

専攻実技曲目票			東京都立総合芸術高等学校音楽科			記入例① ピアノ		
【受検番号】	【学校名】	男	ふりがな	けいじめつ	かなで	女	ふりがな	けいじめつ
*この欄は記入しないでください			氏名	芸術	奏		氏名	芸術
緊急連絡先 電話番号 [中学校 00-0000-0000] [本人00-0000-0000] [保護者 00-0000-0000]								
*曲目票や楽譜提出の不備等の際、連絡しますので、中学校、本人、保護者（日中つながる電話番号）をすべて記入してください。								
【専攻名】								
*管・弦・打楽器は専攻楽器名を必ず記入してください								
器 楽 専 攻 (専攻楽器名: ピアノ)								
受 検 曲 目	作曲者名	*記入例にならない正確に記入してください						
	ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン							
	曲名	*記入例にならない正確に記入してください						
	ピアノソナタ ハ長調 作品2-3より 第1楽章							
所要時間 (任意の曲のみ) [7分 30秒] 楽譜のエディション (ヘンレ 版) 例: ヘンレ版、ウィーン原典版等								
【チェロ専攻 任意の練習曲目】								
【ピアノ専攻課題】(ピアノ専攻のみ)			J. S. バッハ: 平均律クラヴィーア曲集より 第 1 巻 第 9 番 フーガ					
【副科ピアノ課題】(管・弦・打・声楽専攻のみ)			作曲者および曲名:					
【副科ピアノ課題】(作曲・楽理専攻のみ)			J. S. バッハ: 3声のシンフォニア 第 番 調					
【使用楽譜の声域】(声楽専攻のみ)			コンコーネ50番		声用	イタリア歌曲集		声用

専攻実技曲目票			東京都立総合芸術高等学校音楽科			記入例② ヴァイオリン		
【受検番号】	【学校名】	男	ふりがな	けいじめつ	つとむ	女	ふりがな	けいじめつ
*この欄は記入しないでください			氏名	芸術	勉		氏名	芸術
緊急連絡先 電話番号 [中学校 00-0000-0000] [本人00-0000-0000] [保護者 00-0000-0000]								
*曲目票や楽譜提出の不備等の際、連絡しますので、中学校、本人、保護者（日中つながる電話番号）をすべて記入してください。								
【専攻名】								
*管・弦・打楽器は専攻楽器名を必ず記入してください								
器 楽 専 攻 (専攻楽器名: ヴァイオリン)								
受 検 曲 目	作曲者名	*記入例にならない正確に記入してください						
	マックス・ブルッフ							
	曲名	*記入例にならない正確に記入してください						
	ヴァイオリン協奏曲 第1番 ト短調 作品26より 第3楽章							
所要時間 (任意の曲のみ) [5分 30秒] 楽譜のエディション (インターナショナル 版) 例: ヘンレ版、ウィーン原典版等								
【チェロ専攻 任意の練習曲目】								
【ピアノ専攻課題】(ピアノ専攻のみ)			J. S. バッハ: 平均律クラヴィーア曲集より 第 巻 第 番 フーガ					
【副科ピアノ課題】(管・弦・打・声楽専攻のみ)			作曲者および曲名: J.S. バッハ: 2声のインヴェンションより 第8番 ハ長調					
【副科ピアノ課題】(作曲・楽理専攻のみ)			J. S. バッハ: 3声のシンフォニア 第 番 調					
【使用楽譜の声域】(声楽専攻のみ)			コンコーネ50番		声用	イタリア歌曲集		声用

専攻実技曲目票			東京都立総合芸術高等学校音楽科			記入例③ 声楽		
【受検番号】	【学校名】	男	ふりがな	けいじめつ	のぞみ	女	ふりがな	けいじめつ
*この欄は記入しないでください			氏名	芸術	望		氏名	芸術
緊急連絡先 電話番号 [中学校 00-0000-0000] [本人00-0000-0000] [保護者 00-0000-0000]								
*曲目票や楽譜提出の不備等の際、連絡しますので、中学校、本人、保護者（日中つながる電話番号）をすべて記入してください。								
【専攻名】								
*管・弦・打楽器は専攻楽器名を必ず記入してください								
声 楽 専 攻 (専攻楽器名:)								
受 検 曲 目	作曲者名	*記入例にならない正確に記入してください						
	フランチェスコ・ガスパリーニ							
	曲名	*記入例にならない正確に記入してください						
	いとしい辨よ							
所要時間 (任意の曲のみ) [1分 20秒] 楽譜のエディション (全音楽譜出版社 版) 例: ヘンレ版、ウィーン原典版等								
【チェロ専攻 任意の練習曲目】								
【ピアノ専攻課題】(ピアノ専攻のみ)			J. S. バッハ: 平均律クラヴィーア曲集より 第 巻 第 番 フーガ					
【副科ピアノ課題】(管・弦・打・声楽専攻のみ)			作曲者および曲名: ムツィオ・クレメンティ: ソナチネ 作品36-4より 第1楽章					
【副科ピアノ課題】(作曲・楽理専攻のみ)			J. S. バッハ: 3声のシンフォニア 第 番 調					
【使用楽譜の声域】(声楽専攻のみ)			コンコーネ50番		中 声用	イタリア歌曲集		中 声用

専攻実技曲目票			東京都立総合芸術高等学校音楽科			記入例④ 作曲		
【受検番号】	【学校名】	男	ふりがな	けいじめつ	たろう	女	ふりがな	けいじめつ
*この欄は記入しないでください			氏名	芸術	太朗		氏名	芸術
緊急連絡先 電話番号 [中学校 00-0000-0000] [本人00-0000-0000] [保護者 00-0000-0000]								
*曲目票や楽譜提出の不備等の際、連絡しますので、中学校、本人、保護者（日中つながる電話番号）をすべて記入してください。								
【専攻名】								
*管・弦・打楽器は専攻楽器名を必ず記入してください								
作 曲 専 攻 (専攻楽器名:)								
受 検 曲 目	作曲者名	*記入例にならない正確に記入してください						
	曲名	*記入例にならない正確に記入してください						
所要時間 (任意の曲のみ) [分 秒] 楽譜のエディション (版) 例: ヘンレ版、ウィーン原典版等								
【チェロ専攻 任意の練習曲目】								
【ピアノ専攻課題】(ピアノ専攻のみ)			J. S. バッハ: 平均律クラヴィーア曲集より 第 巻 第 番 フーガ					
【副科ピアノ課題】(管・弦・打・声楽専攻のみ)			作曲者および曲名:					
【副科ピアノ課題】(作曲・楽理専攻のみ)			J. S. バッハ: 3声のシンフォニア 第 12 番 イ長調					
【使用楽譜の声域】(声楽専攻のみ)			コンコーネ50番		声用	イタリア歌曲集		声用