

【活動計画】〔 演劇 〕部

◇ 年間目標

- ①継続して演劇連盟に加盟し、大会に参加することで発表の機会を設ける。
- ②役者だけでなく、大道具・照明・音響など裏方スタッフを育成し、総合的に舞台製作を行っていくことを目指す。
- ③様々な創作台本・既成台本に挑戦する。

◇ 部員数

	男子	女子	合計
1年	1	4	5
2年	1	4	5
3年	0	1	1
合計	2	9	11

◇ 顧問・部活動指導員

顧問 2 名

外部指導員 1 名

◇ 活動日と活動場所

【活動日】 週 3 日

【休養日】 毎週火・木・金曜日

【活動時間】

(平日) 15:50～16:50 (延長届けにより17:50まで)
(準備・片づけなどを含む)

* 休養日・活動時間は大会・大会前などは変更有(長期休業中などに振替えて休養)

【主な活動場所】 自習室・視聴覚室

◇ 大会等の主な記録

令和3年度	令和4年度	令和5年度
地区大会・春季発表会・冬公演	地区大会・春季発表会・冬公演	地区大会・春季発表会・冬公演

◇ 今年度の参加予定大会

- 地区大会(4月)
- 地区大会(9月)
- 冬講演(2月)

◇ 年間(月別)活動計画

4月	5月	6月	7月	8月	9月
(週休日の活動日数) 0日	(週休日の活動日数) 0日	(週休日の活動日数) 0日	(週休日の活動日数) 0日	(週休日の活動日数) 0日	(週休日の活動日数) 0日
(平日の活動日数) 3日	(平日の活動日数) 3日	(平日の活動日数) 3日	(平日の活動日数) 3日	(平日の活動日数) 3日	(平日の活動日数) 3日

ストレッチ・発声・ゲーム・朗読・エチュード等 背景・問題(物語の骨格)を話し合い
登場人物・配役・登場人物の関係性を決定 プロット作成と本格的な創作
場面ごとに即興でセリフを決めながら台本を脚色

10月	11月	12月	1月	2月	3月
(週休日の活動日数) 0日	(週休日の活動日数) 0日	(週休日の活動日数) 0日	(週休日の活動日数) 0日	(週休日の活動日数) 0日	(週休日の活動日数) 0日
(平日の活動日数) 3日	(平日の活動日数) 3日	(平日の活動日数) 3日	(平日の活動日数) 3日	(平日の活動日数) 3日	(平日の活動日数) 3日

ストレッチ・発声・ゲーム・朗読・エチュード等 背景・問題(物語の骨格)を話し合い
登場人物・配役・登場人物の関係性を決定 プロット作成と本格的な創作
場面ごとに即興でセリフを決めながら台本を脚色