 アイディアスケッチ	「季節をデザインする」 仕上げ ・同一画面に二つの季節をデザインする ・二つの季節は明確に分割する ・幾何学模様を必ず含めてデザインする	丁寧に彩色できたか	2
	デザインⅡ-④ 「季節をデザインする」 アイディアスケッチ	「季節をデザインする」 仕上げ ・同一画面に二つの季節をデザインする ・二つの季節は明確に分割する ・幾何学模様を必ず含めてデザインする	丁寧に仕上げられたか	2
	デザインⅡ-⑤ 「季節をデザインする」 アイディアスケッチ	「季節をデザインする」 仕上げ ・同一画面に二つの季節をデザインする ・二つの季節は明確に分割する ・幾何学模様を必ず含めてデザインする	丁寧に仕上げられたか	2
7月	石膏デッサン①	頭像をモチーフに、石膏デッサンの基礎を学ぶ 用具の使用方法 形のとり方 描き進め方	説明を理解し、正しく実習できたか	2
	石膏デッサン②	頭像をモチーフに、石膏デッサンの基礎を学ぶ 形のとり方 描き進め方 明暗のとり方	形が正確に取れているか 明暗は正しいか	2
	石膏デッサン③	頭像をモチーフに、石膏デッサンの基礎を学ぶ 形のとり方 描き進め方 明暗のとり方 仕上げ	質感を含め丁寧に描きこめたか	2

	指導内容	美術Ⅰの具体的な指導目標	評価の観点・方法	配当 時数
9月	石膏デッサン-④	木彫ティッシュケース 彫り ・5面全てに木彫し、彩色orバーニングを施す ・浮き彫りで仕上げる	丁寧に仕上げられたか	2
	木彫-① 「ティッシュケース」 		豊かで柔軟な発想ができたか	2
	木彫-② 「ティッシュケース」	木彫ティッシュケース アイディアスケッチ ・5面全てに木彫し、彩色orバーニングを施す ・浮き彫りで仕上げる	豊かで柔軟な発想ができたか	2
	木彫-②③ 「ティッシュケース」	木彫ティッシュケース 下描き ・5面全てに木彫し、彩色orバーニングを施す ・浮き彫りで仕上げる	丁寧な下描きができたか	2
10月	木彫-④ 「ティッシュケース」	木彫ティッシュケース 彫り ・5面全てに木彫し、彩色orバーニングを施す ・浮き彫りで仕上げる	丁寧に彫れているか	2
	木彫-③⑤ 「ティッシュケース」	木彫ティッシュケース 彫り ・5面全てに木彫し、彩色orバーニングを施す ・浮き彫りで仕上げる	丁寧に彫れているか	2
	木彫-④⑥ 「ティッシュケース」	木彫ティッシュケース 彩色 ・5面全てに木彫し、彩色orバーニングを施す ・浮き彫りで仕上げる	丁寧に彫れているか	2
11月	木彫-⑦ 「ティッシュケース」	木彫ティッシュケース 彩色 ・5面全てに木彫し、彩色orバーニングを施す ・浮き彫りで仕上げる	丁寧に彫れているか	2
	木彫-⑤⑧ 「ティッシュケース」	木彫ティッシュケース 彩色 ・5面全てに木彫し、彩色orバーニングを施す ・浮き彫りで仕上げる	丁寧に彫れているか	2
	木彫-⑥⑨ 「ティッシュケース」	木彫ティッシュケース 彩色 ・5面全てに木彫し、彩色orバーニングを施す ・浮き彫りで仕上げる	丁寧に彫れているか	2
	木彫-⑦⑩ 「ティッシュケース」	木彫ティッシュケース 彩色 ・5面全てに木彫し、彩色orバーニングを施す ・浮き彫りで仕上げる	丁寧に彫れているか	2
12月	木彫-⑧ 「ティッシュケース」	木彫ティッシュケース 彩色 ・5面全てに木彫し、彩色orバーニングを施す ・浮き彫りで仕上げる	丁寧に彩色できているか	2
	木彫-⑨⑪ 「ティッシュケース」	木彫ティッシュケース 彩色 ・5面全てに木彫し、彩色orバーニングを施す ・浮き彫りで仕上げる	丁寧に彩色できているか	2
	鉛筆による写真の模写-① ・トレース	B4・白黒コピー・人物を条件に各自で用意した原稿をトレースする	作業手順を守り、正しく出来ているか	2

	指導内容	美術 I の具体的な指導目標	評価の観点・方法	配当 時数
1 月	鉛筆による写真の模写-② ・転写	トレースしたものをケント紙に転写する	作業手順を守り、正しく 出来ているか	2
	鉛筆による写真の模写-③ ・転写	トレースしたものをケント紙に転写する	作業手順を守り、正しく 出来ているか	2
2 月	鉛筆による写真の模写-④ ・描き込み	転写したものを描き込んでいく 明暗や質感の違いを丁寧に表現する	丁寧に描き込めているか	2
	鉛筆による写真の模写-⑤ ・描き込み	転写したものを描き込んでいく 明暗や質感の違いを丁寧に表現する	丁寧に描き込めているか	2
	鉛筆による写真の模写-⑥ ・描き込み 	転写したものを描き込んでいく 明暗や質感の違いを丁寧に表現する	丁寧に描き込めているか	2
3 月	鉛筆による写真の模写-⑦ ・仕上げ	転写したものを描き込んでいく 明暗や質感の違いを丁寧に表現し、仕上げる	丁寧に仕上げられている か	2
	描くことを楽しもう	テーマに沿って全員で描き、相互評価で優勝者を決める	楽しく描けているか	2