

高等学校 令和7年度（1学年用）教科 美術 科目 彫刻

单位数： 3 单位

の目標：

【学びに向かう力、人間性等】主体的に美術に関する専門的な学習に取り組み、感性を磨き、美術文化の継承、発展、創造に寄与する態度を養う。

の目標：

| 【知識及び技能】                                   | 【思考力、判断力、表現力等】                   | 【学びに向かう力、人間性等】      |
|--------------------------------------------|----------------------------------|---------------------|
| 素材の特性や使い方について理解を深めるとともに、専門的な技能を身に付けるようにする。 | 表現及び鑑賞に関する創造的な思考力、判断力、表現力等を育成する。 | 造形表現の可能性を追求する態度を養う。 |

| 単元の具体的な指導目標 |                                                                                                                                                                                                    | 指導項目・内容                                                                                                                                                      | 評価規準                                                                                                                                                                             | 知 | 思 | 態 | 配当<br>時数 |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----------|
| 前期          | 単元 模刻(ペーター・ヴェン面取りマスク)<br><b>【知識及び技能】</b><br>水粘土の具の特性や使い方について理解を深める。<br><b>【思考力、判断力、表現力等】</b><br>造形的な見方・考え方を基に、素材の使い方を工夫しながら表現する。<br><b>【学びに向かう力、人間性等】</b><br>アドバイスや自他の作品から学び、よりよい作品づくりに取り組む。       | <ul style="list-style-type: none"> <li>・観察の要点</li> <li>・粘土の特性</li> <li>・模刻の技法</li> <li>・タブレット端末による制作の記録</li> </ul>                                           | <b>【知識・技能】</b><br>水粘土の特徴を知り、基本的な使い方を習得する。<br><b>【思考・判断・表現】</b><br>構造を観察し、水粘土の使い方を工夫して豊かに表現することができる。<br><b>【主体的に学習に取り組む態度】</b><br>アドバイスや自他の作品から学び、よりよい作品づくりに取り組むことができる。           | ○ | ○ | ○ | 13       |
|             | 単元 石膏取り<br><b>【知識及び技能】</b><br>石膏型取りの技法について理解を深める。<br><b>【思考力、判断力、表現力等】</b><br>造形的な見方・考え方を基に、用具の使い方を工夫しながら表現する。<br><b>【学びに向かう力、人間性等】</b><br>アドバイスや自他の作品から学び、よりよい作品づくりに取り組む。                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>・観察の要点</li> <li>・石膏の特性</li> <li>・石膏取りの技法</li> <li>・タブレット端末による制作の記録</li> </ul>                                         | <b>【知識・技能】</b><br>石膏の特性を知り、基本的な型取り技法を習得する。<br><b>【思考・判断・表現】</b><br>石膏の特性や用具の扱い方を工夫して表現することができる。<br><b>【主体的に学習に取り組む態度】</b><br>アドバイスや自他の作品から学び、よりよい作品づくりに取り組むことができる。               | ○ | ○ | ○ | 25       |
|             | 単元 塑像(手)<br><b>【知識及び技能】</b><br>芯棒の組み方について理解を深める。<br><b>【思考力、判断力、表現力等】</b><br>手を観察し、自ら主題を設定して制作に取り組む。<br>造形的な見方・考え方を基に、粘土付けを工夫しながら表現する。<br><b>【学びに向かう力、人間性等】</b><br>アドバイスや自他の作品から学び、よりよい作品づくりに取り組む。 | <ul style="list-style-type: none"> <li>・芯棒制作の基本</li> <li>・手の構造の理解</li> <li>・水粘土の特性</li> <li>・タブレット端末による制作の記録</li> </ul>                                      | <b>【知識・技能】</b><br>芯棒の基本的な組み方を習得する。<br><b>【思考・判断・表現】</b><br>手を観察し構造を理解して水粘土で豊かに表現することができる。<br><b>【主体的に学習に取り組む態度】</b><br>アドバイスや自他の作品から学び、よりよい作品づくりに取り組むことができる。                     | ○ | ○ | ○ | 14       |
| 後期          | 単元 塑像(友人像)<br><b>【知識及び技能】</b><br>首像の芯棒の組み方について理解を深める。<br><b>【思考力、判断力、表現力等】</b><br>人体の観察から、造形的な見方・考え方を基に、粘土付けを工夫しながら表現する。<br><b>【学びに向かう力、人間性等】</b><br>アドバイスや自他の作品から学び、よりよい作品づくりに取り組む。               | <ul style="list-style-type: none"> <li>・人体の構造の理解</li> <li>・首像の芯棒の組み方と注意点の確認</li> <li>・用具の扱い方</li> <li>・水粘土の特性</li> <li>・タブレット端末による制作の記録</li> </ul>           | <b>【知識・技能】</b><br>首像の芯棒の組み方を習得する。<br><b>【思考・判断・表現】</b><br>人体を観察し、友人のイメージに合わせて構成を考え、水粘土で豊かに表現することができる。<br><b>【主体的に学習に取り組む態度】</b><br>アドバイスや自他の作品から学び、よりよい作品づくりに取り組むことができる。         | ○ | ○ | ○ | 13       |
|             | 単元 木彫(靴)<br><b>【知識及び技能】</b><br>楕の特性や彫り方について理解を深める。<br><b>【思考力、判断力、表現力等】</b><br>靴を観察し、構造を理解して、用具の使い方を工夫しながら表現する。<br><b>【学びに向かう力、人間性等】</b><br>アドバイスや自他の作品から学び、よりよい作品づくりに取り組む。                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>・モデリングとカービングの違い</li> <li>・木材の特性</li> <li>・用具の種類</li> <li>・木彫の技法</li> <li>・靴の構造理解</li> <li>・タブレット端末による制作の記録</li> </ul> | <b>【知識・技能】</b><br>楕の特徴を知り、基本的な彫り方を習得する。<br><b>【思考・判断・表現】</b><br>靴の構造を理解し、用具の扱い方を工夫して豊かに表現することができる。<br><b>【主体的に学習に取り組む態度】</b><br>アドバイスや自他の作品から学び、よりよい作品づくりに取り組むことができる。            | ○ | ○ | ○ | 26       |
|             | 単元 模刻(アバタ)<br><b>【知識及び技能】</b><br>石膏像の構造を理解し、模刻の発展的な方法について理解を深める。<br><b>【思考力、判断力、表現力等】</b><br>用具の選択・使い方を工夫しながら表現する。<br><b>【学びに向かう力、人間性等】</b><br>アドバイスや自他の作品から学び、よりよい作品づくりに取り組む。                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>・石膏像の構造について</li> <li>・模刻の方法</li> <li>・水粘土の特性</li> <li>・タブレット端末による制作の記録</li> </ul>                                     | <b>【知識・技能】</b><br>石膏像の構造を理解して、模刻の方法について理解を深める。<br><b>【思考・判断・表現】</b><br>石膏像を観察し、粘土付けや用具の扱い方を工夫して豊かに表現することができる。<br><b>【主体的に学習に取り組む態度】</b><br>アドバイスや自他の作品から学び、よりよい作品づくりに取り組むことができる。 | ○ | ○ | ○ | 14       |
|             |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                  |   |   |   | 合計       |
|             |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                  |   |   |   | 105      |