

以下の表に2学年の5月の自宅学習課題についてまとめています。ホームページ上のリンクから各教科・科目の詳しい指示をよく読んで、課題に取り組んでください。提出はすべて各教科の最初の授業です。4月分の課題と合わせて提出してください。

2 学年月分 自宅学習用課題一覧表

教科・科目		内容
国語（※文系の生徒）		課題演習 現代文「葉桜の頃」・古典「小式部内侍が大江山の歌事」
国語（※理系の生徒）		課題演習 現代文「葉桜の頃」
数学Ⅱ		教科書を読み、ネオパルの指定された問題を解いて丸付けをする。
世界史 B		世界史上の人物（1人）について調べてまとめる
現代社会		NHK 高校講座と教科書を見て問題を解く。
物理基礎		教科書を読んで問題を解く
芸術	書道Ⅱ	芸術科共通課題 と 教科書の指定された項目をまとめる
	音楽Ⅱ	芸術科共通課題 と 教科書を読んで問題演習
	美術Ⅱ	芸術科共通課題 とジグソーパズルと観光地ポスター制作の準備
家庭総合		NHK 高校講座を活用した課題演習
保健体育		ラジオ体操第二を覚える、教科書を活用して問題演習する。
コミュニケーション英語Ⅱ		① 教科書の本文写しと単語調べ、フレ単 ② NHK 高校講座を活用した問題演習

※国語の課題は、理系の生徒と文系の生徒で分かれています。

※数学の課題は、理系の生徒は数学Ⅱ・Bの両方、文系の生徒は数学Ⅱのみ取り組んでください。

現代文B

教科書P8～11の「葉桜の頃」について、以下の①・②に取り組むこと。

①HP上の『「葉桜の頃」問題』の問題をノートに解き、丸付けまで行い、提出する。

②教科書の該当ページ（P8～）を開き、下記の間に取り組む。その際、問と解答をノートに書き、提出する。

問1 文中において「桜」、「桜の花びら」、「つくし」はそれぞれ何にたとえられているか。すべて抜き出して答えよ。

問2 教科書11ページ「つくしさんが、ありがとうって言えないから、かわりに桜さんが、ありがとうって、花びらで言ってくれたんだね。」に使われている表現技法を漢字三文字で答えよ。

問3 次の語句の意味をすべて調べよ。

①^{ぐんせい}群生 ②夢見がち ③言いえて妙

古典A

教科書P10、11の『古今著聞集』「小式部内侍が大江山の歌の事」について、以下の①・②に取り組むこと。

①HP上の『「小式部内侍が大江山の歌の事」問題』の問題をノートに解き、丸付けまで行い、提出する。

②NHK 高校講座「小式部内侍が大江山の歌の事」https://www.nhk.or.jp/kokokoza/radio/r2_koten/を視聴し、下記の間をノートに解き、提出すること。その際、教科書の該当ページ（P11、12）を開き、メモ用の紙を用意して視聴すること。

問1 「歌合」について、①「歌合」とは何か。②また、歌人にとって「歌合」とはどのような意味を持っているか。

問2 中納言定頼が小式部内侍に「たはぶれ」をする場面があるが、①「たはぶれ」の意味を答えよ。②なぜ中納言定頼は「たはぶれ」をしたのか。簡潔に答えよ。

問3 小式部内侍の詠んだ歌「大江山 いくのの道の 遠ければ まだふみもみず 天の橋立」について、「天の橋立」とはどこを表しているか。教科書の本文から漢字二文字で抜き出して答えよ。

問4 次の語句の読みを答えよ。

①局 ②御簾 ③直衣

二年国語科 休業中学習課題（5月分、理系）

現代文B 教科書P8～11の「葉桜の頃」について、以下の二点に取り組むこと。

①HP上の『葉桜の頃』問題の問題をノートに解き、丸付けまで行い、提出する。

②教科書の該当ページ（P8～）を開き、下記の問題に取り組む。その際、問と解答をノートに書き、提出する。

問1 文中において「桜」、「桜の花びら」、「つくし」はそれぞれ何にたとえられているか。すべて抜き出して答えよ。

問2 教科書11ページ「つくしさんが、ありがとうって言えないから、かわりに桜さんが、ありがとうって、花びらで言ってくれたんだね。」に使われている表現技法を漢字三文字で答えよ。

問3 次の語句の意味をすべて調べよ。

①群生ぐんせい ②夢見がち ③言いえて妙

葉桜の頃

俵万智

次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

仙台は葉桜の季節。最後の花びらたちが、はらはらと、あるかなきかの風にさえ散ってゆく。一緒に歩いていた叔母が「なんだかフケみたいねえ。」と、あまりロマンチックでないとえを口にした。

そういえば最近友人から来たメールには、「こちらの桜はもう、かなり緑が伸び、ひげがうっすら生え始めた中学生男子、みたいなちよつと「A」ビジュアルになっています。」とあった。これもまた、言い得て妙ではあるけれど、ロマンチックではない。

桜を楽しんだあとの、夢から覚めたような感覚が、このように「B」ではない。ヒユをもたらずのだろうか。

④ 咲き初め咲き終わり何もなかったような公園

樹木だって現実をしっかりと見つめて、次なる葉っぱを、せっせと出している。そこを、あえて夢見がちに言うとするれば、みずみずしい葉桜のみどりは、やんちゃな幼児を思わせる。満開の桜のピンクのふわふわは、「C」の色だった。

そんな葉桜を楽しむに、我が家のやんちゃな幼児と一緒に、散歩に出かけた。同じ川べりの桜でも、日当たりによって、ビミョウに状態が違うのがおもしろい。すっかりみごとな「D」ぐらいの葉桜もいれば、まだかわい花びらを残している桜もいる。

足もとは、育ちすぎたつくしが群生していて、働き盛りのサラリーマンが一斉に横断歩道を渡っているような風情だ。春の初めの頃には、キミたちも初々しい坊やみたいだったのね。

それにしても、たくましい。アスファルトの端を、めりめりと地中から盛り上げるようにして、つくしたちは顔を出している。息子が「がんばれー、手伝ってあげるよー。」と声をかけながら、アスファルトをめくりあげると(どうも、柔らかめのアスファルトのようだ)、その下にも、さらにつくしの予備軍がいて、びっくりした。

たんぼぼも、まだまだ咲いている。つくしやたんぼぼというと、春先のイメージが強いが、現実歳時記よりもフレキシブルだ。それが、歩いてみるとよくわかる。

⑥ 立ち止まりしやがんでみようたんぼぼが世界を見ている高さになって

日陰で、育ちの悪い桜から、ちらちらと最後の花びらが落ちてきた。それを見上げた息子が「つくしさんが、ありがとうって言えないから、かわりに桜さんが、ありがとうって、花びらで言ってくれたんだね。」とつぶやく。幼い子どもは、詩人だ。「フケ」とか言っていた叔母に、今度聞かせてやろう。

問一 二重傍線 a～f の漢字はその読みを平仮名で示し、片仮名は漢字に直しなさい。

問二 傍線①「フケ」・②「ひげがうっすら生え始めた中学生男子」とは、何のどのような様子を言っているのか。最も適切なものを次の中からそれぞれ一つずつ選び、記号で答えなさい。

ア 桜の花がほころび始めている様子。

イ 桜の緑の葉がひよろひよろと伸びてきた様子。

ウ 桜の花がさかんに散っていく様子。

エ 桜の緑の葉がだんだん色づいていく様子。

オ 桜の花がはらはらと風に舞って散る様子。

問三 「A」に入る語句として最も適切なものを次の中から一つ選び、記号で答えなさい。

ア 美しい イ 立派な ウ たくましい エ 恥ずかしい

問四 傍線③「夢から覚めたような感覚」とはどのような感覚か。具体的に説明しなさい。

問五 「B」に入る語を、文中から六文字で抜き出しなさい。

問六 傍線④・⑥について、次の問いに答えなさい。

(1) 傍線④の短歌に用いられている修辞法は何か。最も適切なものを次の中から一つ選び、記号で答えなさい。

ア 隠喩 イ 体言止め ウ 倒置法 エ 擬人法

(2) 傍線④・⑥の短歌に共通する修辞法は何か。最も適切なものを次の中から一つ選び、記号で答えなさい。

ア 省略 イ 対句 ウ 字足らず エ 字余り

(3) 傍線④・⑥の短歌について説明した文として、最も適切なものを次の中から一つ選び、記号で答えなさい。

ア 傍線④の短歌では、桜の季節が終わっていく寂しさを、知人たちのユーモラスな比喩を引用しながら紹介しているが、傍線⑥の短歌では、筆者の息子が発見した新しいものの方角を読者に紹介することで、新しい世代が築く明るい未来を予感させている。

イ 傍線④の短歌では、桜の季節が終わるとロマンチックではない現実が待っていると述べて、読者をいったん失望させているが、傍線⑥の短歌では、たんぼぼが健気に咲いている姿を描くことで、地道な努力によって未来は花開くと読者をはげましていく。

ウ 傍線④の短歌では、桜の時期が終わる人の訪れが絶えた公園の情景を通じて、現実のむなしさをしみじみと詠んでいるが、傍線⑥の短歌では、桜とは違った春の植物の咲く姿を描き、現実も決して捨てたものではないと読者をもりたてている。

エ 傍線④の短歌では、桜の時期の終わりのもの寂しさを描き、ものごとには全て終わりがあることを示しているが、傍線⑥の短歌では、新しいものの方角を読者に訴えかけることで、これからの未来に目を向ける明るい読後感を与えている。

問七 「C」・「D」に入る語句として最も適切なものを次の中からそれぞれ一つずつ選び、記号で答えなさい。

ア 老人 イ 母親 ウ 赤ちゃん エ 父親 オ 男子高校生

問八 傍線⑤「働き盛りのサラリーマンが一斉に横断歩道を渡っているような風情」とは、何のどのような状態を表現したもののか、説明しなさい。

問九 傍線⑥「立ち止まりしやがんでみようとたんぼぼが世界を見ている高さになって」の短歌に用いられている修辞法は

何か。最も適切なものを次の中から一つ選び、記号で答えなさい。

ア 隠喩 イ 体言止め ウ リフレイン エ 擬人法

〈解答〉

問一 a いっしょ b おば c の d 比喩 e 微妙 f はし

問二 ① オ ② イ

問三 エ

問四 桜の花を見ていられた日々が夢のようにすばらしく、それが終わってしまうと色あせた現実が待っているというつまらなさ。

問五 ロマンチック

問六 (1) イ

(2) エ

(3) エ

問七 C ウ D オ

問八 勢いよく成長したたくさんのつくしの、足もと一帯に生えている状態。

問九 エ

〈解説〉

問一 ①は、花があらかた散ってしまい、残りの花びらがはらはらと散って、木には花びらが少ししか残っていない様子を表している。アは「ほころび始めている」が誤り。「ほころび始める」とは咲き始める様子のこと。ウは「さかんに散っていく」が誤り。

②は、直前の「緑が伸び」や、「うつすら」、「中学生男子」などから、細い葉っぱがひよると伸びている様子が読み取れる。エは「葉がだんだん色づいていく」が文中にない。

問二 「ひげがうつすら生え始めた中学生男子」のことを指している。また、あとで「ロマンチックではない」と、その言い方を否定的に見ていることもおさえる。問三で見たとおり、ここは細い葉っぱがひよると伸びている様子を表しているので、エ「恥ずかしい」が最適。

問四 「夢」は、花を見られていたときのすばらしさを表す。「夢から覚めた」は、花が散ってしまい、見られなくなったことを表している。夢のようなすばらしい時間が終わり、現実に戻されてがっかりした気分であることが読み取れる。

問五 直前に「このように」とあることに注目。叔母や友人の比喩に対して、筆者は「ロマンチック」で(は)ないと言っていることをおさえる。

問六

(1) 「公園」と体言で終わっており、体言止めが用いられている。

(2) 傍線④の短歌は第一句(さくらさくら)が、傍線⑥の短歌は第四句(世界を見ている)が、字余りになっている。

(3) 傍線④の短歌は、桜が咲き終わったあとのことを詠んでいる。対して、傍線⑥の短歌は、「たんぼぼが世界を見ている高さになって」みようと新しい視点を提示していることから、これからのことを詠んでいる未来志向の短歌であると言える。

問八 「働き盛りのサラリーマンが一斉に横断歩道を渡っているような風情」とは、「育ちすぎたつくしが群生して」いる様子をたとえた表現なので、「サラリーマン」は「つくし」のこと。「働き盛り」「一斉に横断歩道を渡っている」はつくしの生えている勢いや状態を表現している。

問九 「たんぼぼ」が「世界を見ている」とあり、人でないものを人のようにたとえていることから擬人法といえる。

●次の文章を読んで、あとの問いに答えよ。

和泉式部、保昌が妻にて丹後に下りけるほどに、京に歌合ありけるに、小式部内侍、歌よみにとられてよみけるを、定頼の中納言、たはぶれに小式部内侍に、①「丹後へつかはしける人は参りにたりや。」と言ひ入れて、局の前を過ぎられるを、小式部内侍、御簾より②なかば出でて、直衣の③袖をひかへて、

④大江山いくの道の遠ければまだふみもみず天橋立

とよみかけけり。思はずにあさましくて、「こはいかに。」とばかり言ひて、⑤返しにも及ばず、袖をひきはなちて逃げられにけり。小式部、これより歌よみの世おぼえ出で来にけり。

問一 傍線部①について、次の問いに答えよ。

(1) この言葉は、どういう気持ちで言ったものか。適当なものを次の中から選び、記号で答えよ。

ア 冗談 イ ひがんで悪く推測すること ウ からかうこと エ 遠まわしに意地悪く弱点などをつくこと

(2) 「丹後へつかはしける」とあるが、なんのために丹後へ使いをやったというのか。わかりやすく説明せよ。

(3) 「参りにたりや」とあるが、どういう意味か。適当なものを次の中から選び、記号で答えよ。

ア もう出かけましたか イ もう帰って来ましたか ウ もう向こうに着きましたか

エ もう退出しましたか

問二 傍線部②・③を、現代語訳せよ。

問三 傍線部④の歌について、次の問いに答えよ。

(1) 「いくの」「ふみ」は掛詞である。何と何との掛詞か。それぞれ漢字を用いて説明せよ。

(2) この歌の趣旨を一六字以内で答えよ。

問四 傍線部⑤に「返しにも及ばず、袖をひきはなちて逃げられにけり。」とあるが、定頼がそうしたのはなぜか。その理由を説明せよ。

問五 この話の眼目は、小式部内侍のどういう点にあるか。適当なものを次の中から選び、記号で答えよ。

ア 歌道に対する執着心 イ ユーモアに潜む鋭い諷刺

ウ 素朴純情な性格 エ その場にすばやく適応した才能

〈解答と配点〉

【一】問一 (1) ウ (2) 歌合で発表する歌を、母の和泉式部に代作(助言)してもらうため。(3) イ 問二 ②半分身を出して ③袖を引きとどめて 問三 (1) 「行く」と「生野」「踏み」と「文」(2) 母からの手紙もまだ見ていません。「別解」

母に歌の代作など頼んでいません。(二六字) 問四 これほどの歌を即座によりみ出すとは予期していなかったから。 問五 エ

2 学年数学 II B 課題

教科書をよく読み、以下のページに対応するネオパルに取り組むこと。

提出日は今後指示するが、この課題の取り組み具合も**成績に加味する**。

※文系の生徒は数学 II のみ、理系の生徒は数学 II ・ B 両方取り組む。

取り組み方

- ① ネオパルに直接書き込み、問題を解く。
- ② 解答を見ながら丸付けをする。
- ③ 間違えていた場合は解説等を色ペンで直接書き込む。

数学 II

教科書	ネオパル
p.4 例 1	1a1b
p.5 例 2	2a2b
p.5 例 3	3a3b
p.6 例 4	4a4b
p.6 例 5	5a5b
数 A p.23 例 8	6a6b
p.9 例 8	7a7b
p.9 例題 1	8a8b
p.10 例 10	9a9b
p.11 例題 2	10a10b
p.12 例 11	11a11b
p.13 例 12	12a12b
p.13 例 12	13a13b
p.13 例 13	14a14b
p.14 例題 3	15a15b
p.17 例題 1	16a16b
p.17 例題 1	17a17b
p.18 例 1	18a18b
p.19 例題 2	19a19b
p.19 例題 3	20a20b
p.20 例 2	21a21b
p.21 例 3	22a22b
p.21 例題 4	23a23b
p.22 例題 5	24a24b
p.23 例題 6	25a25b
p.25 例題 7	26a26b

数学 B

教科書	ネオパル
p.3 例 2	1a1b
p.4 問 3、p.6 問 5	2a2b
p.4 問 3、p.6 問 5	3a3b
p.7 問 7	4a4b
p.8 例 4	5a5b
p.9 例 5	6a6b
p.9 例 6	7a7b
p.10	8a8b
p.11 例 7	9a9b
p.12 例 8	10a10b
p.12 例 8	11a11b
p.12 例題 1	12a12b
p.13 例 9	13a13b
p.13 例題 2	14a14b
p.14 例題 3	15a15b
p.14 例題 3	16a16b
p.15 例題 4	17a17b

世界史課題（第2回）

テーマは「世界史上の人物（ひとり）について」

教科書に登場する人物を自分で選び、その人物について調べてまとめること。
レポート用紙1枚以上（表紙を除く）です。

※ 前回とは別の人物にすること。

注意・・・①レポートは次の順で書くこと。（レポートに以下の番号を記すこと）

- 1 表紙を書く（テーマ、クラス・番号・氏名を記入）

※表紙はレポート枚数に含みません

- 2 この人物をテーマにした理由。
- 3 この人物について調べてわかったこと。
- 4 まとめ（感想）。

- 5 参考資料を必ず書く。（以下の点に注意すること。）

※ 書籍の場合は、出版社、本の題名、筆者

※ インターネットの場合は、HP の名称、アドレス

②インターネットの使用は認めますが、自分自身でレポートを書くこと。

パソコン、ワープロ等での印字入力でのレポートは受け取りません。

コピーでの切り張りも原則的に認めません。（付帯資料として

レポートの枚数に含まないものとしてはOK。）

表紙を除き、行ぬかしで書くこと、余白ばかりは禁止です。

③俗に言う“いい加減”なもの、“出せばよい”という発想で書いたレポートは成績評価の対象になりません。

④表紙を含めてレポートはホチキスカ、のりできちんと留めること。

⑤提出期日・・・学校再開後の最初の登校日。

2 学年 「現代社会」 5 月課題

指定された教材を活用し、**1**・**2**の問題を解きなさい。なお、解答はノートやルーズリーフに書いて提出すること。

◇学習範囲…現代社会と人間としての社会のあり方生き方

◇学習のねらい…若者は現代社会を映す鏡である。私たちが生きている現代は、「自由」がどこまでも拡大した時代であり、自由には「責任」や「孤独」がつきものである。そのような時代を生きる若者たちの青年期とはどのようなものになるのだろうか。ルソーによる「第二の誕生」という概念を鍵として、青年期の意義について考える。

◇使用する教材

①NHK 高校講座「倫理」＜青年期の課題と自己形成 青年期の意義＞音声教材と「学習メモ」

https://www.nhk.or.jp/kokokoza/radio/r2_rinri/archive/chapter002.html

②現代社会の教科書（『高等学校 改訂版 新現代社会』第一学習社）p.26~39

1 NHK 高校講座の音声教材とページ内の「学習メモ」を参考に以下の空欄を埋め、問題を解きなさい。

いま、ここ、を生きる「わたし」（9分26秒）

現在の日本社会は、大きな社会の変化が起こった後のとても難しい時代である。以前の日本では、サラリーマンと専業主婦が中流の暮らしを行うという（1）の時代があり、「豊かさ」が信じられていた。ところが、1990 年前後から（2）が急激に進行し、家族や労働の形態においても、「（3）」が拡大した。

「自由」であるがゆえに、（4）が見通せない社会が出現したのである。このような「自由」は、「（5）」や「（6）」をもたらしている。サルトルが「人間は（7）に処されている」といったように、自由はすばらしい解放であると同時に、大きな重荷でもあるからである。このような「いま」、日本社会のなかでそれぞれの若者がおかれた「ここ」を、生きることの意味、とくに青年として生きることの意味について考える。

「わたし」を取り巻く現状（1分36秒）

若者たちの在り方は、現代社会を映す鏡である。近代化の過程で、人間は「（1）」ともいえる位置につき、科学技術偏重の社会を生み出した。このような近代文明の在り方の行き詰まりやリスクは、（2）の事故、（3）や BSE（牛海綿状脳症）など、さまざまなものにみられる。このような科学万能主義がもたらした災厄がある一方で、私たちは、他人を愛し、思いやり、人と人とのネットワークのなかで、希望をもちながら、人と人がつながる存在でもある。

近年の若者たちはとくに、「（4）」に価値を置き、他人を思いやりながら、調和のなかで、他人を傷つけずに自己を確立していこうとするという、新しい傾向が出てきている。（5）に自己を確立していくとき、現状はどうなっているのかを学ぶ。

「第二の誕生」の意味 (2分53秒)

青年期は「自分」というものを確立していく時期である。(1)は青年期のことを、この世に生まれる「第一の誕生」と対比させて、「(2)」と呼んだ。青年期になると、たんなる子どもから今度は(3)に目覚め、社会の一員となるというのである。第二の誕生は、近年、身体が早く発育する、発達加速現象によって早まっていると考えられている。また結婚年齢が遅くなり、結婚しない人も増えている昨今、(4)のなかで第二の誕生のあと、大人になるまでが長くなってきていると考えられている。大人になるための準備をじっくりとするためのこの「青年期」という存在自体が、大人になるための(5)のために存在するが、この期間が長期化していつているのである。

今日のまとめ (1分13秒)

Q1 「いま、ここを生きるわたし」という話の中で、昭和の後の時代はどんな時代だと述べていたでしょうか。

- ①戦争の時代 ②自由の時代 ③中流の時代

Q2 番組の中で、人間とはどのような存在であると表現されていたでしょうか。よく読んで適切なものを選びましょう。

- ①人間とは科学技術を支配しようとして、支配される愚かな存在であるとともに、他人を愛し、ひととのネットワークの中で希望を持ち、生きる動物である。
②人間とは科学技術を支配しようとして、支配される愚かな存在であるとともに、ひととのネットワークを築くことが苦手な動物である。
③人間とは科学技術を支配しようとして、その実現を求めて行動する素晴らしい存在であり、他人を愛し、ひととのネットワークの中で生きる動物である。

Q3 フランスの思想家ルソーは子どもから大人への変化の中で起こる、自我を持った一人の人間としての誕生を何と呼んだでしょうか。 ①第一反抗期 ②第一の誕生 ③第二の誕生

2 現代社会の教科書P28～35をよく読み、空欄を埋め、問題に答えなさい。

◇青年期とは (P28～29)

- 青年期…人間の(1)のなかで、子どもから大人へと成長をとげる時期
○ドイツの心理学者(2)…青年→(3) (境界人、周辺人)
○アメリカの心理学者(4)…青年期→(5) (支払猶予)期間
○アメリカの心理学者(6)…(7) (各時期で身に付ける知識や態度)
○エリクソン…青年期の発達段階…(8) (自我同一性)の確立
●核となる一個の自分(9)を見付け、個性化と社会化の双方を両立させる
○青年期の変化…「性のめざめ」と「(10)」
●親や教師など、権威や制度に反抗…(11)→(12)の第一歩
●ルソー…青年期の心の変化を(13)と呼んだ

◇青年期を充実させるために (P 30~31)

- 青年期…心や身体の成長、感情の起伏→孤独感・不安感・(1)などに悩む
- 自分の容姿・才能・性格などを人と比較…たえず(2)を感じる
- 心の奥にさまざまな(3)をもつ…鋭い感受性のあらわれ
- 青年期→自己形成、周囲の社会環境に(4)しながら行動することが求められる
- 行動力の原動…(5)→アメリカの心理学者(6)…欲求階層説
- 欲求が満たされない→人は(7)や(8)に陥り、不適応感を感じる
- オーストリアの精神分析学者(9)…(10) (無意識に自分の内部で解決)
- 自己形成の目標…豊かな個性(11)の形成(能力・気質・性格の三つの要素)

◇伝統や文化とのかかわり (P 32~33)

- 価値観の多様性の象徴の一つ…若者文化(1)
- 若者文化…生活文化や伝統を否定する対抗文化(2)
- 日本人特有の(3)…隣近所や世間の思惑を重視し、行動の基準とする
- 1990年代以降…政治・経済・文化などが地球規模で拡大する(4)が強まる
- 世界の人々の異なる文化、宗教、習慣…上下関係なし→(5)
- 自分の文化を基準にして他の文化を低く評価→自民族中心主義((6))
- 互いの文化の違いを認識、対等な立場で尊重する多文化主義((7))

◇祭りと年中行事 (P 34~35)

- 四季折々の祭りや(1)、冠婚葬祭など通過儀礼((2))
- (3)の行事…儀礼や祭り、年中行事などの非日常
- (4)の行事…日常
- (5)…毎年同じ時期に行う伝統的な行事。四季の推移や季節感、農事歴と関わり

◇社会とのかかわり (P 36~37)

- 職業…(1)とともに社会的分業に参加することで(2)できる
- 職業は自分をいかす(3)の道、自分の(4)にあった職業…生きがい
- (5)…15~34歳(主婦を除く)、進学や正規の就職をしない、パートやアルバイトで働く
- (6)…学校に行かず、働きもせず、職業訓練も受けず、就職する意思がない15~34歳の若者
- (7)…学生が一定期間企業で働き、将来のキャリア形成関連の就業体験を行う制度
- (8)…自分の意志で自発的に、報酬や見返りを求めずに行う活動
- 男女平等
 - 1999年(9)…積極的改善措置(アファーマティブ・アクション)
 - 2015年(10)…企業に女性の登用を促す制度
 - (11)によってもたらされた性別役割分担(家事・育児・介護など)

◇私たちの生きがい（P 38～39）

- （1 ）…自分から身に付ける
- ゆりかごから墓場まで学習…（2 ）
- 生涯学び続けていくこと…（3 ）を見いだすためにも欠かせない
- （4 ）…将来にわたる自分の生き方やあり方を考えながら人生設計を行う

教科書P 26～27を参考にして、80字にまとめてみよう！

◇携帯電話、スマートフォン等について、長所と短所を述べた上、使い方についてルールを考えて書きなさい。（ノートやルーズリーフに記入）

～物理基礎 休校中課題～

学校休校中に以下の課題を進めてください。課題用のノートなどは各自用意すること。
提出は休校明け最初の授業です。

この課題は休校中の授業の代わりとなるものです。そのため、この課題も定期考査の範囲
および成績に含まれます。しっかりと取り組んでください。

第1回

- ①教科書 P134~135 A 静電気 1 静電気～2 電気量と静電気力 の本文をノートなどに丁寧に書き写す。
- ②教科書 P135 図3 電荷にはたらく力 のイラストをノートなどに丁寧に写す。
- ③教科書本文の太字の用語を覚える。
- ④【調べ学習】私たちの身の回りには静電気を利用した製品や静電気に関連した製品がたくさんある。どんな製品があるか1つ調べ、ノートに書いておこう。

第2回

- ①教科書 P135~136 B 物体が帯電する仕組み 1 原子の構造～ 4 泊検電器 の本文をノートなどに丁寧に書き写す。
- ②教科書 P135 図4 原子の構造 のイラスト をノートなどに丁寧に写す。
- ③教科書本文の太字の用語を覚える。
- ④【調べ学習】電気を通すものを導体、通さないものを不導体というが、以下のものは導体・不導体のどちらだろうか。
1. 紙 2. 木 3. 銅 4. 純水

第3回

- ①教科書 P137 A 電流と電気回路 1 電流 ～ 2 電気回路 の本文をノートなどに丁寧に書き写す。
- ②教科書 P137 図7 自由電子の移動と電流の向き のイラストをノートなどに丁寧に写す。
- ③教科書本文の太字の用語を覚える。
- ④【調べ学習】電流の単位にはアンペア (A) が用いられているが、その語源は何だろうか。調べてみよう。

第4回

- ①教科書 P138~139 B オームの法則 1 電圧～2 オームの法則と電気抵抗 C 抵抗率 の本文をノートなどに丁寧に書き写す。
- ②教科書 P138 図 8 電気回路と電流・電圧の概念 のイラストをノートなどに丁寧に写す。
- ③教科書本文の太字の用語を覚える。
- ④【問題演習】 フォローアップドリル 物理基礎 波・電気（3種類あるので間違えないように） p18 9 電流と電気抵抗を解く。以下の例題を参考にすること。どうしてもわからない場合は答えを丁寧に写し、解き方を理解すること。

例題：

$$\text{電圧 (V)} = \text{抵抗 (\Omega)} \times \text{電流 (A)}$$

(1)5.0Ωの抵抗に 6.0A の電流を流すときの電圧を求めよ。

【解答】

電圧 (V) = 抵抗 (Ω) × 電流 (A) なので、

$$V = 5.0 \times 6.0 = 30(\text{V})$$

答：30 V

(2)10kΩの抵抗に 3.0V の電流を流すときの電圧を求めよ。

【解答】

10kΩ=10000Ωなので、

$$3.0 = 10000 \times I(\text{A})$$

$$I = 3.0 \div 10000$$

$$= 0.0003 (\text{A})$$

答：0.0003 A

芸術科 課題 (音楽Ⅰ・Ⅱ、美術Ⅰ・Ⅱ、書道Ⅰ・Ⅱ)

ビデオ学習

各選択科目を視聴し、「学習メモ」を見ながら、「理解度チェック」を行い、ノートに結果を写しなさい。

※音美書Ⅱ選択者(2年生)も以下の音美書Ⅰの課題をやること。

美術Ⅰ



NHK 高校講座 Eテレ 隔週 木曜日 午後2:20~4:0

<https://www.nhk.or.jp/kokokoza/tv/bijutsu/>

回	放送日	再放送	タイトル	学習メモ	理解度 チェック
1	4/9	4/16	<u>赤・青・黄色 ~色彩と人の気持ち~</u>		
2	4/30		<u>○△□ ~形から受ける印象と造形~</u>		
3	5/14		<u>光と影 ~光を表す、影で表す~</u>		
4	5/28		<u>線 ~線の表現力~</u>		
5	6/11		<u>見る角度・アングル ~構図が伝えるメッセージ~</u>		
6	6/25		<u>美術館 ~美術館という名の遊び場~</u>		
7	7/9		<u>人 ~人を描くということ~</u>		
8	7/23		<u>立体 ~立体という面白さ~</u>		

書道Ⅰ



NHK 高校講座 Eテレ 隔週木曜日 午後2:20~2:40

<https://www.nhk.or.jp/kokokoza/tv/shodou/>

回	放送日	タイトル	学習メモ	理解度 チェック
1	4/23	書写から書道へ <u>書はアートだ! ~書写から書道へ~</u>		
2	5/7	漢字仮名交じりの書 <u>一本の線に表情が宿る ~漢字仮名交じりの書~</u>		
3	5/21	<u>はじめは臨書から ~漢字の書入門~</u>		
4	6/4	漢字の書 楷書 <u>書の表情いろいろ ~書風を比べてみよう~</u>		
5	6/18	<u>石に刻んだ書 ~世界遺産・龍門石窟~</u>		
6	7/2	漢字仮名交じりの書 <u>手書きだから伝わること ~生活の中の書~</u>		
7	7/16	<u>写経を極める ~般若心経~</u>		
8	7/30	漢字の書 <u>それは甲骨文から始まった ~書の歴史~</u>		

芸術科 課題 (音楽Ⅰ・Ⅱ、美術Ⅰ・Ⅱ、書道Ⅰ・Ⅱ)

ビデオ学習

各選択科目を視聴し、「学習メモ」を見ながら、「理解度チェック」を行い、ノートに結果を写しなさい。

※音美書Ⅱ選択者(2年生)も以下の音美書Ⅰの課題をやること。

音楽Ⅰ



NHK 高校講座 ラジオ第2放送 毎週 木曜日 午後8:10~8:30

https://www.nhk.or.jp/kokokoza/radio/r2_music/

回	放送日	タイトル	学習メモ	理解度 チェック
1	4/9	音楽の世界へようこそ ~音楽入門オリエンテーション~		—
2	4/16	暮らしの中にある音や音楽 ~音楽ワークショップ(1)~		
3	4/23	日本のポップスを歌う ~楽しく歌おう(1)~		
4	4/30	リコーダーの魅力 ~楽しく演奏(1)~		
5	5/7	音楽のかたちと社会のかたち ~世界の音楽(1)~		
6	5/14	身のまわりの音を取り込む ~日本の音楽(1)~		
7	5/21	楽譜と演奏の複雑な関係 ~西洋音楽の歴史と鑑賞(1)~		
8	5/28	元気に跳ね回るバロック音楽 ~西洋音楽の歴史と鑑賞(2)~		
9	6/4	糸が紡ぎ出す音楽 ~弦楽器に親しむ~		
10	6/11	木と風の音楽 ~木管楽器に親しむ~		
11	6/18	日本歌曲を歌う ~楽しく歌おう(2)~		
12	6/25	さまざまな民族の声 ~世界の音楽(2)~		
13	7/2	わらべうた・民謡 ~日本の音楽(2)~		
14	7/9	日本の民謡を歌う ~楽しく歌おう(3)~		
15	7/16	「ソナタ形式」と古典派音楽 ~西洋音楽の歴史と鑑賞(3)~		
16	7/23	太陽に輝く音色 ~金管楽器に親しむ~		
17	7/30	二極分化するロマン派音楽 ~西洋音楽の歴史と鑑賞(4)~		

「音楽Ⅱ」課題

2年組番氏名()

次の楽譜の①～⑭について読み方と意味を右の表に書きなさい。

教科書 P.114～117を見て書くこと。
「音楽Ⅱ」 Tutti

《Caro mio ben》 G. ジョルダニ 作曲

① **Larghetto** ♩=60

② *dolce*

③ *Larghetto*

④ *dolce*

⑤ *dolce*

⑥ *largamente*

⑦ *p dolce*

⑧ *p*

⑨ *p*

⑩ *f*

⑪ *p*

⑫ *f*

⑬ *p*

⑭ *p*

⑮ *f*

⑯ *p*

⑰ *f*

⑱ *f*

⑲ *f*

⑳ *f*

㉑ *f*

㉒ *f*

㉓ *f*

㉔ *f*

No.	音符 用語 記号等	読み方	意味(音符や休符は、や、を1拍としたときの長さ)
①			
②			
③	Larghetto		
④	<i>dolce</i>		
⑤			
⑥			
⑦			
⑧	<i>p</i>		
⑨			
⑩	<i>v</i>		
⑪			
⑫			
⑬			
⑭			
⑮			
⑯	<i>f</i>		
⑰			
⑱			
⑳			
㉑			
㉒			
㉓			
㉔			

※ 初回の授業時に提出のこと

書道II 課題

2年生 課題

「教育図書 書II」 (教科書)

P. 8 ~ 15 まで

篆書の概要や古典作品について
それぞれの項目の要点をまとめる

・用紙は、自由。初回の授業内にて提出

(P. 8・P. 9 篆書について・篆書の変遷
P. 10・P. 11 「泰山刻石」
P. 12・P. 13 「石鼓文」
P. 14・P. 15 「召尊」、「甲骨文」

上記の項目をそれぞれまとめて下さい。

美術Ⅱ 課題

Ⅱ
年

1. ジグソーパズル制作に向けて.

◦ ジグソーパズルに適した、なるべく細かな画像を
3つ探し出し、プリントアウトしておく.

2. 観光地のポスター制作に向けて.

◦ 観光地の参考写真を用意しておく.

◦ 場所の文字のレタリング練習をする.

(A4の紙に一边10cmの正方形を2つ整図し、2文字書く)

※ 初回の授業時に提出の事.

家庭総合 課題(2年生)

NHK 高校講座 家庭総合(2020年度)の授業を使って、課題1~3を行きましょう。

● 課題の提出方法

ア・イのどちらか1つの方法を選んで課題に取り組んだ結果を記録し、授業初日に提出してください。

※ 家庭総合の授業はプリントで授業を行うので、おすすめは **ア** の方法です。

ア ルーズリーフ(なければコピー用紙などでも可)に回答を書き込み、提出する。

イ ノートに回答を書き込み、提出する。

● 課題

【課題1】「第1回 どんなふうに生きたい?暮らしたい?」

- (1) 授業を視聴する。
- (2) 「学習メモ」を見ながら「理解度チェック」をし、回答を写して○付けをする。

【課題2】「第2回 多様なライフスタイルと『家族』」

- (1) 授業を視聴する。
- (2) 生まれてから死ぬまでの自分のライフコース(人生年表)をルーズリーフ(ノート)に書き出す。
- (3) 「学習メモ」を見ながら「理解度チェック」をし、回答を写して○付けをする。

【課題3】「第3回 家族の役割ってなに?」

- (1) 授業を視聴する。
- (2) 「学習メモ」を見ながら「理解度チェック」をし、回答を写して○付けをする。

★ NHK 高校講座 家庭総合(2020年度)URL → <https://www.nhk.or.jp/kokokoza/tv/katei/>

「NHK 家庭総合」で検索しても、出てきます。

1学期			2学期	3学期	PDF 年間一覧表はこちら	
回	放送日	再放送	タイトル		学習メモ	理解度チェック
課題 1~3	1	4/9	4/16	どんなふうに生きたい?暮らしたい?	PDF	✓
	2	4/23		多様なライフスタイルと「家族」	PDF	✓
	3	4/30		家族の役割ってなに?	PDF	✓
	4	5/7		自分のパートナーと生きる	PDF	✓

保健体育科課題

保 健 編

2020年5月7日

教科書に関連する問題用紙

「配布されたプリントや、HPに載せられた課題プリントの学習を行う。」

主旨

保健の知識に関して、教科書の知識を生かして問題を解く。

やること（提出物）

以下の①、②、どちらかを行う。

①配布されたプリントには解答を書く。

②HPに載せられた課題プリントを用いる場合、ノートに解答を書く。

指定範囲

第1回 思春期と健康（教科書 64, 65ページ）

第2回 性への関心・欲求と性行動（教科書66, 67ページ）

評価方法

①最初の授業にてすべてのプリントもしくはノートの提出（平常点に加算する予定）

②期末考査時の本課題に関する問題（100点満点中20点とする）

都立大森大森高等学校
保健体育科

「ラジオ体操第二」

主旨

ラジオ体操のやり方を覚え、実践できるようにしてください。

評価規準

- ・体操の順番とやり方を覚えている。
- ・腕や足を伸ばすところで、指先まで伸ばしている。
- ・腕や足を曲げるところで、各関節を曲げている。
- ・左足を出すところや、左腕を曲げるなど、左右の決まりを守ることができる。

対象となるラジオ体操

ラジオ体操**第二**（注；実技テストは音楽ありで行います）

評価方法

- ・学校再開時、授業で行う実技テストにより評価し、体育の成績の一部とする。

放送時間（NHK）

第一	第二（再放送）	第二	第二（再放送）
6:30~6:40	8:40~8:50	12:00~12:10	15:00~15:10
毎日	日曜除く		

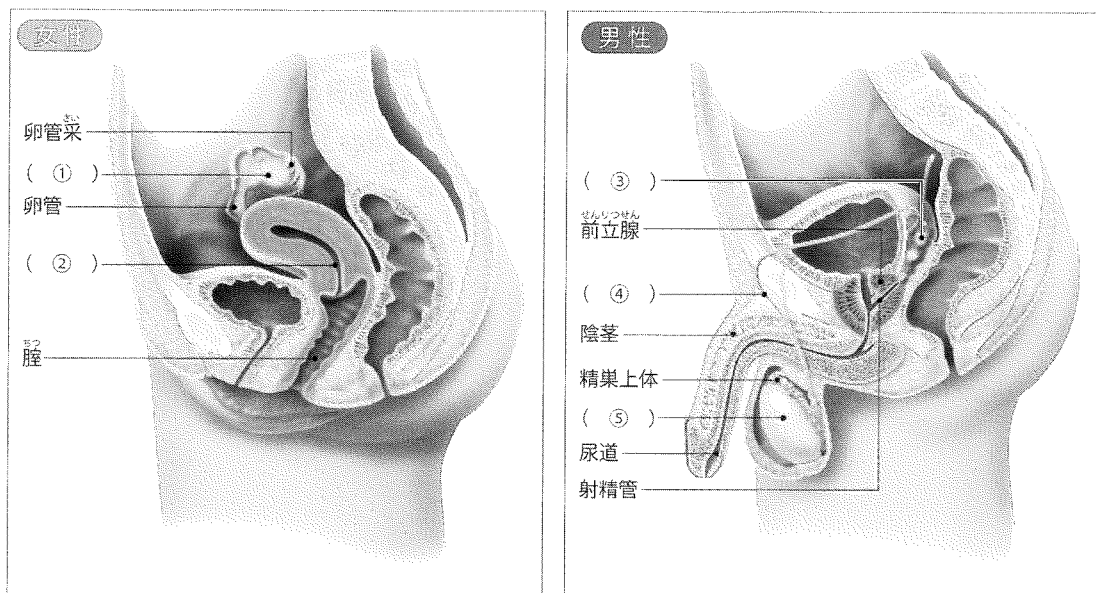
※テレビで放映される体操を録画するなど、やり方を確認しながら練習をしてください。

※伸ばしたり刺激したりする筋肉を意識すること。

1 思春期と健康

名 前

問題 1 次の生殖器系（側面）の図中の（ ）にあてはまる器官名を、語群から選び、記号で答えなさい。



語群 ア. 精囊 イ. 卵巣 ウ. 子宮 エ. 精巣 オ. 精管

① () ② () ③ () ④ () ⑤ ()

問題 2 次の文の（ ）にあてはまる語句を語群から選び、記号で答えなさい。

思春期には、（ ① ）の分泌が高まり、生殖器が発達します。女性の場合、初経を迎えてから数年間は、（ ② ）が起きなかったり、起きてても不規則なことが少なくありません。しかし、思春期後半に向かうにつれて、排卵と月経が一定のリズムをもつようになり、（ ③ ）が安定します。性周期は（ ④ ）の変化で知ることができます。こうした時期に無理な（ ⑤ ）をすると、卵巣や子宮の発達が妨げられ、月経不順や無排卵、無月経を起こすことがあります。

語群 ア. 性ホルモン イ. 基礎体温 ウ. ダイエット エ. 性周期 オ. 排卵

① () ② () ③ () ④ () ⑤ ()

問題 3 次の文の（ ）にあてはまる語句を、語群から選んで書きなさい。

男性の場合、思春期には（ ① ）が発達し、（ ② ）が起こるようになります。（ ② ）とは（ ③ ）によって陰茎が勃起し、精液を体外へ放出することで、性的快感がともないます。なお、自ら生殖器に刺激を加えて性的快感を得ようとする（ ④ ）が、健康を（ ⑤ ）ことはありません。

語群 射精 性的興奮 精巣 マスターベーション 害する

① () ② () ③ ()
④ () ⑤ ()

問題 4 次の文の（ ）にあてはまる語句を書きなさい。

日々変化する体に向きあう思春期は、自分の（ ① ）や体型が気になり、体の変化に不安や悩みをもつことがあります。

また、思春期はさまざまなことに（ ② ）をしながら自分の可能性を確かめ、（ ③ ）を繰り返しながら、子どもから大人へと成長していく時期です。そのため、何かをしなければならないと思っているのに何をすべきか見えなかったり、したいことがあっても、経験や力が不足しているために思いどおりにならなかったりして、（ ④ ）を起こしたり、（ ⑤ ）になったりしやすい時期でもあります。

① () ② () ③ ()
④ () ⑤ ()

問題 5 思春期とはいつぐらいの時期をいうのか、書きなさい。

問題 6 思春期に起こりやすい問題行動を4つあげなさい。

2 性への関心・欲求と性行動

名 前

問題 1 次の文の () にあてはまる語句を語群から選び、記号で答えなさい。

性に対する関心や欲求には (①) や個人差があることを理解しないで異性に接すると、さまざまな誤解や (②) の原因になります。また、自分の不用意な発言や行為が、相手に対して精神的苦痛を与えてしまうこと ((③)) もあります。さらに、相手の気持ちを考えずに、自分が好きだという気持ちだけで勝手に行動することは、ときには (④) につながる場合もあります。

自分の関心や欲求のおもむくままに行動するのではなく、異性の心と体をよく理解し、相手の気持ちを (⑤) して接することが大切です。

- | | | | | |
|----|---------|------------------|--------|-------|
| 語群 | ア. トラブル | イ. セクシュアル・ハラスメント | ウ. 男女差 | エ. 犯罪 |
| | オ. 尊重 | | | |

① () ② () ③ () ④ () ⑤ ()

問題 2 次の文のうち、正しいものには○、間違っているものには×を書きなさい。

- ①性に対する関心や欲求の強さには男女差や個人差がある。
- ②自分の関心や欲求のおもむくままに行動するのがよい。
- ③女性には性的な欲求はない。
- ④日本ではセクシュアル・ハラスメントは問題になっていない。
- ⑤自分自身が選択する性行動は、自分や相手の現在と将来に大きく影響する。

① () ② () ③ () ④ () ⑤ ()

問題 3 相手の気持ちを考えずに交際をせまったり、付きまとったりする行為を何というか、書きなさい。

()

問題 4 次の文の () にあてはまる語句を語群から選び、記号で答えなさい。

性的な欲求が高まるにつれて、周囲にあるさまざまな (①) から得られる性情報に関心をもつようになります。もっとも身近な情報源である友人や (②) は、同じような立場から不安や悩みに答えてくれますが、 (③) な根拠にもとづいていないことも少なくありません。また、テレビ、ビデオ、インターネットなどから得られる情報のなかには、性的な関心を (④) するための偏った内容や、事実とは (⑤) 情報も多く含まれているので注意が必要です。

- | | | | | | |
|----|-------|--------|-------|--------|--------|
| 語群 | ア. 先輩 | イ. 異なる | ウ. 刺激 | エ. 科学的 | オ. 情報源 |
|----|-------|--------|-------|--------|--------|

① () ② () ③ () ④ () ⑤ ()

問題 5 次の文を読んで、以下の各問いに答えなさい。

自分自身が選択する (①) は、自分と相手の現在、そして将来にも大きく (②) します。周囲の情報を (③) に受け入れずに、その行動がもたらす結果をよく考え、生じる責任を (④) したうえで、自分のとるべき行動を選択すべきです。そのためには、保健・ (⑤) などの信頼できる情報源から必要な情報を得たり、A. 医師などの専門家に相談することも大切です。

問 1 文中の () にあてはまる語句を書きなさい。

① () ② () ③ ()
④ () ⑤ ()

問 2 下線部Aはどのような場所で行われているか、3つ書きなさい。

コミュニケーション英語Ⅱ 課題

以下の課題①、②に取り組み、コミュニケーション英語Ⅱの最初の授業で担当の先生に提出すること。

1. 用意するもの

- ① 教科書『All Aboard! English Communication Ⅱ』
- ② 副教材『フレーズで英単語3000』
- ③ NHK高校講座・コミュニケーション英語Ⅱ「学習メモ」

2. 課題（学習内容）

①


- ① 教科書 Lesson 1 および Lesson 2 の本文をノートに書き写す。
- ② Lesson 1 および Lesson 2 の新しい単語、わからない単語をノートに書き出して、意味を調べて書く。
- ③ 『フレーズで英単語3000』 p.66~p.75、p.84~p.85 の単語を10回ずつノートに書く。

→ 以上、**提出**

②

- ① 教科書と「学習メモ」を見ながら、NHK高校講座・コミュニケーション英語Ⅱ 第2回～第7回（Lesson 1）および第8回～第13回（Lesson 2）を聴く。

http://www.nhk.or.jp/kokokoza/library/radio/r2_commu-eng2/

- ② 「学習メモ」のえんぴつマーク「」と問題の答えをノートに書く。 → **提出**
- ③ 「理解度チェック」を行う。

* どうしても課題②ができない場合は、課題①の Lesson 3・Lesson 4、フレ単 p.86～p.97 について同様にやること。