

高等学校 令和7年度（1年次用）教科 舞台表現 科目 演劇Ⅰ

教科：舞台表現 科目：演劇Ⅰ 単位数：2 単位

対象年次組：第1年次 3組

使用教科書：（なし）

教科 舞台表現 の目標：

【知識及び技能】 舞台表現者として、自在に働かせることができる基本的な身体技能及び知識を身に付けている。

【思考力、判断力、表現力等】 舞台表現者として、社会・空間・他者・自己との関係をふまえながら、より良い表現を追求できる思考力、判断力、表現力の働かせ方を身に付けている。

【学びに向かう力、人間性等】 舞台表現者として、何事にも、自ら意欲を持って、他者と共に、学び続けようとするマインドセットを身に付けている。

科目 演劇Ⅰ の目標：

【知識及び技能】	【思考力、判断力、表現力等】	【学びに向かう力、人間性等】
シアターゲームや戯曲のテキストワークを通し、舞台芸術演技者としての基本的な知識と技能を習得すること。	戯曲を深く読み込み、相手との関係や周囲の状況を感じながら、自ら感じ、考えたことを表現できる力を養うこと。	授業や成果発表会を通し、他者とのコミュニケーション能力の大切さを学び、舞台創造という共同作業を担える肉体と感性を養うこと。

	単元の具体的な指導目標	指導項目・内容	評価規準	知	思	態	配当 時数
前期	【知識及び技能】 ・発声法の練習に、継続的に取り組み、演技に適した発声を身に付けている。 ・体操や身体を使ったゲームを通じて自身の身体の内方について理解している。また他者との関係における身体の内方について理解している。 ・状況に応じたコミュニケーションの内方について理解している。 【思考力、判断力、表現力等】 ・相手の演技との関係を意識して試演を行う体験を通じて、自己の演技の特徴について考え、周囲の状況を判断しながら、的確な表現を行っている。 【学びに向かう力、人間性等】 ・個人又はグループでの創作に対して、意欲を持って他者と関わり対話をしながら創作している。	【指導事項】 ・こんにやく体操 ・シェルゲーム ・見えない縄跳び ・名前まわしゲーム ・想像力のゲーム ・音楽をかけてウォーキング ・腹式呼吸 ・発声 ・ブラインドゲーム 【教材】 なし。 【一人1台端末の活用等】 なし。	【知識・技能】 発声及びコミュニケーションに関わる多様なアクティビティにおいて、①演技に適した発声および身体の内方と技能を身に付けているか、②状況に応じたコミュニケーションの内方に関する知識と技能を身に付けているか。 【思考・判断・表現】 授業中の多様なアクティビティにおけるパフォーマンス表現や発言に関して①他者との関係を意識できているか、②自己の演技を理解しているか、③周囲の状況に調和する表現をしているか。 【主体的に学習に取り組む態度】 授業に取り組む姿勢に関して、主体的、積極的に取り組んでいるか。	○	○	○	16
	【知識及び技能】 ・発声法の練習に、継続的に取り組み、演技に適した発声を身に付けている。 ・体操や身体を使ったゲームを通じて自身の身体の内方について理解している。また他者との関係における身体の内方について理解している。 ・状況に応じたコミュニケーションの内方について理解している。 【思考力、判断力、表現力等】 ・相手の演技との関係を意識して試演を行う体験を通じて、自己の演技の特徴について考え、周囲の状況を判断しながら、的確な表現を行っている。 【学びに向かう力、人間性等】 ・個人又はグループでの創作に対して、意欲を持って他者と関わり対話をしながら創作している。	【指導事項】 ・体操 ・腹式呼吸 ・発声 ・「自分の記憶」について発表 ・詩の朗読 授業内発表 ・夏休みの課題「自分史」について発表 【教材】 なし。 【一人1台端末の活用等】 なし。	【知識・技能】 発声及びコミュニケーションに関わる多様なアクティビティにおいて、①演技に適した発声および身体の内方と技能を身に付けているか、②状況に応じたコミュニケーションの内方に関する知識と技能を身に付けているか。 【思考・判断・表現】 授業中の多様なアクティビティにおけるパフォーマンス表現や発言に関して①他者との関係を意識できているか、②自己の演技を理解しているか、③周囲の状況に調和する表現をしているか。 【主体的に学習に取り組む態度】 授業に取り組む姿勢に関して、主体的、積極的に取り組んでいるか。	○	○	○	19

後期	【知識及び技能】 ・体操や身体を使ったゲームを通じて自身の身体の内方について理解している。また他者との関係における身体の内方について理解している。 ・状況に応じたコミュニケーションの内方について理解している。 ・台本を読み解き、自身の声や身体を通じて表現する方法を理解している。 【思考力、判断力、表現力等】 ・シーンの状況や相手の演技との関係を意識して試演を行う体験を通じて、役の特徴について考え、周囲の状況を判断しながら、相手役との関係に応じた的確な表現を行っている。 【学びに向かう力、人間性等】 ・個人又はグループでの創作に対して、意欲を持って他者と関わり対話をしながら創作している。	【指導事項】 ・体操 ・発声 ・シアターゲーム ・テキスト台本による演習 ・シーンスタディ 【教材】 なし 【一人1台端末の活用等】 なし	【知識・技能】 発声及びコミュニケーションに関わる多様なアクティビティにおいて、①演技に適した発声および身体知識と技能を身に付けているか、②状況に応じたコミュニケーションの内方に関する知識と技能を身に付けているか。 【思考・判断・表現】 授業中の多様なアクティビティにおけるパフォーマンス表現や発音に関して①他者との関係を意識できているか、②自己の演技を理解しているか、③周囲の状況に調和する表現をしているか。 【主体的に学習に取り組む態度】 授業に取り組む姿勢に関して、主体的、積極的に取り組んでいるか。	○	○	○	19
	【知識及び技能】 ・体操や身体を使ったゲームを通じて自身の身体の内方について理解している。また他者との関係における身体の内方について理解している。 ・状況に応じたコミュニケーションの内方について理解している。 ・台本を読み解き、シーンや自身の役、相手役との関係を理解し、適切に表現する方法を理解している。 【思考力、判断力、表現力等】 ・シーンの状況や相手の演技との関係を意識して試演を行う体験を通じて、役の特徴について考え、周囲の状況を判断しながら、相手役との関係に応じた的確な表現を行っている。 【学びに向かう力、人間性等】 ・個人又はグループでの創作に対して、意欲を持って他者と関わり対話をしながら創作している。	【指導事項】 ・シアターゲーム ・専攻発表会に向けての読み合わせ ・キャストティング ・専攻発表会に向けて各教室に分かれて、読み合わせ ・立ち稽古 ・専攻成果発表会 【教材】 ・台本 【一人1台端末の活用等】 なし	【知識及び技能】 ・体操や身体を使ったゲームを通じて自身の身体の内方について理解している。また他者との関係における身体の内方について理解している。 ・状況に応じたコミュニケーションの内方について理解している。 ・台本を読み解き、シーンや自身の役、相手役との関係を理解し、適切に表現する方法を理解している。 【思考力、判断力、表現力等】 ・シーンの状況や相手の演技との関係を意識して試演を行う体験を通じて、役の特徴について考え、周囲の状況を判断しながら、相手役との関係に応じた的確な表現を行っている。 【学びに向かう力、人間性等】 ・個人又はグループでの創作に対して、意欲を持って他者と関わり対話をしながら創作している。	○	○	○	9
	【知識及び技能】 ・体操や身体を使ったゲームを通じて自身の身体の内方について理解している。また他者との関係における身体の内方について理解している。 ・状況に応じたコミュニケーションの内方について理解している。 ・台本を読み解き、シーンや自身の役、相手役との関係を理解し、適切に表現する方法を理解している。 【思考力、判断力、表現力等】 ・シーンの状況や相手の演技との関係を意識して試演を行う体験を通じて、役の特徴について考え、周囲の状況を判断しながら、相手役との関係に応じた的確な表現を行っている。 【学びに向かう力、人間性等】 ・個人又はグループでの創作に対して、意欲を持って他者と関わり対話をしながら創作している。	【指導事項】 ・シアターゲーム ・専攻発表会に向けての読み合わせ ・キャストティング ・専攻発表会に向けて各教室に分かれて、読み合わせ ・立ち稽古 ・専攻成果発表会 【教材】 ・台本 【一人1台端末の活用等】 なし	【知識及び技能】 ・体操や身体を使ったゲームを通じて自身の身体の内方について理解している。また他者との関係における身体の内方について理解している。 ・状況に応じたコミュニケーションの内方について理解している。 ・台本を読み解き、シーンや自身の役、相手役との関係を理解し、適切に表現する方法を理解している。 【思考力、判断力、表現力等】 ・シーンの状況や相手の演技との関係を意識して試演を行う体験を通じて、役の特徴について考え、周囲の状況を判断しながら、相手役との関係に応じた的確な表現を行っている。 【学びに向かう力、人間性等】 ・個人又はグループでの創作に対して、意欲を持って他者と関わり対話をしながら創作している。	○	○	○	7
							合計
							70