

【知 識 及 び 技 能】芸術に関する各教科の特質について理解するとともに、意図に基づいて表現するための技能を身に付けるようにする。

【思考力、判断力、表現力等】創造的な表現を工夫したり、芸術のよさや美しさを深く味わったりすることができるようにする。

【学びに向かう力、人間性等】生涯にわたり芸術を愛好する心情を育むとともに、感性を高め、心豊かな生活や社会を創造していく態度を養い、豊かな情操を培う。

【知識及び技能】	【思考力、判断力、表現力等】	【学びに向かう力、人間性等】
美術に関する専門的で幅広く多様な内容について理解を深めるとともに、独創的・創造的に表すことができるようにする。	美術に関する専門的な知識や技能を総合的に働かせ、創造的な思考力、判断力、表現力等を育成する。	主体的に美術に関する専門的な学習に取り組み、感性を磨き、美術文化の継承、発展、創造に寄与する態度を養う。

	単元の具体的な指導目標	指導項目・内容	表現			鑑賞	評価規準	知	思	態	配 当 時 数
			絵 ・ 形	デ	映						
1 学 期	身近なものを描く（鉛筆で描く） 【知識及び技能】 ・形や色、質感などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、身近なものやそれらを描いた作品を、全体のイメージや作風などで捉えることを理解する。 ・意図に応じて材料や用具の特性を生かすとともに、形や質感などの表現を工夫し、主題を追求して創造的に表す。 【思考力、判断力、表現力等】 ・主題をもとに形や色、用具の使い方などの構想を練る。 ・構図や明暗などを工夫し、用具の特性を生かして制作する。 ・身近なものを描いた作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考え、見方やかんじかたを深めている。 【学びに向かう力、人間性等】 ・主体的に身近なものを見つめ、感じ取った特徴やものに対する自分の思いなどをもとにした表現の創造活動に取り組む。 ・主体的に身近なものを描いた作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の思いなどについて考える鑑賞の創造活動に取り組む。	・教科書の作品鑑賞 ・グラデーションの作成 ・想定デッサン ・自分の手を描く ・人物クロッキー	○				【知識・技能】 ・形や色、質感などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、身近なものやそれらを描いた作品を、全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。 ・意図に応じて材料や用具の特性を生かすとともに、形や質感などの表現を工夫し、主題を追求して創造的に表している。 【思考・判断・表現】 身近なものを描いた作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考え、見方や考え方を深めている。 【主体的に学習に取り組む態度】 ・主体的に身近なものを見つめ、感じ取った特徴やものに対する自分の思いなどをもとにした表現の創造活動に取り組もうとしている。 ・主体的に身近なものを描いた作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の思いなどについて考える鑑賞の創造活動に取り組もうとしている。	○	○	○	12
	墨で描く 【知識・技能】 ・墨の性質や筆致の勢いなどが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、墨で描かれた作品を、全体のイメージや作風、様式などで捉えることを理解する。 ・意図に応じて墨や筆の特性を生かすとともに、表現方法を工夫して創造的に表す。 【思考・判断・表現】 ・墨による表現のさまざまな効果などから主題を生成し、墨の特性を生かした表現方法などについて考え、創造的な表現の構想を練る。 ・墨のにじみや濃淡による表現の豊かさなどの造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の表現の意図や工夫などについて考え、見方や感じ方を深める。 【学びに向かう力、人間性等】 ・主体的に墨ならではの効果などを追求して、表現の創造活動に取り組む。 ・主体的に墨の表現による作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の表現の意図などについて考える鑑賞の創造活動に取り組む。	・水墨画の表現技法について（墨の濃淡、たらし、かすれ、にじみ等） ・墨で自然物を描く ・絵手紙を描く	○				【知識・技能】 ・墨の性質や筆致の勢いなどが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、墨で描かれた作品を、全体のイメージや作風、様式などで捉えることを理解している。 ・意図に応じて墨や筆の特性を生かすとともに、表現方法を工夫して創造的に表している。 【思考・判断・表現】 ・墨による表現のさまざまな効果などから主題を生成し、墨の特性を生かした表現方法などについて考え、創造的な表現の構想を練っている。 ・墨のにじみや濃淡による表現の豊かさなどの造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の表現の意図や工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。 【主体的に学習に取り組む態度】 ・主体的に墨ならではの効果などを追求して、表現の創造活動に取り組もうとしている。 ・主体的に墨の表現による作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の表現の意図などについて考える鑑賞の創造活動に取り組もうとしている。	○	○	○	12

	文様で飾る 【知識・技能】 ・形や色、材料などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、文様を全体のイメージや作風、様式などで捉えることを理解する。 ・意図に応じて材料や用具の特性を生かすとともに、表現を工夫し、目的や計画をもとに創造的に表す。 【思考・判断・表現】 ・動植物やものの形や色の特徴などから主題を生成し、形と色の組み合わせや構成などの効果について考え、創造的な表現の構想を練る。 ・日本や諸外国の文様の目的や機能との調和の取れた洗練された美しさなどを感じ取り、形や色、構成の工夫などについて考え、見方や感じ方を深める。 【学びに向かう力、人間性等】 ・主体的に動植物やもののなどの形や色の特徴を捉え、工夫して文様をデザインする表現の創造活動に取り組む。 ・主体的に文様の目的や機能との調和の取れた美しさなどを感じ取り、形や色、構成の工夫などについて考える鑑賞の創造活動に取り組む。	・世界の地域の文様の鑑賞 ・リビテーションの表現手法について ・リビテーションを用いた文様のデザインを制作する ・アイデアと構成、配色技法と配色計画 ・色の混色と着色方法				【知識・技能】 ・形や色、材料などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、文様を全体のイメージや作風、様式などで捉えることを理解している。 ・意図に応じて材料や用具の特性を生かすとともに、表現を工夫し、目的や計画をもとに創造的に表している。 【思考・判断・表現】 ・動植物やものの形や色の特徴などから主題を生成し、形と色の組み合わせや構成などの効果について考え、創造的な表現の構想を練っている。 ・日本や諸外国の文様の目的や機能との調和の取れた洗練された美しさなどを感じ取り、形や色、構成の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。 【主体的に学習に取り組む態度】 ・主体的に動植物やもののなどの形や色の特徴を捉え、工夫して文様をデザインする表現の創造活動に取り組もうとしている。 ・主体的に文様の目的や機能との調和の取れた美しさなどを感じ取り、形や色、構成の工夫などについて考える鑑賞の創造活動に取り組もうとしている。				16
2学期	メッセージを広く伝える 【知識・技能】 ・形や色、材料、光などが感情にもたらす効果や、配色や構成などの造形的な特徴などをもとに、効果的な伝達のデザインを、全体のイメージや作風などで捉えることを理解する。 ・意図に応じて材料や用具の特性を生かすとともに、表現方法を工夫し、目的や計画をもとに創造的に表す。 【思考・判断・表現】 ・メッセージの内容や伝える相手などから主題を生成し、効果的な表現形態や文字の配置、構成、配色などについて考え、創造的な表現の構想を練る。 ・メッセージを伝えるデザインの目的や機能との調和の取れた洗練された美しさなどを感じ取り、効果的にメッセージを伝える表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深める。 【学びに向かう力、人間性等】 ・主体的にメッセージの内容や伝える相手について考え、効果的に内容を伝えるデザインを工夫する表現の創造活動に取り組む。 ・主体的にメッセージを伝えるデザインの目的や機能との調和の取れた美しさなどを感じ取り、効果的にメッセージを伝える工夫などについて考える鑑賞の創造活動に取り組む。	・ポスター広告作品の鑑賞 ・テーマを探す ・テーマについて調べる ・キャッチコピーと図柄のアイデア ・レイアウトと配色計画 ・本制作				【知識・技能】 ・形や色、材料、光などが感情にもたらす効果や、配色や構成などの造形的な特徴などをもとに、効果的な伝達のデザインを、全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。 ・意図に応じて材料や用具の特性を生かすとともに、表現方法を工夫し、目的や計画をもとに創造的に表している。 【思考・判断・表現】 ・メッセージの内容や伝える相手などから主題を生成し、効果的な表現形態や文字の配置、構成、配色などについて考え、創造的な表現の構想を練っている。 ・メッセージを伝えるデザインの目的や機能との調和の取れた洗練された美しさなどを感じ取り、効果的にメッセージを伝える表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。 【主体的に学習に取り組む態度】 ・主体的にメッセージの内容や伝える相手について考え、効果的に内容を伝えるデザインを工夫する表現の創造活動に取り組もうとしている。 ・主体的にメッセージを伝えるデザインの目的や機能との調和の取れた美しさなどを感じ取り、効果的にメッセージを伝える工夫などについて考える鑑賞の創造活動に取り組もうとしている。				18

	パブロ・ピカソ 【知識・技能】 形や色、材料などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、ピカソの生涯との関わりから、作品を、全体のイメージや作風などで捉えることを理解する。 【思考・判断・表現】 ピカソの作品の造形的なよさや美しさを感じ取るとともに、その生涯や心情と創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深める。 【学びに向かう力、人間性等】 主体的にピカソの作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、その生涯や心情と作品との関係などについて考える鑑賞の創造活動に取り組む。	・ピカソの生涯について ・ピカソの作品鑑賞 ・感じたことや考えたことを話し合う				【知識・技能】 形や色、材料などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、ピカソの生涯との関わりから、作品を、全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。 【思考・判断・表現】 ピカソの作品の造形的なよさや美しさを感じ取るとともに、その生涯や心情と創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。 【主体的に学習に取り組む態度】 主体的にピカソの作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、その生涯や心情と作品との関係などについて考える鑑賞の創造活動に取り組もうとしている。						4	
3 学期	自己を表す 【知識・技能】 ・形や色、材料などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、自己を表した作品を、全体のイメージや作風などで捉えることを理解する。 ・意図に応じて材料や用具を選択し、その特性を生かすとともに、表現の形態や方法を工夫し、主題を追求して創造的に表す。 【思考・判断・表現】 ・自己を見つめ、感じ取ったことや考えたことから主題を生成し、単純化や省略、強調、材料の質感や量感を生かした表現などについて考え、創造的な表現の構想を練る。 ・自己を表した作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深める。 【学びに向かう力、人間性等】 ・主体的に自己を見つめ感じ取ったことや考えたことをもとにした表現の創造活動に取り組む。 ・主体的に自己を表した作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の意図や作品に込められた思いなどについて考える鑑賞の創造活動に取り組む。	・自己を表した作家の作品鑑賞 ・自分自身を見つめ直して主題を探し、表現方法と表現材料の構想を練る ・本制作				【知識・技能】 ・形や色、材料などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、自己を表した作品を、全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。 ・意図に応じて材料や用具を選択し、その特性を生かすとともに、表現の形態や方法を工夫し、主題を追求して創造的に表している。 【思考・判断・表現】 ・自己を見つめ、感じ取ったことや考えたことから主題を生成し、単純化や省略、強調、材料の質感や量感を生かした表現などについて考え、創造的な表現の構想を練っている。 ・自己を表した作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。 【主体的に学習に取り組む態度】 ・主体的に自己を見つめ感じ取ったことや考えたことをもとにした表現の創造活動に取り組もうとしている。 ・主体的に自己を表した作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の意図や作品に込められた思いなどについて考える鑑賞の創造活動に取り組もうとしている。						16	
合計													78