

専攻実技曲目票

東京都立総合芸術高等学校音楽科

記入例① ピアノ

【受検番号】 *この欄は記入しないでください	【学校名】 新宿区立〇〇 中学校	男女 女	ふりがな 氏名	げいじゅつ 芸術	かなで 奏
緊急連絡先 電話番号 [中学校 〇〇-〇〇〇〇-〇〇〇〇] [本人 〇〇-〇〇〇〇-〇〇〇〇] [保護者 〇〇-〇〇〇〇-〇〇〇〇] 曲目票の不備、楽譜提出の不備等の際、ご連絡いたしますので日中に電話のつながる電話番号を記載ください。すべてご記入ください。					
【専攻名】 器楽 専攻 (専攻楽器名: ピアノ)					
【受検曲目】	作曲者名 記入例にならない正確に記入してください ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーベン				
	曲名 記入例にならない正確に記入してください ピアノソナタ 第3番 ハ長調 作品2-3 より 第1楽章				
	所要時間 (任意の曲のみ) [7分 30秒] 楽譜のエディション (ヘンレ 版) 例: ヘンレ版、ウィーン原典版等				
【チェロ専攻の任意の練習曲目】					
【ピアノ専攻課題】(ピアノ専攻のみ)		J. S. バッハ: 平均律クラヴィーア曲集より 第 1 巻 第 9 番 フーガ			
【副科ピアノ課題】(管・弦・打・声楽専攻のみ)		作曲者および曲名:			
【副科ピアノ課題】(作曲・楽理専攻のみ)		J. S. バッハ: 3声のシンフォニア 第 番 調			
【使用楽譜の声域】(声楽専攻のみ)		コンコーネ50番	声用	イタリア歌曲集	声用

専攻実技曲目票

東京都立総合芸術高等学校音楽科

記入例③ 声楽

【受検番号】 *この欄は記入しないでください	【学校名】 練馬区立〇〇 中学校	男女 女	ふりがな 氏名	げいじゅつ 芸術	のぞみ 望
緊急連絡先 電話番号 [中学校 〇〇-〇〇〇〇-〇〇〇〇] [本人 〇〇-〇〇〇〇-〇〇〇〇] [保護者 〇〇-〇〇〇〇-〇〇〇〇] 曲目票の不備、楽譜提出の不備等の際、ご連絡いたしますので日中に電話のつながる電話番号を記載ください。すべてご記入ください。					
【専攻名】 声楽 専攻 (専攻楽器名:)					
【受検曲目】	作曲者名 記入例にならない正確に記入してください フランチェスコ・ガスパリーニ				
	曲名 記入例にならない正確に記入してください いとしい辨よ				
	所要時間 (任意の曲のみ) [1分 20秒] 楽譜のエディション (全音楽譜出版社 版) 例: ヘンレ版、ウィーン原典版等				
【チェロ専攻の任意の練習曲目】					
【ピアノ専攻課題】(ピアノ専攻のみ)		J. S. バッハ: 平均律クラヴィーア曲集より 第 巻 第 番 フーガ			
【副科ピアノ課題】(管・弦・打・声楽専攻のみ)		作曲者および曲名: ムツィオ・クレメンティ: ソナチネ作品36-4より第1楽章			
【副科ピアノ課題】(作曲・楽理専攻のみ)		J. S. バッハ: 3声のシンフォニア 第 番 調			
【使用楽譜の声域】(声楽専攻のみ)		コンコーネ50番	中 声用	イタリア歌曲集	中 声用

専攻実技曲目票

東京都立総合芸術高等学校音楽科

記入例② ヴァイオリン

【受検番号】 *この欄は記入しないでください	【学校名】 武蔵野市立〇〇 中学校	男女 女	ふりがな 氏名	げいじゅつ 芸術	つとむ 努
緊急連絡先 電話番号 [中学校 〇〇-〇〇〇〇-〇〇〇〇] [本人 〇〇-〇〇〇〇-〇〇〇〇] [保護者 〇〇-〇〇〇〇-〇〇〇〇] 曲目票の不備、楽譜提出の不備等の際、ご連絡いたしますので日中に電話のつながる電話番号を記載ください。すべてご記入ください。					
【専攻名】 器楽 専攻 (専攻楽器名: ヴァイオリン)					
【受検曲目】	作曲者名 記入例にならない正確に記入してください マックス・ブルッフ				
	曲名 記入例にならない正確に記入してください ヴァイオリン協奏曲 第1番 ト短調 作品26より 第3楽章				
	所要時間 (任意の曲のみ) [5分 30秒] 楽譜のエディション (インターナショナル 版) 例: ヘンレ版、ウィーン原典版等				
【チェロ専攻の任意の練習曲目】					
【ピアノ専攻課題】(ピアノ専攻のみ)		J. S. バッハ: 平均律クラヴィーア曲集より 第 巻 第 番 フーガ			
【副科ピアノ課題】(管・弦・打・声楽専攻のみ)		作曲者および曲名: J. S. バッハ: 2声のインヴェンション 第8番ハ長調			
【副科ピアノ課題】(作曲・楽理専攻のみ)		J. S. バッハ: 3声のシンフォニア 第 番 調			
【使用楽譜の声域】(声楽専攻のみ)		コンコーネ50番	声用	イタリア歌曲集	声用

専攻実技曲目票

東京都立総合芸術高等学校音楽科

記入例④ 作曲

【受検番号】 *この欄は記入しないでください	【学校名】 私立 〇〇 中学校	男女 女	ふりがな 氏名	げいじゅつ 芸術	たろう 太朗
緊急連絡先 電話番号 [中学校 〇〇-〇〇〇〇-〇〇〇〇] [本人 〇〇-〇〇〇〇-〇〇〇〇] [保護者 〇〇-〇〇〇〇-〇〇〇〇] 曲目票の不備、楽譜提出の不備等の際、ご連絡いたしますので日中に電話のつながる電話番号を記載ください。すべてご記入ください。					
【専攻名】 作曲 専攻 (専攻楽器名:)					
【受検曲目】	作曲者名 記入例にならない正確に記入してください				
	曲名 記入例にならない正確に記入してください				
	所要時間 (任意の曲のみ) [分 秒] 楽譜のエディション (版) 例: ヘンレ版、ウィーン原典版等				
【チェロ専攻の任意の練習曲目】					
【ピアノ専攻課題】(ピアノ専攻のみ)		J. S. バッハ: 平均律クラヴィーア曲集より 第 巻 第 番 フーガ			
【副科ピアノ課題】(管・弦・打・声楽専攻のみ)		作曲者および曲名:			
【副科ピアノ課題】(作曲・楽理専攻のみ)		J. S. バッハ: 3声のシンフォニア 第 12 番 イ長 調			
【使用楽譜の声域】(声楽専攻のみ)		コンコーネ50番	声用	イタリア歌曲集	声用