

## 音楽 I

### 『家庭学習用課題』

15 期生用の音楽課題は以下の内容となっています。







- ・これ覚えてる？楽典ワークシート
- ・楽器について
- ・校歌を知ろう

※提出する際は上記三点をクリップ、ホッチキスなどでまとめ、表紙となる面に学年組番号名前を記してください。記入のないものは評価しません。

## これ覚える？楽典ワークシート








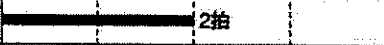


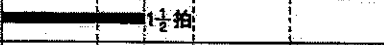





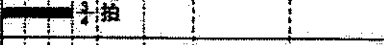


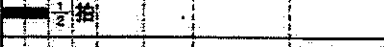




### I 音符と休符

それぞれの音符と休符の名称を書いてみよう。

音符と休符の長さは以下の通り。

※「長さ」については授業でやりましょう。

音符	名前	長さの割合(・を1拍とした場合)	休符	名前
	全音符	 4拍		全休符
	付点2分音符	 3拍		付点2分休符
	2分音符	 2拍		2分休符
	付点4分音符	 1½拍		付点4分休符
	4分音符	 1拍		4分休符
	付点8分音符	 ½拍		付点8分休符
	8分音符	 ½拍		8分休符
	16分音符	 ¼拍		16分休符

### II 強弱記号

次の名称を表す強弱記号を書いてみよう。

メゾ・フォルテ		ピアノ	
フォルテ		ピアノッシモ	

※強弱記号は音楽の授業でとても印象的なイメージがあると思うので、解説は省略。

### III 強弱変化記号



A ①、②は強弱(音の強さ)を変化させる記号だ。それぞれの名称と意味を書いてみよう。

①		
②		

B ③はフォルテ・ピアノだ。通常の強弱記号とは異なり、強弱にとある変化をもたらす記号です。どのように演奏すれば良いか、考えてみよう。

③	
---	--

### IV 奏法記号

それぞれの奏法記号と意味を線をつないでみよう。

	・ 少し切り離して
	・ 音の長さを十分に保って
	・ 強調して
	・ 滑らかに

奏法記号の種類は以下の通り。

滑らかに	音の長さを十分に保って	少し切り離して	短く切って	強調して	ほどよく延ばして
スラー	テヌート	スタッカート メゾ・スタッカート	スタッカート スタッカートイッシモ	アクセント 強いアクセント	フェルマータ

課題は以上です。すべてではないですが、この楽典は一学期の考査範囲に含まれていますので、今までの思い出して、復習してみると良いでしょう。次ページに例題を用意しています。考査はこのような問題が出るのだと予期して、取り組んでみてください。答え合わせは授業内で行います。

『例題 I』

KUDACHI NIGHT

In Piano KENTO shiratori(2019)

Adagio (♩=40~56) *Tranquillo* ⑥

Piano

- A ①・②-③>は奏法記号である。それぞれの名称と意味を答えなさい。
- B ④ピアノ、⑤メゾフォルテは強弱記号であるが、それぞれの意味を書きなさい。
- C ⑥は発想用語である。その意味を以下の語群から一つ選び、記号で答えなさい。

ア、激しく    イ、歌うように    ウ、軽く    エ、静かに    オ、幅広くゆるやかに  
カ、足踏みするように    キ、元気に    ク、おどけて    ケ、麗しく、美しく

- D この楽曲は以下のいずれかの形式で成り立っている。語群から一つ選び、記号で答えなさい。

ア、一部形式      (例 A)  
イ、二部形式      (例 A→B)  
ウ、三部形式      (例 A→B→A)  
エ、複合三部形式 (例 [ABA]→[CDC]→[ABA])  
オ、ロンド形式    (例 A→B→A→C→A→B→A→コーダ)

『例題Ⅱ』

「リピート」に関して、以下の譜面を見て、それぞれ何小節分演奏することになるだろうか。数字で答えなさい。



『例題Ⅲ』

A 楽器の分類について、正しいものを線で結びなさい。

※以下に直接書きましょう。

シンバル・	・金管楽器
トランペット・	・弦楽器
クダッチ・	・打楽器
ファゴット・	・木管楽器
チェロ・	・地域名

B ウィンド・オーケストラ編成では使用し、オーケストラ編成には普段使用しない管楽器を二つ答えなさい。

C ウィンド・オーケストラ編成には弦楽器が一種配置される。それは何か。以下の語群から選び、記号で答えなさい。

ア, ヴァイオリン    イ, ヴィオラ    ウ, チェロ    エ, コントラバス    オ, ピアノ

『解答枠』

I	A	①名 意	②名 意	③名 意		
	B	④	⑤	C	⑥	D
II	①		②			
III	A	問題枠に書きましょう		B		
	C					

## 『楽器について』ワークシート

年 組 番 名前

☆それぞれの楽器の分類について、「楽器の名称」を書きましょう。どのような楽器でもかまいません。今、自身の知っている楽器を書き込みましょう。

木管楽器

金管楽器

弦楽器

打楽器

それぞれの楽器の持つ特徴・個性が音楽をより一層豊かにする。オーケストラ、吹奏楽に限らず、電気を使用した楽器の出現により、多数な音色が生まれ、幅が大きく広がりました。オーケストラ、吹奏楽に関しては時代をめぐり組み直され、今の編成が定着。人々から身近で親しみやすく、今までもこれからも愛されている。

1年 組 番名前

「大島海洋国際高校の校歌を知ろう。」ワークシート

以下の歌詞を読んで、下の(括弧)を埋めましょう。

校歌 作曲 サンプラザ中野くん 作詞 サンプラザ中野くん

1. 大いなる島に 集えし我等は

海に抱かれ 海を愛す仲間

水平線の彼方へ 未来は輝き続けている

誠実 礼節 友と協力

大島海洋国際高校

2. 御神火は空を 椿は野山を

希望はこの胸 熱く焦がす炎

大海原を乗り越え 世界へ向けていざセイルオン

誠実 礼節 友と協力

大島海洋国際高校

世界にはばたく シーマンシップ

大島海洋国際高校

☆歌詞に含まれる「誠実」「礼節」「協力」とはどのような意味があるだろう。調べてみましょう。

誠実…( )

礼節…( )

協力…( )

☆「セイルオン」はこの大島海洋国際高校特有の言葉として使われています。この言葉はどのような意味で使われているのだろう。調べてみましょう。

セイルオン…( )