

桜町 高等学校 令和7年度 (2学年用) 教科

芸術

科目 音楽 I

教科: 芸術

科目: 音楽 I

単位数: 2 単位

対象学年組: 第 2 学年 A 組

使用教科書: (『高校生の音楽 I』 (教育芸術社))

教科 芸術

の目標:

【知識及び技能】 音楽を形づくっている要素及び音楽に関する用語や記号などについて、音楽における働きと関わらせて理解している。

【思考力、判断力、表現力等】 音楽を形づくっている要素や要素同士の関連を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したこととの関わりについて考え、どのように演奏するかについて独自の表現意図を持っているか。

【学びに向かう力、人間性等】 曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、及び、音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりに関心を持ち、主体的・協働的に取り組もうとしているか。

科目 音楽 I

の目標:

【知識及び技能】	【思考力、判断力、表現力等】	【学びに向かう力、人間性等】
音楽を形づくっている要素及び音楽に関する用語や記号などについて、音楽における働きと関わらせて理解している。	音楽を形づくっている要素や要素同士の関連を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したこととの関わりについて考え、どのように演奏するかについて独自の表現意図を持っているか。	曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、及び、音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりに関心を持ち、主体的・協働的に取り組もうとしているか。

単元の具体的な指導目標	指導項目・内容	表現			評価規準	知	思	態	記 時 数
		歌	器	創					
<p>歌唱</p> <p>【知識及び技能】 音楽を形づくっている要素及び音楽に関する用語や記号などについて、音楽における働きと関わらせて理解していること</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】 歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、個性豊かに歌唱表現を創意工夫すること</p> <p>【学びに向かう力、人間性等】 曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、及び、音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりに関心を持ち、主体的・協働的に取り組む</p>	<p>・指導事項 曲想を感じ取って、曲にふさわしい発声で歌おう</p> <p>・教材 この道 君を愛す 愛の賛歌 翼をください カントリーロード 風に吹かれて A Whole New World</p>	○			<p>【知識及び技能】 音楽を形づくっている要素及び音楽に関する用語や記号などについて、音楽における働きと関わらせて理解しているか</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】 歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、個性豊かに歌唱表現を創意工夫できているか</p> <p>【学びに向かう力、人間性等】 曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、及び、音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりに関心を持ち、主体的・協働的に取り組もうとしているか</p>	○	○	○	8
<p>創作</p> <p>【知識及び技能】 音楽を形づくっている要素及び音楽に関する用語や記号などについて、音楽における働きと関わらせて理解していること</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】 創作表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、個性豊かに創作表現を創意工夫すること</p> <p>【学びに向かう力、人間性等】 曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、及び、音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりに関心を持ち、主体的・協働的に取り組む</p>	<p>・指導事項 変奏や編曲に挑戦しよう</p> <p>・教材 等 「旋律の雰囲気を変化させよう」 「演奏スタイルを変化させよう」</p>		○	○	<p>【知識及び技能】 音楽を形づくっている要素及び音楽に関する用語や記号などについて、音楽における働きと関わらせて理解しているか</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】 創作表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、個性豊かに創作表現を創意工夫できているか</p> <p>【学びに向かう力、人間性等】 曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、及び、音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりに関心を持ち、主体的・協働的に取り組もうとしているか</p>	○	○	○	4
<p>1 学 期</p> <p>器楽</p> <p>【知識及び技能】 音楽を形づくっている要素及び音楽に関する用語や記号などについて、音楽における働きと関わらせて理解していること</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】 器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、個性豊かに器楽表現を創意工夫すること</p> <p>【学びに向かう力、人間性等】 曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、及び、音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりに関心を持ち、主体的・協働的に取り組む</p>	<p>・指導事項 表現を工夫してリコーダーを演奏しよう</p> <p>・教材 等 威風堂々 木星 いつも何度でも</p>	○		○	<p>【知識及び技能】 音楽を形づくっている要素及び音楽に関する用語や記号などについて、音楽における働きと関わらせて理解しているか</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】 器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、個性豊かに器楽表現を創意工夫できているか</p> <p>【学びに向かう力、人間性等】 曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、及び、音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりに関心を持ち、主体的・協働的に取り組もうとしているか</p>	○	○	○	4
<p>鑑賞</p> <p>【知識及び技能】 音楽を形づくっている要素及び音楽に関する用語や記号などについて、音楽における働きと関わらせて理解していること</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】 鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、音楽の良さや美しさを深く味わうこと</p> <p>【学びに向かう力、人間性等】 曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、及び、音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりに関心を持ち、主体的・協働的に取り組む</p>	<p>・指導事項 音楽を形づくっている要素に注目して、曲の良さや美しさを探ろう</p> <p>・教材 等 「音楽を織りなすさまざまな要素」 / 〈四季〉から〈冬〉 / 《プエノスアイレスの冬》 / 交響曲第41番《ジュピター》から第4楽章 / 《ツイガース》 / 《ハンガリアン・ロック》 / 弦楽六重奏のための《180 beats per minute》 / 「西洋音楽の流れ」</p>			○	<p>【知識及び技能】 音楽を形づくっている要素及び音楽に関する用語や記号などについて、音楽における働きと関わらせて理解しているか</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】 鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、音楽の良さや美しさを深く味わっているか</p> <p>【学びに向かう力、人間性等】 曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、及び、音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりに関心を持ち、主体的・協働的に取り組もうとしているか</p>	○	○	○	4

教科 芸術

の目標： 芸術に関する専門教育を通して、我が国の芸術文化を支え、国内外での芸術文化活動により社会貢献できる心豊かな人間の育成を図る。

【知識及び技能】芸術活動を通じて、専門分野の能力の向上、国際的に活躍することができる人材の育成。

【思考力、判断力、表現力等】芸術活動を通じて、論理的思考力、課題解決能力の育成、および、創造力・表現力（専門分野）の向上。

【学びに向かう力、人間性等】芸術活動を通じて、将来を設計する力、コミュニケーション能力の向上。

科目 美術 I の目標： 美術の幅広い創造活動を通して、造形的な見方・考え方を働かせ、美的体験を重ね、生活や社会の中の美術や美術文化と幅広く関わる資質・能力を次のとおり育成することを目指す。

【知識及び技能】		【思考力、判断力、表現力等】			【学びに向かう力、人間性等】					
対象や事象を捉える造形的な視点について理解を深めるとともに、意図に応じて表現方法を創意工夫し、創造的に表すことができるようになる。		造形的なよさや美しさ、表現の意図と創意工夫、美術の働きなどについて考え、主題を生成し創造的に発想し構想を練ったり、価値意識をもって美術や美術文化に対する見方や感じ方を深めたりすることができるようにする。			主体的に美術の幅広い創造活動に取り組み、生涯にわたり美術を愛好する心情を育むとともに、感性を高め、美術文化に親しみ、心豊かな生活や社会を創造していく態度を養う。					
単元の具体的な指導目標	指導項目・内容	表現			評価規準	知	思	態	記 時 数	
		絵 ・ 彫	デ 映	鑑 賞						
一 学 期	<p>(1) 『美術とはなにか』 「描く手」 エッシャーの作品鑑賞を通して、美術の創造活動の喜びを味わい、表現や鑑賞の能力を身に付ける取り組み方について学習する。</p> <p>【知識及び技能に関する目標】 視覚に関する錯視の効果を理解し、不思議なイメージを捉え、意図に応じて絵具などの特性を生かして表す。</p> <p>【思考力、判断力、表現力等に関する目標】 錯視やイメージの重なりなどを基に、形や色彩、描くものや配置などの効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。</p> <p>【学びに向かう力、人間性等に関する目標】 不思議な世界を表す創造活動に、主体的に取り組む。</p>	<p>(1) オリエンテーション『美術とは何か』</p> <ul style="list-style-type: none"> ・教科書・制作ノート・筆記用具 リサーチ ・端末利用 美術史のリサーチ 	○			<p>【知識及び技能】 視覚に関する錯視効果、質感や空間など造形的な特徴などを基に、全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。意図に応じて、モチーフと風景の関係を考えながら、位置や角度などを創意工夫し、主題を追求して創造的に表している。</p> <p>【思考・判断・表現】 錯視やイメージの重なりなどを基に、主題を生成し、形体や色彩、配置、組み合わせなど、不思議な世界をつくりだす表現の効果などについて考え、創造的な表現の構想を練っている。不思議な世界の表現の効果などを感じ取り、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。</p> <p>【主体的に学習に取り組む態度】 イメージの重なりなどを基に、不思議な世界を表す表現の創造活動に、主体的に取り組もうとしている。造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の表したい錯視や不思議な世界の特色や美しさなどについて考え、見方や感じ方を深める鑑賞の創造活動に、主体的に取り組もうとしている。</p>	○	○	○	4
	<p>(2) 『模写』 鑑賞の能力を養い、感性や想像力を働かせて、造形的なよさや美しさ、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫への理解や見方を深める。</p> <p>【知識及び技能に関する目標】 作家の描いた作品の鑑賞を通して、形や色、構図や表情などの感情に与える効果や造形的な特徴を基に全体のイメージなどを捉え、材料の特性を生かして創造的に表す。</p> <p>【思考力、判断力、表現力等に関する目標】 自身の内にある本質などに向き合い、見つめ直し、感じ取ったことや考えたことなどを基に、構想を練ったり鑑賞したりする。</p> <p>【学びに向かう力、人間性等に関する目標】 自己の内面を人物画に表す創造活動に、主体的に取り組む。</p>	<p>(2) 『模写』</p> <ul style="list-style-type: none"> ・教科書・制作ノート・ケント紙・筆記用具 ・端末利用 美術史のリサーチ 	○	○		<p>【知識及び技能】 作品の鑑賞を通じて、造形的特徴などを基に作者の内面や作風様式などを捉えることを理解している。意図に応じて鉛筆や絵の具などの特性を生かし、表現方法を創意工夫し、主題を追求して創造的に表している。</p> <p>【思考・判断・表現】 鑑賞を通じて感じ取ったことや想像したことなどから主題を生成し、表現形式の特性を生かし、創造的な表現の構想を練っている。造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。</p> <p>【主体的に学習に取り組む態度】 美術や美術文化と豊かに関わり、鑑賞の創造活動に主体的に取り組もうとしている。</p>	○	○	○	10
	<p>(3) 『想定デッサンについて』 デッサンの基礎について学び、立体構成を行う。</p> <p>【知識及び技能に関する目標】 デッサンの基礎となる様々な筆触について学習し自分らしいタッチの実現を図る。</p> <p>【思考力、判断力、表現力等に関する目標】 自分らしい筆触を生かし、さまざまな発想で立体を構成しデッサンする。</p> <p>【学びに向かう力、人間性等に関する目標】 鑑賞から得たイメージや創造力を創意工夫して制作できたか。また、見方や感じ方を深める創造活動に取り組む。</p>	<p>(3) 『想定デッサンについて』</p> <ul style="list-style-type: none"> ・教科書・制作ノートデッサン紙・鉛筆・色鉛筆など ・端末利用 立体デッサン作品のリサーチ 	○	○	○	<p>【知識及び技能】 鑑賞を通じて、デッサンの可能性を見出し、造形的な特徴などを基に創意工夫し表現している。</p> <p>【思考・判断・表現】 自分らしいデッサンが心がけ、自由な発想や構成をめざす。</p> <p>【主体的に学習に取り組む態度】 美術や美術文化と豊かに関わり、配置や構図による表現と鑑賞の創造活動に主体的に取り組もうとしている。</p>	○	○	○	8

