

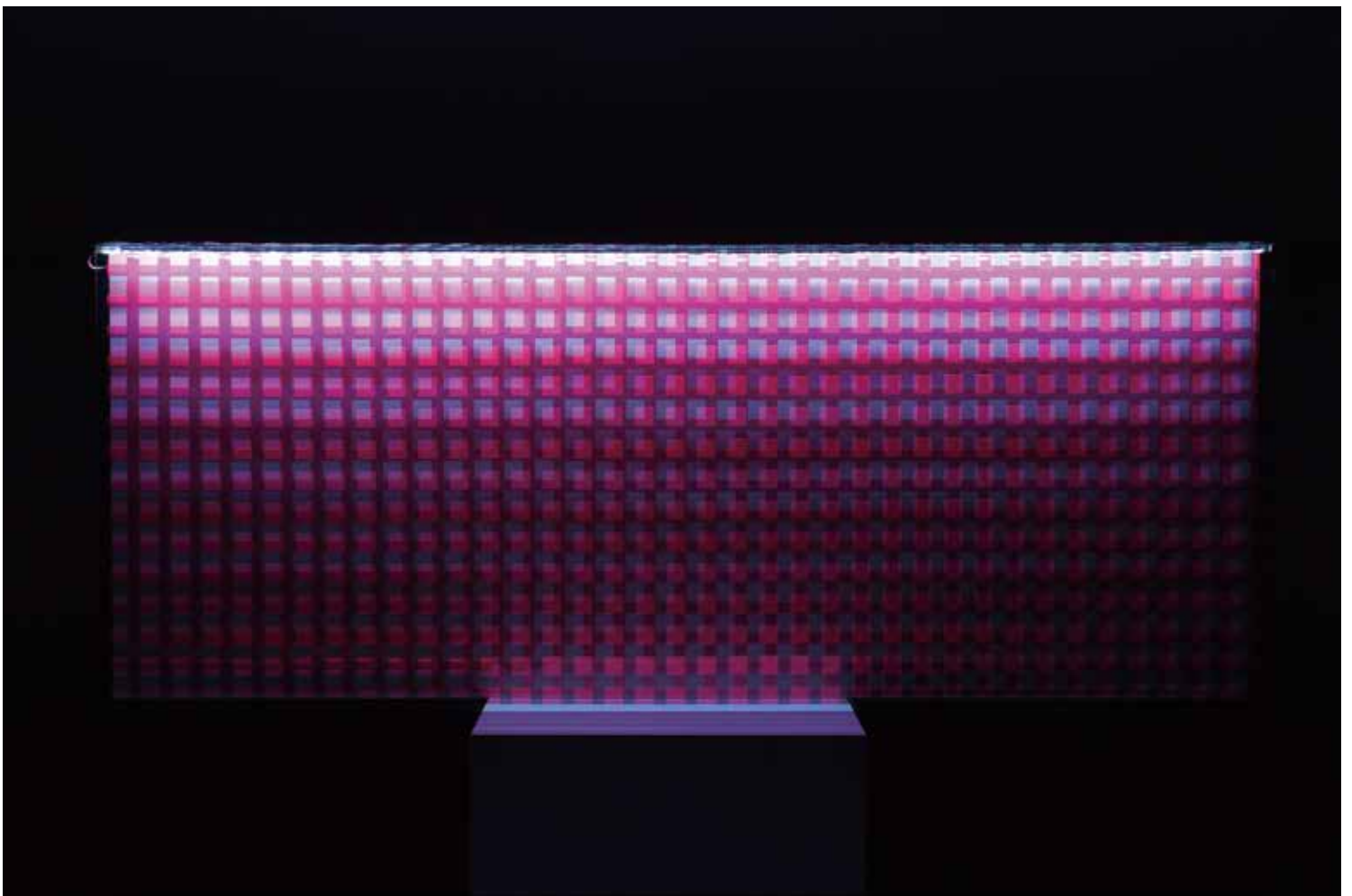
2022

学校案内

美術科

舞台表現科

音楽科



東京都立総合芸術高等学校

芸術教育の学びの場へ

教育目標

美術・舞台表現・音楽の芸術に関する専門教育を通して、我が国の芸術文化を支え、国内外での芸術文化活動により社会貢献できる心豊かな人間の育成を図る。

本校の特色

美術科・舞台表現科・音楽科の3つの学科を設置した、都立高校で唯一の芸術科の専門高校です。

- 各年次構成は美術科2クラス、舞台表現科・音楽科各1クラス
- 少人数グループ編成による専門性の高い授業
- 選択科目の充実

各学科とも、専攻分野を深く学ぶための専門科目(★)を入学時に選択します。また、それぞれの学科の特性に応じて、表現の幅を広げるための選択科目(▲、○)を用意しています。さらに、3年次においては、自由選択で専門性をより高めるための専門科目や受験に向けた普通教科の科目、芸術全般に関する見方や考え方を学習する科目等、それぞれの生徒の進路希望に応じた科目を最大で4単位学習することができます。



校舎棟



体育館棟(アリーナ)



視聴覚室



講堂棟



講堂内(ホール)



標準服

カリキュラム

2022 年度入学生（13 期生）のカリキュラム（予定）

■ 普通科目 ■ 専門科目 表内の数字は単位数（1単位とは、通年の場合週に1時間[50分]授業があることを示します）

■ 自由選択科目（国語演習、小論文演習、地理演習、世界史演習、日本史演習、公共演習、数学演習、英語演習、情報デザイン、情報演習、演劇史、歌唱）

※音楽科は上記のほか実践楽曲演習、応用楽典演習、実践ソルフェージュ演習、応用ソルフェージュ演習があります

| 単位数 | 2 | | 4 | | 6 | | 8 | | 10 | | 12 | | 14 | | 16 | | 18 | | 20 | | 22 | | 24 | | 26 | | 28 | | 30 | | 32 | |
|-------|-----|------------|------------|-----------|----------|-------------------|----------------|---------|------------------------------|----------------------------|-----------------|----------------|--------------|-------------|--------------|--------------------------------|-----------------|------------------|------------|--------------|--------------|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|
| 美術科 | 1年次 | 現代の国語 2 | 言語文化 2 | 公共 2 | 数学Ⅰ 3 | 科学と人間生活 2 | 保健 1 | 体育 3 | 英語コミュニケーションⅠ 3 | 論理・表現Ⅰ 2 | 情報Ⅰ 2 | HR 1 | ★専攻 3 | 素描 2 | 美術概論Ⅰ 1 | 構成 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2年次 | 文学国語 2 | 古典探究Ⅰ 1 | 地理総合 2 | 数学A 2 | 生物基礎 2 | 保健 1 | 体育 2 | 英語コミュニケーションⅡ 4 | 家庭基礎 2 | 総合的な探究の時間 2 | HR 1 | ★専攻 4 | 鑑賞研究Ⅰ 1 | 美術史 2 | 素描 映像以外：4 映像文化研究 映像：2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3年次 | 文学国語 2 | 古典探究 2 | 歴史総合 2 | 体育 2 | 英語コミュニケーションⅢ 4 | 総合的な探究の時間 1 | HR 1 | ★専攻 映像以外：6 ★専攻 映像：8 | 素描 映像以外：4 素描 映像：2 | 鑑賞研究 2 | ▲専門選択 2 | 自由選択 0～4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 舞台表現科 | 1年次 | 現代の国語 4 | 言語文化 2 | 公共 2 | 数学Ⅰ 3 | 科学と人間生活 2 | 保健 1 | 体育 3 | 英語コミュニケーションⅠ 3 | 論理・表現Ⅰ 2 | 情報Ⅰ 3 | HR 1 | 演劇Ⅰ 2 | 演劇概論Ⅲ 3 | *1を参照 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2年次 | 文学国語 2 | 古典探究Ⅰ 1 | 地理総合 2 | 数学A 2 | 生物基礎 2 | 保健 1 | 体育 2 | 英語コミュニケーションⅡ 4 | 家庭基礎 2 | ◎芸術Ⅰ 2 | 総合的な探究の時間 2 | HR 1 | 演劇Ⅱ 3 | 演劇概論Ⅱ 2 | *2を参照 | 演劇Ⅱ 舞踊Ⅱ 3 | ◆演劇史 舞踊史 2 | 舞台表現 2 | ▲専門選択 2 | | | | | | | | | | | | |
| | 3年次 | 文学国語 2 | 古典探究 2 | 歴史総合 2 | 体育 2 | 英語コミュニケーションⅢ 4 | 総合的な探究の時間 1 | HR 1 | 演劇Ⅲ 舞踊Ⅲ 4 | 演劇創作演習 舞踊創作演習 4 | 演劇論 舞踊論 2 | ▲専門選択 2 | 自由選択 0～6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 音楽科 | 1年次 | 現代の国語 2 | 言語文化 2 | 公共 2 | 数学Ⅰ 3 | 科学と人間生活 2 | 保健 1 | 体育 3 | 英語コミュニケーションⅠ 3 | 論理・表現Ⅰ 2 | 情報Ⅰ 2 | HR 1 | ★専攻 1 | 音楽理論Ⅰ 1 | ソルフェージュ 3 | ○第一副科Ⅰ 1 | 第二副科Ⅰ 1 | 合唱または合奏 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2年次 | 文学国語 2 | 古典探究Ⅰ 1 | 地理総合 2 | 数学A 2 | 生物基礎 2 | 保健 1 | 体育 2 | 英語コミュニケーションⅡ 4 | 家庭基礎 2 | 総合的な探究の時間 2 | HR 1 | ★専攻 1 | 音楽理論Ⅰ 1 | 音楽史 1 | 演奏研究Ⅰ 1 | ソルフェージュ 2 | ○第一副科Ⅰ 1 | 第二副科Ⅰ 1 | アンサンブルⅠ 1 | 合唱または合奏 2 | | | | | | | | | | | |
| | 3年次 | 文学国語 2 | 古典探究 2 | 歴史総合 2 | 体育 2 | 英語コミュニケーションⅢ 4 | 総合的な探究の時間 1 | HR 1 | ★専攻 1 | 音楽理論 1 | 音楽史 1 | 演奏研究 1 | ソルフェージュ 3 | ○第一副科Ⅰ 1 | 第二副科Ⅰ 1 | アンサンブルⅠ 1 | 合唱または合奏 2 | 自由選択 0～6 | | | | | | | | | | | | | | |

※東京都必修「人間と社会」は3年次の総合的な探究の時間の中で実施します

*1 身体表現（演劇基礎）2単位、身体表現（アクション）1単位、身体表現（ダンス）1単位

*2 身体表現（舞踊基礎）1単位、身体表現（ボディコンディショニング）2単位、身体表現（日本舞踊）1単位

美術科

5つの専攻に分かれています

★日本画 ★油彩画 ★彫刻
★デザイン ★映像

▲木工、金工、陶芸、環境造形、CG、
アニメーション、写真から
1科目を選択

※映像専攻は2年次で映像文化研究（2単位）を履修するので、素描が2単位になります。3年次においては、専攻（8単位）、素描（2単位）となります。

※1年次の素描が美術Ⅰの代替科目となります。

舞台表現科

2つの専攻に分かれています

上段：演劇
下段：舞踊（以下の2コース）
クラシックバレエコース
コンテンポラリーダンスコース

◆演劇史は日本舞踊が狂言を選択

▲専門選択（2・3年次共修）
演技研究、演出研究、戯曲研究、
舞台技術研究、ミュージカル、
ジャズダンス、クラシックバレエ、
コンテンポラリーダンス
上演演習から1科目を選択

◎芸術Ⅰは2年次に音楽Ⅰ、美術Ⅰ、工芸Ⅰから1科目を選択

音楽科

4つの専攻に分かれています

★器楽

鍵盤楽器（ピアノ）
管楽器（フルート、オーボエ、クラリネット、
ファゴット、サクソフォン、ホルン、
チューバ、トランペット、トロンボーン）
弦楽器（ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、
コントラバス）
打楽器（小太鼓、マリンバ）
（ ）内は専攻楽器名を示します

★声楽 ★作曲 ★楽理

○ピアノ専攻は「伴奏法」、
他は「副科ピアノ」を選択

※1年次のソルフェージュが音楽Ⅰの代替科目となります。

美術科

授業

専門性の高い教育課程（3年間を見据えた年次進行による授業）を組み、1年次より5つの専攻（日本画、油彩画、彫刻、デザイン、映像）に分かれて、少人数グループ編成による授業を行っています。

日本画専攻

岩絵の具などの伝統的な画材での描画と、色や形への感覚を養うために素描・着彩を学び、上級学校への進学にも対応できるよう指導します。岩絵の具の扱いは初歩から始め、3年次の卒業制作では100号超の大作に取り組みます。

油彩画専攻

1年次では素描の基礎と、油絵の具の基本的な使い方を学び、2年次ではイメージ課題や作家研究などにも取り組んで創造性を高め、表現の幅を広げます。3年次は集大成としての卒業制作に取り組みながら、入試にも対応できる技術の修得を目指します。

彫刻専攻

もの作りに必要な彫刻の造形要素を、木炭素描、塑像、木彫などを通して学習します。1・2年次では模刻や首像制作などを中心に、様々な素材に触れながら基礎から学び、3年次では卒業制作として等身大の人物像などの大作を制作しながら、大学入試で求められる技術、表現の修得を目指した指導を行います。

デザイン専攻

1年次では色彩や形態の基礎を学び、2年次では実際のデザインワークに近い感覚を、椅子のデザインやポスターの制作を通して学びます。3年次では、まとめとして卒業制作と、入試に対応した技術・表現の修得を目指します。

映像専攻

1年次に素描・写真・アニメーション・動画撮影・編集などの映像制作の基礎を学び、2年次には専門性の高い指導者（特別専門講師）による実践的な内容のきめ細やかな指導を行います。3年次ではそれぞれの卒業後の進路に応じた制作活動を行うことで卒業制作、入試等につなげた指導を行います。



日本画



油彩画



彫刻



デザイン



映像



講評会

行事

美術分野の専門性と総合力を培う行事を行っています。授業課題に加え、個人制作と展示の充実、本物の芸術に触れる機会の充実を図っています。

- 4月 有志展（～6月）
- 5月 進路懇談会
多摩美術大学特別講座（2,3年次）
- 6月 実技実力テスト（3年次）
- 7月 写生合宿（1年次）
実技夏季特別授業
- 9月 コンクール展
写生合宿展
- 10月 美術館鑑賞教室（1,2年次）
- 11月 実技実力テスト（3年次）
- 12月 武蔵野美術大学特別講座（1,2年次）
卒業制作展
- 1月 2年次展
- 2月 実技実力テスト（2年次）
モデル授業（1年次）
1年次展



写生合宿



コンクール展（展示ホール）



美術館鑑賞教室



卒業制作展（東京都美術館）

進路

3年間専攻をしっかりと学んだ生徒は、さらに高度な専門教育を受けるため、ほとんどが大学等へ進学します。個人個人の目標達成のために面談等を繰り返し、進路実現を図っています。

進路状況（過去3年間の主な合格校）（ ）は既卒生

| 学校名 | 30年度 | 元年度 | 2年度 |
|----------|-------|--------|--------|
| 沖縄県立芸術大学 | 1 | 1 | |
| 金沢美術工芸大学 | | 1(1) | |
| 工学院大学 | | 1 | |
| 埼玉大学 | | | 1 |
| 東京学芸大学 | | 2 | |
| 東京藝術大学 | 9(7) | 15(11) | 15(12) |
| 東京工科大学 | | 1 | |
| 京都芸術大学 | 1 | | 2 |
| 女子美術大学 | 4 | 2 | 3 |
| 多摩美術大学 | 29(7) | 19(5) | 14(3) |
| 東京家政大学 | | | 1 |

| 学校名 | 30年度 | 元年度 | 2年度 |
|-------------|-------|-------|-------|
| 東京工芸大学 | 3 | | 2 |
| 東京造形大学 | 11(3) | 11(3) | 5(1) |
| 東北芸術工科大学 | | 1 | 1 |
| 日本大学 | 8(1) | 1 | |
| 武蔵野美術大学 | 30(5) | 19(3) | 29(1) |
| 横浜美術大学 | | 1 | |
| 桑沢デザイン研究所 | 2 | | (2) |
| その他大学・短期大学等 | 5(3) | 11 | 2 |
| その他専門学校 | 3(1) | 4 | 2 |
| 就職 | 1 | | |
| 留学等 | | 5 | |

主な指定校推薦一覧（令和元年度の場合）

武蔵野美術大学、東京造形大学、女子美術大学、女子美術大学短期大学部、東京工芸大学、横浜美術大学、東北芸術工科大学、京都美術工芸大学、京都伝統工芸大学校、専門学校桑沢デザイン研究所ほか

舞台表現科

授業

専門性の高い約 70 名の特別専門講師(外部講師)によるきめ細かな指導を行います。

演劇専攻

舞台芸術を出演・裏方両面から総合的に理解する人材の育成を目指します。他者との創造的な協業作業により、自己理解を深め、視野を広げます。1 年次には演劇の基礎となるコミュニケーション、ダンスやアクションといった身体での表現を学びます。2 年次では表現力・想像力を養い、日本舞踊または狂言を学習することで演劇に対する理解の幅を広げます。3 年次には 1 本の古典作品をプロの演出家・スタッフと共に仕上げます。



演劇



●演劇専攻主任講師

西川 信廣 プロフィール:文化庁派遣芸術家在外研修員として英国に滞在。ブリストル・オールドビックやロイヤル・ナショナル・シアターでロジャー・リース、ピーター・ホールなどの演出助手を務める。現在は文学座を中心に幅広く活動中。文学座アトリエの会『マイチルドレン! マイアフリカ!』にて紀伊國屋演劇賞個人賞、芸術選奨・文部大臣新人賞。文学座公演『背信の日々』で読売演劇大賞優秀演出家賞、他多数。新国立劇場演劇研修所副所長。新国立劇場理事。日本劇団協議会会長。日本演出者協会理事。

舞踊専攻

【コンテンポラリーダンスコース】

「技術」と「表現」の二つの柱を並行して学んでいきます。基礎と応用技術を習得しながら、即興から群舞・ソロ作品創作へと進みます。具体的には、仲間との協同作業を通して自己理解を深め、創作・演技及び衣裳・音楽の工夫に取り組み、プロの照明家の協力を得て舞台上演法について総合的に学び、舞台経験を豊かに積み重ねていきます。毎年、定期公演、成果発表会で作品を上演する他、AJDF 神戸・創作コンクール部門に全年次で参加します。これまでに NHK 賞、特別賞、審査員賞他連続受賞しています。



コンテンポラリーダンス



●コンテンポラリーダンスコース主任講師

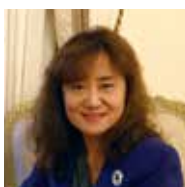
片岡 康子 プロフィール:お茶の水女子大学教授としての研究教育活動を経て、現在同大名誉教授。文部省派遣在外研修員(91)。DANCE HOUSE を主宰(94)、国内外で公演活動を展開。作品はいずれも現代と人間の深部を照射した秀作として好評を博す。お茶大でのコンクール指導作品は 4 度の文部科学大臣賞を初め NHK 賞他多数受賞。総芸では 2 度の NHK 賞、優秀群舞賞他連続受賞。松山バレエ団顕彰「教育賞」(05)、全国舞踊コンクール優秀指導者賞他受賞。瑞宝中綬章受章(21)。

【クラシックバレエコース】

将来的に世界に通用するクラシックバレエの基礎技術を、在学中の 3 年間を通してしっかりと身につけることを大事にしています。1 年次は定期公演にコールドバレエで参加することから始まり、3 月の後期成果発表会で課題作品を踊ります。2・3 年次には、技術をさらに磨きながら、授業で学んだ作品を定期公演、成果発表会で上演する体験を重ねていきます。舞台経験を通じて作品世界の理解と表現力を高めていきます。



クラシックバレエ



●クラシックバレエコース主任講師

押領司博子 プロフィール:英国ロイヤルバレエスクール・マリオン・レイン、リン・ウォーレスに師事。橘バレエ学校卒業。牧阿佐美バレエ団入団。「NHKバレエの夕べ」白鳥の湖、眠れる森の美女、くるみ割り人形等ソリストとして活動。牧阿佐美バレエ団所属各バレエ教室及び橘バレエ学校教師を経て等々力駅前サンスタジオにバレエクラスを開講。2004 年新川崎シティアーツ開講。

行事

【発表会】

- 5月 進路懇談会
- 6月 定期公演（演劇専攻3年次生、舞踊専攻1～3年次生）校外劇場にて開催
- 7月 体験入学
- 8月 オールジャパンダンスフェスティバル神戸大会参加（コンテンポラリーダンスコース）
- 9月 専門選択「演技研究」コメディアデラルテ発表会（2・3年次選択者）校内にて発表
- 10月 前期成果発表会（演劇専攻2年次生、舞踊専攻2年次生）校内にて発表
- 12月 ファイナルパフォーマンス（舞踊専攻3年次生）校内にてソロ作品を中心に発表
- 1月 演劇舞踊史「日本舞踊」発表会（演劇専攻2年次生「日本舞踊」選択者）校内にて発表
- 2月 演劇舞踊史「狂言」発表会（演劇専攻2年次生「狂言」選択者）杉並能楽堂にて発表
身体表現「日本舞踊」発表会（舞踊専攻1年次生）校内にて発表
- 3月 後期成果発表会（演劇専攻1年次生、舞踊専攻1年次生）校内にて発表
舞台表現「ゼロから劇をつくる」（創作劇）発表（演劇専攻2年次生）

【校外学習】演劇専攻1年次生「歌舞伎教室」「文楽教室」、その他演劇・舞踊など様々な舞台作品

令和2年度3年次生授業発表より



クラシックバレエ



コンテンポラリーダンス



演劇

進路

進路状況（1期生以降の主なもの）

【演劇】

東京藝術大学音楽学部、お茶の水女子大学文教育学部、早稲田大学文化構想学部、明治大学文学部、明治学院大学文学部、立教大学現代心理学部・経済学部、東洋大学文学部、洗足学園音楽大学音楽学部、桜美林大学総合文化学群、成城大学文学部、玉川大学芸術学部、跡見学園女子大学文学部、多摩美術大学美術学部、桐朋学園短期大学、東洋大学ライフデザイン学部、二松学舎大学文学部、日本大学芸術学部、東京音楽大学音楽学部、東京工芸大学芸術学部、新国立劇場演劇研修所、文学座附属演劇研究所、東京アナウンス学院、東京ダンス&アクターズ専門学校

【コンテンポラリーダンスコース】

お茶の水女子大学文教育学部、筑波大学体育専門学群、埼玉大学教育学部、東京学芸大学教育学部、横浜国立大学教育人間科学部、琉球大学国際地域創造学部、尚美学園大学、日本女子体育大学体育学部、日本大学芸術学部、神戸女学院大学音楽学部、桜美林大学総合文化学群、和光大学現代人間学部、立教大学現代心理学部、成城大学文学部、明治学院大学文学部、洗足学園音楽大学音楽学部、文化服装学院、NBAバレエ団、カンパニーノイズム2、OSK日本歌劇団研修所、マンハイムバレエアカデミー（ドイツ）、フォルクバング芸術大学（ドイツ）、文化庁新進芸術家海外研修員（オランダ）、アムステルダム芸術大学（オランダ）、セントラルバレエスクール（イギリス）、スクールオブトロントダンスシアター（カナダ）

【クラシックバレエ】

昭和音楽大学短期大学部、成蹊大学文学部、中央大学文学部、日本大学芸術学部、立教大学現代心理学部、跡見学園女子大学文学部、日本女子体育大学体育学部、大妻女子大学短期大学、東京バレエ団、スターダンサーズバレエ団、松山バレエ団、NBAバレエ団、新国立劇場バレエ研修所、ABC-TOKYOユースカンパニー、オリエンタルランド、USJ（ユニバーサルスタジオジャパン）、劇団四季研究所、ビクトリアアカデミーオブバレエ（カナダ）、ナショナルシアターバレエスクール（オーストラリア）、ナショナルバレエスクールメルボルン（オーストラリア）、ロイヤルバレエスクール（ロンドン）、マンハイムバレエアカデミー（ドイツ）、ミュンヘンインターナショナルスクール（ドイツ）、リスボン国立コンセルヴァトワール（ポルトガル）、タリン国立バレエ学校（エストニア）

主な指定校推薦一覧（令和2年度の場合）

立教大学、成城大学、洗足学園音楽大学、日本女子体育大学、城西国際大学、跡見学園女子大学、尚美学園大学、桐朋学園芸術短期大学

音楽科

授業

器楽、声楽、作曲、楽理の4つの専攻があります。

- 各専攻の授業は、専門性の高い指導者による個人レッスン形式で行います。
- ソルフェージュ(視唱、視奏、聴音など)、伴奏法、副科、アンサンブルの授業は、少人数クラスによりきめ細やかな指導を行います。
- 合奏、合唱等の授業では、アンサンブル能力と実技の専門性を高めます。
理論系の科目では、音楽史、演奏研究、音楽理論(楽典、和声、対位法)などを学びます。
- 3年次には、自由選択科目において、楽典、対位法、ソルフェージュ、楽式など専門性をより高めるための講座を選択することができます。
- 授業の成果を発表する場として、オーディション合格者による発表演奏会、全生徒による合奏・合唱の定期演奏会、卒業演奏会など、演奏の機会を多く設けています。

器楽専攻

ピアノ、弦楽器、管楽器、打楽器から選択します。各々の楽器演奏の力を伸ばすとともに、豊かな演奏表現を研究し、実技の専門性を高めます。

声楽専攻

声による豊かな演奏表現を研究し、実技の専門性を高めます。

作曲専攻

作曲の基礎基本を専門的に学び、作品を完成させます。

楽理専攻

音楽学(音楽史、音楽美学、音楽社会学)の基礎を学び、各自の選んだテーマで研究を行います。



専攻レッスン



専攻レッスン



専攻レッスン



ソルフェージュ



アンサンブル



聴音

行事

音楽分野の専門性と総合力を培う行事を行っています。授業課題に加え、個人の専攻の成果を発表する機会の充実、本物の芸術に触れる機会の充実を図っています。

- 4月 オーディション
- 5月 プチ・コンセール(講堂棟ホール)
進路懇談会(昨年度10月に実施)
- 6月 発表演奏会(昨年度中止)
(東京文化会館小ホール)
- 7月 音楽科体験入学
※在校生コンサート
- 10月 定期演奏会(講堂棟ホール)
(昨年度今年度中止)
専攻レッスンの保護者参観
- 11月 公開レッスン(講堂棟ホール)
(昨年度今年度中止)
- 12月 ※プチ・コンセール(講堂棟ホール)
※卒業演奏会(講堂棟ホール)
- 3月 ※2年次コンサート(講堂棟ホール)
※プチ・コンセール(講堂棟ホール)



発表演奏会(東京文化会館)



プチ・コンセール



定期演奏会 合唱



定期演奏会 合奏

※(昨年度新型コロナウイルス感染防止対策のため無観客記録会とした。)
※1 プチ・コンセールとは生徒主体によるコンサートです。
2 録音によるランチタイムコンサートを昨年度より実施。

進路

3年間専攻をしっかりと学んだ生徒は、さらに高度な専門教育を受けるため、ほとんどが大学等へ進学します。個人個人の目標達成のために面談等を繰り返し、進路実現を図っています。

進路状況 (過去3年間の主な合格校) ()は既卒生

| 学校名 | 30年度 | 元年度 | 2年度 |
|----------|-------|-------|-------|
| 東京藝術大学 | 5(3) | 9(4) | 10(5) |
| 愛知県立芸術大学 | 1 | | |
| 東京学芸大学 | | 1 | |
| 桐朋学園大学 | 6 | 7(4) | 8(3) |
| 東京音楽大学 | 14(4) | 18(4) | 12(3) |
| 国立音楽大学 | 1 | 2 | 4 |

| 学校名 | 30年度 | 元年度 | 2年度 |
|----------|------|------|-----|
| 武蔵野音楽大学 | 3 | 4(1) | |
| 洗足音楽大学 | 1 | 4(1) | |
| 上野学園大学 | | 1(1) | |
| 昭和音楽大学 | 1 | | |
| 日本大学芸術学部 | | 1(1) | 1 |
| 立教大学 | 1 | 1 | 1 |

主な指定校推薦一覧(令和2年度の場合)

桐朋学園大学、東京音楽大学、国立音楽大学、洗足学園音楽大学、武蔵野音楽大学、昭和音楽大学

学校生活

全体行事

各科の行事だけでなく、三科全体で行う行事もたくさんあります。遠足や芸術鑑賞教室、約半年間をかけて準備をする文化祭など総芸ならではの行事が盛りだくさんです。

- 4月 入学式
新入生歓迎会
- 5月 遠足
生徒総会
健康診断
授業公開
- 7月 芸術鑑賞教室
- 9月 文化祭
- 11月 授業公開
修学旅行(2年次)
- 3月 生徒総会
三送会
卒業式
生徒会の日



文化祭



入学式



新入生歓迎会



1年次遠足



文化祭



修学旅行



生徒会の日

部活動・同好会

スパイスから調合する本格的なカレーを作るカレー部、殺陣部、紅茶部、メサイヤ研究部などユニークでバリエーションに富んだ部活動、同好会。科は違えども同じ趣味や目的をもって日々活動しています。

部活動 17

演劇 写真 漫画研究 ジャズ研究
プチコンセル カレー メサイヤ研究
ヴォーカルアンサンブル 殺陣 茶道 陶芸
軽音楽 映像放送制作 テニス 空手道 ダンス
コンテンポラリーダンスコース



演劇部



カレー部



殺陣部



空手道部



茶道部



写真部

第25回全国高等学校写真選手権大会
「写真甲子園2018」優秀賞 旭川市長賞

生徒会

一番大きな仕事は文化祭の運営。装飾やステージの運営など表に立つ仕事とばかりではなく、お客様や参加団体が楽しめるよう目には見えにくい仕事もこなします。総芸行事の屋台骨です。

生徒会長 (3年次 舞台表現科)

生徒会では、新入生歓迎会・三送会等の行事の運営の他、季節ごとのさまざまな催しに合わせた校内装飾など、生徒がより充実した学校生活を送るための企画をしています。

総芸の一大イベントである文化祭は、三科の垣根を超え全員がスムーズに仕事を進められるように、何より楽しめられるように、約半年間かけ準備をします。

生徒主体で自主的に運営していくことを目標に活動しています。



令和3年度 学校説明会・体験入学・見学会・授業公開等

本校の期待する生徒の姿

本校は都立で唯一の芸術に関する高度な専門教育を行う全日制単位制高校であり、特定の芸術の領域に偏らない総合的な芸術全般に関する見方や考え方を学ぶことができる学校です。

本校では、芸術各分野での高度な専門性を備え、豊かな教養や広い視野をもち、芸術活動を通じて社会に貢献することのできる人間の育成を目指しています。

美術科

- 1 本校美術科志望の意志が強く、芸術全般を愛好し、明確な目的意識をもって学習に取り組む生徒
- 2 絵画（日本画・油彩画）、彫刻、デザイン、映像いずれかの専攻に対する適性及び優れた能力をもつ生徒
- 3 学習成績が良好であり、学校生活全般を通して自らを向上させる意欲のある生徒

舞台表現科

- 1 本校舞台表現科志望の意志が強く、芸術全般を愛好し、明確な目的意識をもって学習に取り組む生徒
- 2 演劇、舞踊のいずれかの専攻に対する適性及び優れた能力をもつ生徒
- 3 学習成績が良好であり、学校生活全般を通して自らを向上させる意欲のある生徒

音楽科

- 1 本校音楽科志望の意志が強く、芸術全般を愛好し、明確な目的意識をもって学習に取り組む生徒
- 2 器楽、声楽、作曲、楽理のいずれかの専攻に対する適性及び優れた能力をもつ生徒
- 3 学習成績が良好であり、学校生活全般を通して自らを向上させる意欲のある生徒

全ての催しについて、事前申し込み（電子申請）による入場者制限等が予定されています。

【授業公開】

※注記：コロナウイルス感染防止対策のため、教室内には入れません。

- ・令和3年6月11日（金）、令和3年11月26日（金）
- 受付開始：開始時刻の10分前より 校舎棟エントランスホール
- 公開時間：(1) 8：40～10：30 (2) 10：40～12：30 (3) 13：15～15：05

【施設見学会】

- ・令和3年7月27日（火）、令和3年8月20日（金）
- 受付：講堂ホール 15分前から受付を開始します
- 案内開始：(1) 9時～ (2) 13時～ (各回30分程度)

【体験入学】

■美術科

素描・彫刻・映像から1講座を選び応募します。

- ・令和3年7月21日（水）
第1回 9：00～素描 13：00～彫刻 13：00～映像
- ・令和3年7月22日（木）
第2回 9：00～素描 13：00～彫刻 13：00～映像

■舞台表現科

講座を一つ選び応募します。

演劇

- ・令和3年7月21日（水） 第1回 10：00～ 第2回 14：00～
- ・令和3年7月22日（木） 第3回 10：00～ 第4回 14：30～

舞踊

- ・令和3年7月21日（水） 第1回 9：00～ 第2回 11：30～
第3回 14：30～
- ・令和3年7月22日（木） 第1回 9：00～ 第2回 11：30～
第3回 14：30～

■音楽科

- ・令和3年7月28日（水） 聴音及び視唱の体験授業
- ・令和3年7月29日（木） 模擬授業見学及び在校生コンサート
- ・令和3年7月30日（金） 模擬授業見学及び在校生コンサート

【学校説明会】

※注記：開場は、開始時刻の30分前です。

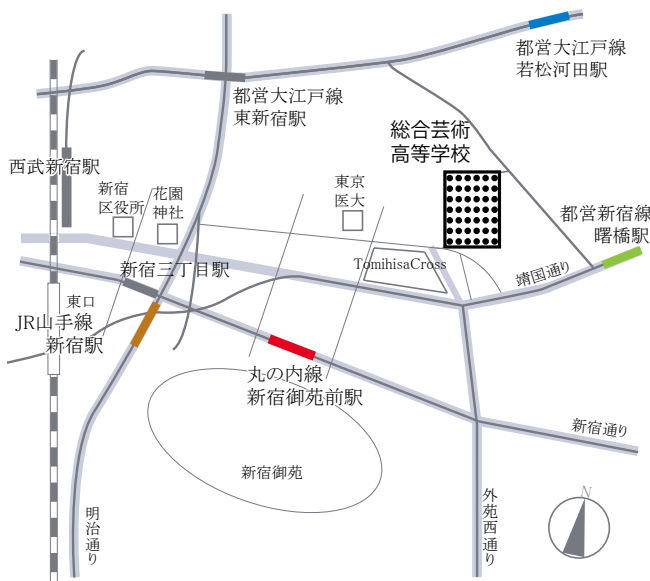
入学者選抜の詳細な内容について、この会で説明します。

- ・令和3年10月2日（土）
9：30～ 美術科、12：00～ 舞台表現科、14：30～ 音楽科
- ・令和3年11月7日（日）
9：30～ 美術科、12：00～ 舞台表現科、14：30～ 音楽科
- 会場：本校講堂棟ホール

他に令和3年11月14日（日） 都立高校合同説明会が予定されています

Access

- 都営新宿線「曙橋駅」下車 A2出口 徒歩9分
- 東京メトロ丸ノ内線「新宿御苑前駅」下車 大木戸門口 徒歩11分
- 東京メトロ副都心線「新宿三丁目駅」下車 C7出口 徒歩15分
- 都営大江戸線「若松河田駅」下車 河田口 徒歩12分



〒162-0067 東京都新宿区富久町2-2-1

TEL 03-3354-5288

FAX 03-3354-6322

表紙 美術科 デザイン専攻(令和2年度卒業)
室橋 結花「chira○ chira□ chira△」

東京都立総合芸術高等学校の公式ホームページ
<https://www.metro.ed.jp/sogo-geijutsu-h/>



リサイクル適性(A) 70%以上
この印刷物は、印刷用の紙へ
リサイクルできます。
古紙パルプ配合紙を使用し
大豆インキで印刷しています