

※どちらかに○をつけてください  
(○) 推薦に基づく選抜

( ) 学力検査に基づく選抜

### 専攻実技曲目票

東京都立総合芸術高等学校音楽科

【受検番号】	【学校名】	【性別】	【氏名】	【学年】
	新宿区立〇〇中学校	男	佐野 立	1
*この欄は記入しないでください				
緊急連絡先	電話番号	(本人) (XXX-XXXX-XXXX)	(本人) (XXX-XXXX-XXXX)	(保護者) (XXX-XXXX-XXXX)
※この欄は記入しないでください				
【専攻名】	専攻 (専攻楽器名: セロ) )			
*管・弦・打楽器は専攻楽器名を必ず記入してください				
作曲者名	ルトヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン			
作曲名	セツソノナメ 第3番 ハ長調 作品2-33a 第1楽章			
所要時間 (任意の曲のみ)	( 7分30秒 ) 楽譜のエディション ( ハンレ 版 ) 例: ヘンレ版、ウィーン楽典版等			
【ピアノ専攻の任意の練習曲目】				
【ピアノ専攻課題】 (ピアノ専攻のみ)	J. S. バッハ: 平均律クラヴィアール曲集より 第 1 巻 第 9 番 フーガ			
【副科ピアノ課題】 (管・弦・打・声楽専攻のみ)	作曲者および曲名: J. S. バッハ: 3声のシンフォニア 第 1 巻 第 1 番			
【副科ピアノ課題】 (作曲・楽理専攻のみ)	J. S. バッハ: 3声のシンフォニア 第 1 巻 第 1 番			
【使用楽譜の声域】 (声楽専攻のみ)	コンコーネ50番			
【使用楽譜の声域】 (声楽専攻のみ)	イタリア歌曲集			
声用	声用			

※どちらかに○をつけてください  
(○) 推薦に基づく選抜

( ) 学力検査に基づく選抜

### 専攻実技曲目票

東京都立総合芸術高等学校音楽科

【受検番号】	【学校名】	【性別】	【氏名】	【学年】
	練馬区立〇〇中学校	女	望 望	1
*この欄は記入しないでください				
緊急連絡先	電話番号	(本人) (XXX-XXXX-XXXX)	(本人) (XXX-XXXX-XXXX)	(保護者) (XXX-XXXX-XXXX)
※この欄は記入しないでください				
【専攻名】	専攻 (専攻楽器名: 声楽) )			
*管・弦・打楽器は専攻楽器名を必ず記入してください				
作曲者名	フランチェスコ・カスパーリニ			
作曲名	ソレ・ソレ			
所要時間 (任意の曲のみ)	( 1分30秒 ) 楽譜のエディション ( 全音譜出版社 版 ) 例: ヘンレ版、ウィーン楽典版等			
【ピアノ専攻の任意の練習曲目】				
【ピアノ専攻課題】 (ピアノ専攻のみ)	J. S. バッハ: 平均律クラヴィアール曲集より 第 1 巻 第 9 番 フーガ			
【副科ピアノ課題】 (管・弦・打・声楽専攻のみ)	作曲者および曲名: J. S. バッハ: 3声のシンフォニア 第 1 巻 第 1 番			
【副科ピアノ課題】 (作曲・楽理専攻のみ)	J. S. バッハ: 3声のシンフォニア 第 1 巻 第 1 番			
【使用楽譜の声域】 (声楽専攻のみ)	コンコーネ50番			
【使用楽譜の声域】 (声楽専攻のみ)	イタリア歌曲集			
声用	声用			

※どちらかに○をつけてください  
(○) 推薦に基づく選抜

( ) 学力検査に基づく選抜

### 専攻実技曲目票

東京都立総合芸術高等学校音楽科

【受検番号】	【学校名】	【性別】	【氏名】	【学年】
	武蔵野区立〇〇中学校	女	若 若	1
*この欄は記入しないでください				
緊急連絡先	電話番号	(本人) (XXX-XXXX-XXXX)	(本人) (XXX-XXXX-XXXX)	(保護者) (XXX-XXXX-XXXX)
※この欄は記入しないでください				
【専攻名】	専攻 (専攻楽器名: ヴァイオリン) )			
*管・弦・打楽器は専攻楽器名を必ず記入してください				
作曲者名	マックス・ブルッフ			
作曲名	ヴァイオリン協奏曲 第1番 ト短調 作品26a 第3楽章			
所要時間 (任意の曲のみ)	( 5分30秒 ) 楽譜のエディション ( ショーティツァル 版 ) 例: ヘンレ版、ウィーン楽典版等			
【ピアノ専攻の任意の練習曲目】				
【ピアノ専攻課題】 (ピアノ専攻のみ)	J. S. バッハ: 平均律クラヴィアール曲集より 第 1 巻 第 9 番 フーガ			
【副科ピアノ課題】 (管・弦・打・声楽専攻のみ)	作曲者および曲名: J. S. バッハ: 3声のシンフォニア 第 1 巻 第 1 番			
【副科ピアノ課題】 (作曲・楽理専攻のみ)	J. S. バッハ: 3声のシンフォニア 第 1 巻 第 1 番			
【使用楽譜の声域】 (声楽専攻のみ)	コンコーネ50番			
【使用楽譜の声域】 (声楽専攻のみ)	イタリア歌曲集			
声用	声用			

※どちらかに○をつけてください  
(○) 推薦に基づく選抜

( ) 学力検査に基づく選抜

### 専攻実技曲目票

東京都立総合芸術高等学校音楽科

【受検番号】	【学校名】	【性別】	【氏名】	【学年】
	練馬区立〇〇中学校	女	若 若	1
*この欄は記入しないでください				
緊急連絡先	電話番号	(本人) (XXX-XXXX-XXXX)	(本人) (XXX-XXXX-XXXX)	(保護者) (XXX-XXXX-XXXX)
※この欄は記入しないでください				
【専攻名】	専攻 (専攻楽器名: 声楽) )			
*管・弦・打楽器は専攻楽器名を必ず記入してください				
作曲者名	フランチェスコ・カスパーリニ			
作曲名	ソレ・ソレ			
所要時間 (任意の曲のみ)	( 1分30秒 ) 楽譜のエディション ( 全音譜出版社 版 ) 例: ヘンレ版、ウィーン楽典版等			
【ピアノ専攻の任意の練習曲目】				
【ピアノ専攻課題】 (ピアノ専攻のみ)	J. S. バッハ: 平均律クラヴィアール曲集より 第 1 巻 第 9 番 フーガ			
【副科ピアノ課題】 (管・弦・打・声楽専攻のみ)	作曲者および曲名: J. S. バッハ: 3声のシンフォニア 第 1 巻 第 1 番			
【副科ピアノ課題】 (作曲・楽理専攻のみ)	J. S. バッハ: 3声のシンフォニア 第 1 巻 第 1 番			
【使用楽譜の声域】 (声楽専攻のみ)	コンコーネ50番			
【使用楽譜の声域】 (声楽専攻のみ)	イタリア歌曲集			
声用	声用			