

教 科 : 芸 術                                  科 目 : 音 楽 I  
対象学年組 : 第 1 学年    1 組 ~    9 組  
教科担当者 : ( 繁田 )  
使用教科書 : ( 教育芸術社    高校生の音楽 )  
教科 芸 術                                  の 目 標 :

【知識及び技能】芸術に関する知識及び技能  
【思考力、判断力、表現力等】創造的な表現力  
【学びに向かう力、人間性等】生涯にわたる学習の意欲と能力

|                |                                                |
|----------------|------------------------------------------------|
| 【知識及び技能】       | 芸術に関する各科目の特質について理解するとともに、意図に基づいて表現するための技能を身に付け |
| 【思考力、判断力、表現力等】 | 創造的な表現を工夫したり、芸術のよさや美しさを深く味わったりすることができるようになる。   |
| 【学びに向かう力、人間性等】 | 生涯にわたり芸術を愛好する心情を育むとともに、感性を高め、心豊かな生活や社会を創造していく  |

|          |
|----------|
| 【知識及び技能】 |
|----------|

|             | 単元の具体的な指導目標                                                                                                                                                                                                                                                 | 指導項目・内容                                                                                                                              | 表現<br>歌器創 | 賞鑑    | 評価規準                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 知 | 思 | 態 | 時配<br>数当       |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----------------|
| 1<br>学<br>期 | 【知識及び技能】<br>初めて触れるイタリア語の響きや独特なつづりに興味を持つ。<br>物語の仕組みや要素を方向理解する。<br>【思考力、判断力、表現力等】<br>イタリア語で歌いながら、歌うだけでなく歌詞の意味を考えるように心がける。<br>歌詞を通して、関人人に自分の感情を伝えるようにする。<br>【学びに向かう力、人間性等】<br>学習を通して、自己の課題を発見し、成長につなげるとともに、音楽に興味をもって自ら様々な音楽に接するように心がけさせる。                      | ・イタリア歌曲<br>Caro mio ben<br>O sole mio<br>Lascia ch'io pianga<br>Nessun dorma<br>Ombra mai fu<br>・楽譜に親しむ                              | ○         | ○ ○   | ①イタリア歌曲を楽譜に従って歌うことができる。<br>②イタリア語の歌詞で歌うことができる。<br>③美しいとされる発声方法で歌うように心がける。<br>④楽譜の仕組みを理解する。<br>⑤イタリア歌曲の構成要素間の関係に着目し、日常の事象や社会の事象などを音的に捉え、問題を解決したり、解決の過程を振り返って事象の音楽的な特徴や他の事象との関係を考察したりすることができる。<br>⑥イタリア歌曲のよさを認識し、事象の考察や問題の解決に活用しようとしている。<br>⑦イタリア歌曲の演奏において、粘り強く考え、その過程を振り返って考察を深めたり評価・改善したりしようとしている。                 | ○ | ○ | ○ | 12             |
|             | 【知識及び技能】<br>英語の歌の響きに興味を持つ。<br>物語と音楽、歌と語り手演技が同時に進行することに興味を持つ。<br>物語の仕組みや要素を方向理解する。<br>【思考力、判断力、表現力等】<br>英語で歌いながら、歌うだけでなく歌詞の意味を考えるように心がける。<br>歌詞を通して、関人人に自分の感情を伝えるようにする。<br>【学びに向かう力、人間性等】<br>学習を通して、自己の課題を発見し、成長につなげるとともに、音楽に興味をもって自ら様々な音楽に接するように心がけさせる。     | ・ミュージカルと英語の歌<br>West Side Story<br>Tonight<br>America<br>Amazing Grace<br>Oh Happy Day<br>A Whole New World<br>Imagine<br>・楽譜の仕組みを知る |           | ○ ○ ○ | ①ミュージカルナンバーを楽譜に従って歌うことができる。<br>②英語の歌詞で歌うことができる。<br>③美しいとされる発声方法で歌うように心がける。<br>④楽譜の仕組みを理解する。<br>⑤ミュージカルナンバーの構成要素間の関係に着目し、日常の事象や社会の事象などを音的に捉え、問題を解決したり、解決の過程を振り返って事象の音楽的な特徴や他の事象との関係を考察したりすることができる。<br>⑥ミュージカルナンバーのよさを認識し、事象の考察や問題の解決に活用しようとしている。<br>⑦ミュージカルナンバーの演奏において、粘り強く考え、その過程を振り返って考察を深めたり評価・改善したりしようとしている。    | ○ | ○ | ○ | 14             |
| 2<br>学<br>期 | 【知識及び技能】<br>ギターの響きに興味を持つ。<br>ギターの演奏法に興味を持つ。<br>物語の仕組みや要素を方向理解する。<br>【思考力、判断力、表現力等】<br>ギターを弾きながら、音の出る仕組みやコードの構成について考えるように心がける。<br>歌詞を通して、関人人に自分の感情を伝えるようにする。<br>【学びに向かう力、人間性等】<br>学習を通して、自己の課題を発見し、成長につなげるとともに、音楽に興味をもって自ら様々な音楽に接するように心がけさせる。                | ・器楽（ギターを中心に）<br>ギターの知識<br>ギターの奏法<br>・楽譜の知識を深める。                                                                                      |           | ○ ○ ○ | ①ギターのコードがわかる。<br>②ギターを楽譜に従って演奏したり弾き回したりすることができる。<br>③美しいとされる音色で演奏するように心がける。<br>④楽譜やコードネームの仕組みを理解する。<br>⑤ギターの構成要素間の関係に着目し、日常の事象や社会の事象などを音的に捉え、問題を解決したり、解決の過程を振り返って事象の音楽的な特徴や他の事象との関係を考察したりすることができる。<br>⑥ギターのよさを認識し、事象の考察や問題の解決に活用しようとしている。<br>⑦ギターの演奏において、粘り強く練習し、その過程を振り返って考察を深めたり評価・改善したりしようとしている。                | ○ | ○ | ○ | 14             |
|             | 【知識及び技能】<br>フランス音楽の響きに興味を持つ。<br>物語と音楽、歌と演技が同時に進行することに興味を持つ。<br>物語の仕組みや要素を方向理解する。<br>【思考力、判断力、表現力等】<br>フランス語で歌いながら、歌うだけでなく歌詞の意味を表現するように心がける。<br>歌詞を通して、関人人に自分の感情を表現するようにする。<br>【学びに向かう力、人間性等】<br>学習を通して、自己の課題を発見し、成長につなげるとともに、音楽に興味をもって自ら様々な音楽に接するように心がけさせる。 | ・オペラとフランス音楽<br>椿姫<br>乾杯の歌<br>誰も寝てはならぬ<br>黒い猫が欲しかった<br>愛の賛歌                                                                           | ○         | ○ ○ ○ | ①歌劇のナンバーを楽譜に従って歌うことができる。<br>②フランス語の歌詞で歌うことができる。<br>③美しいとされる発声方法で歌うように心がける。<br>④楽譜を迅速に読み取ることができる。<br>⑤歌劇の構成要素間の関係に着目し、日常の事象や社会の事象などを音的に捉え、問題を解決したり、解決の過程を振り返って事象の音楽的な特徴や他の事象との関係を考察したりすることができる。<br>⑥歌劇のよさを認識し、事象の考察や問題の解決に活用しようとしている。<br>⑦歌劇の学習において、粘り強く考え、その過程を振り返って考察を深めたり評価・改善したりしようとしている。                       | ○ | ○ | ○ | 14             |
| 3<br>学<br>期 | 【知識及び技能】<br>様々な音楽の響きに興味を持つ。<br>音の響きに合わせた作曲をする。<br>パフォーマンス向上を目指す。<br>【思考力、判断力、表現力等】<br>日本音楽に触れながら、歌詞の意味の表現に目を向けるように心がける。<br>創作活動を通して、関人人に自分の感情を表現するようにする。<br>【学びに向かう力、人間性等】<br>学習を通して、自己の課題を発見し、成長につなげるとともに、音楽に興味をもって自ら様々な音楽に接するように心がけさせる。                   | ・様々な音楽<br>日本の音楽<br>アジアやアフリカの音楽<br>創作<br>In wunderschönen Monat Mai<br>野ばら<br>時の旅人                                                    | ○         | ○ ○ ○ | ①様々な音楽を楽譜に従って歌うことができる。<br>②様々な音楽を楽器で弾くことができる。<br>③その音楽にふさわしい発声方法で歌うように心がける。<br>④楽譜を迅速に書くことができる。<br>⑤日本やアジア、アフリカの音楽の構成要素間の関係に着目し、日常の事象や社会の事象などを音的に捉え、問題を解決したり、解決の過程を振り返って事象の音楽的な特徴や他の事象との関係を考察したりすることができる。<br>⑥日本やアジア、アフリカの音楽のよさを認識し、事象の考察や問題の解決に活用しようとしている。<br>⑦創作活動において、粘り強く考え、その過程を振り返って考察を深めたり評価・改善したりしようとしている。 | ○ | ○ | ○ | 16<br>合計<br>70 |

教科：芸術 科目：音楽Ⅱ 単位数： 2 単位  
 対象学年組：第 2 学年 3 組～ 6 組  
 教科担当者：（繁田）  
 使用教科書：（教育芸術社 高校生の音楽2  
 教科 芸術 の目標：

科目 音楽Ⅱ の目標：

|             | 単元の具体的な指導目標                                                                                                                                                                                                                                                  | 指導項目・内容                                                                          | 表現<br>歌器創 | 賞鑑 | 評価規準 | 知 | 思 | 態 | 時<br>数   |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------|----|------|---|---|---|----------|
| 1<br>学<br>期 | 【知識及び技能】<br>イタリア語の響きの美しさを味わう。<br>歌詞の仕組みや書き方の理解を深める。<br>【思考力、判断力、表現力等】<br>イタリア語で歌いながら、歌うだけでなく歌詞の意味を考えるように心がける。<br>歌詞を通して、自分の思いや感情を伝えるようにする。<br>【学びに向かう力、人間性等】<br>学習を通して、自己の課題を発見し、成長につなげるとともに、音楽に興味をもって自ら様々な音楽に接するように心がけさせる。                                  | ・イタリア歌曲<br>うつろの心<br>カタリカトリ<br>優雅な月よ<br>・楽譜に親しむ                                   | ○         | ○  | ○    |   |   |   | 12       |
|             | 【知識及び技能】<br>英語の歌の響きの美しさを味わう。<br>物語と音楽、歌と踊りと演技が同時に進行することに興味を持つ。<br>楽譜の仕組みや書き方の理解を深める。<br>【思考力、判断力、表現力等】<br>前課で歌いながら、歌うだけでなく歌詞の意味を考えるように心がける。<br>歌詞を通して、自分の思いや感情を伝えるようにする。<br>【学びに向かう力、人間性等】<br>学習を通して、自己の課題を発見し、成長につなげるとともに、音楽に興味をもって自ら様々な音楽に接するように心がけさせる。    | ・ミュージカルと英語の歌<br>王様と私<br>Shall we dance?<br>Born This Way<br>・楽譜の仕組みを理解する         | ○         | ○  | ○    |   |   |   | 14       |
| 2<br>学<br>期 | 【知識及び技能】<br>ギターの響きの美しさを味わう。<br>ギターの演奏法に理解を深める。<br>楽譜の仕組みや書き方の理解を深める。<br>【思考力、判断力、表現力等】<br>ギターを弾きながら、音の出る仕組みやコードの構成について考えるように心がける。<br>ギターを通して、自分の思いや感情を伝えるようにする。<br>【学びに向かう力、人間性等】<br>学習を通して、自己の課題を発見し、成長につなげるとともに、音楽に興味をもって自ら様々な音楽に接するように心がけさせる。             | ・楽器（ギターを中心に）<br>ギターの知識<br>ギターの奏法<br>・楽譜の知識を深める。                                  | ○         | ○  | ○    |   |   |   | 14       |
|             | 【知識及び技能】<br>フランス音楽の響きの美しさを味わう。<br>物語と音楽、歌と演技が同時に進行することに興味を持つ。<br>バレエ・ミュージック力をより向上させる。<br>【思考力、判断力、表現力等】<br>前課で歌いながら、歌うだけでなく歌詞の意味を表現するように心がける。<br>歌詞を通して、自分の思いや感情を表現するようにする。<br>【学びに向かう力、人間性等】<br>学習を通して、自己の課題を発見し、成長につなげるとともに、音楽に興味をもって自ら様々な音楽に接するように心がけさせる。 | ・オペラとフランス音楽<br>フィガロの結婚<br>ドン・ジョヴァンニ<br>魔笛<br>おれは鳥刺し<br>ロウ人形、音人形<br>愛の喜び<br>夢のあとに | ○         | ○  | ○    |   |   |   | 14       |
| 3<br>学<br>期 | 【知識及び技能】<br>様々な音楽の響きに興味を持つ。<br>音の響きに合わせた作曲をする。<br>パフォーマンス力をより向上させる。<br>【思考力、判断力、表現力等】<br>日本音楽に触れながら、歌詞の意味の表現に目を向けるように心がける。<br>創作活動を通して、自分の思いや感情を表現するようにする。<br>【学びに向かう力、人間性等】<br>学習を通して、自己の課題を発見し、成長につなげるとともに、音楽に興味をもって自ら様々な音楽に接するように心がけさせる。                  | ・様々な音楽<br>平家物語<br>義太夫節<br>ラマ物語<br>創作<br>君はまるで花のよう                                | ○         | ○  | ○    |   |   |   | 16       |
|             | 【知識及び技能】<br>様々な音楽の響きに興味を持つ。<br>音の響きに合わせた作曲をする。<br>パフォーマンス力をより向上させる。<br>【思考力、判断力、表現力等】<br>日本音楽に触れながら、歌詞の意味の表現に目を向けるように心がける。<br>創作活動を通して、自分の思いや感情を表現するようにする。<br>【学びに向かう力、人間性等】<br>学習を通して、自己の課題を発見し、成長につなげるとともに、音楽に興味をもって自ら様々な音楽に接するように心がけさせる。                  | ・様々な音楽<br>平家物語<br>義太夫節<br>ラマ物語<br>創作<br>君はまるで花のよう                                | ○         | ○  | ○    |   |   |   | 合計<br>70 |

松が谷 高等学校 令和5年度（1 学年用） 教科 芸術 科目 書道 I  
教 科： 芸術 科 目： 書道 I 単位数： 2 単位  
対象学年組：第 1 学年 1 組2組, 4組～9組  
教科担当者：（ 1, 2組：藤井）（ 4～9組：藤井）（ 組： ）（ 組： ）（ 組： ）（ 組： ）  
使用教科書：（ 教育出版 書道I ）  
教科 芸術 の目標：

【知識及び技能】  
【思考力、判断力、表現力等】  
【学びに向かう力、人間性等】

科目 書道 I の目標：

| 【知識及び技能】              | 【思考力、判断力、表現力等】       | 【学びに向かう力、人間性等】        |
|-----------------------|----------------------|-----------------------|
| 書の表現の方法や形式、多様性などについて幅 | 書の良さや美しさを感じ、意図に基づき構想 | 主体的に書の幅広い活動に取り組み、生涯にわ |

|             | 単元の具体的な指導目標                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 指導項目・内容                                                                                     | 表現     |   |   | 鑑賞 | 評価規準                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 知 | 思 | 態 | 配<br>数<br>当<br>時 |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---|---|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------------|
|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                             | 漢<br>仮 | 漢 | 仮 |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |   |                  |
| 1<br>学<br>期 | 書的美を求めて書の世界へようこそ<br>【知識及び技能】<br>・筆のはたらきについて理解し、正しい姿勢と執筆法で書く事を心がける。<br>【思考力、判断力、表現力等】<br>・筆のはたらきと関連づけながら苦手な楷書の基本点画を練習し完璧に書けるようにする。<br>【学びに向かう力、人間性等】<br>・得意な楷書の基本点画練習に主体的に取り組み苦手を克服することで、書に関する感性を豊かにし、書を愛好する心情を養う。                                                                                                                                                                        | ・指導事項 ・教材 ・一人1 台端末の活用 等<br>・正しい姿勢、執筆法、用筆法、運筆法<br>・筆のはたらきから考える楷書の基本点画<br>・書道用具の扱い方、準備と後始末の仕方 | ○      |   |   |    | ・筆のはたらきについて理解したか<br>・筆のはたらきを意識しながら基本点画を書く事が出来るようになっているか<br>・用筆、運筆の際、筆のはたらきを意識して正しく楷書の基本点画が書けるように工夫しているか<br>・筆のはたらきを生かした基本点画の書き方の練習に主体的に取り組み、書に対する感性を豊かにし、書を愛好する心情を養う事ができたか<br>◎以上の内容を、毎回の提出作品、学習過程、用具用材の扱い方、主体的に学習に取り組む態度も含めて総合的に評価します。                                                                                                                                                                                        | ○ | ○ | ○ | 8                |
|             | 漢字の書の学習<br>・漢字には五つの書体がある事を知り、五書体それぞれの特徴を理解して区別できるようにする。<br>・書体の変遷や拓本と碑について理解し、芸術科書道では古典の鑑賞や臨書を中心に学習を進める事を確認する。<br>・臨書の種類を知り、その意義を確認する。<br>・臨書(形臨)の時の手本の見方のポイントを理解したうえで孔子廟堂碑を臨書する。                                                                                                                                                                                                        | ・五書体の特徴と見分け方<br>・五書体の歴史の変遷<br>・石碑と拓本<br>・臨書の種類とその意義<br>・形臨をする時の手本の見方                        | ○      |   | ○ |    | ・漢字の五書体とその歴史の変遷を理解したか<br>・石碑と拓本について理解したか<br>・石碑と拓本について知る事で、中国の文字と書の伝統、文化について理解できたか<br>・形臨の時の手本の見方を理解できたか<br>・手本の見方のポイントを押さえながら形臨する事ができたか<br>・いろいろな臨書について理解した上で孔子廟堂の形臨に主体的に取り組み書に対する感性を豊かにし、書を愛好する心情を養う事ができたか<br>◎以上の内容を、毎回の提出作品、学習過程、用具用材の扱い方、主体的に学習に取り組む態度も含めて総合的に評価します。                                                                                                                                                      | ○ | ○ | ○ | 6                |
|             | 漢字の書の学習①楷書の学習<br>・さまざまな楷書古典を鑑賞し、その良さや美しさ、書風を直感的に捉え、作品の価値や根拠について考える。<br>・漢字の楷書の古典に基づく学習により、書の多様な表現の可能性に触れる。<br>・代表的な唐代の楷書古典を鑑賞し、それぞれの古典の作者や時代背景について知り、楷書の最も美しい形が完成したのが唐時代である事を理解する。<br>・各古典を字形の特徴と用筆・運筆との関わりから捉え、臨書活動を通して、意図に基づいて表現するための基礎的な技能を身につける。<br>※隷書の学習(発展学習として扱う)<br>・漢字の書(楷書)の創作をし鑑賞し合う。                                                                                        | ・唐代の楷書<br>九成宮體泉銘と孔子廟堂碑<br>雁塔聖教序と顔氏家廟碑<br>・北魏の楷書<br>牛橛造像記と鄭義下碑<br>※隷書の学習<br>曹全碑<br>・楷書創作作品制作 | ○      |   | ○ |    | ・楷書が、漢字の書体の変遷の中で、歴史的にどの位置付けにあるのかを確実に理解したか<br>・代表的な唐代の楷書古典の作者や時代背景について理解できたか<br>・それぞれの楷書古典の書風と用筆運筆との関わりを理解できたか<br>・楷書古典に基づく基本的な用筆、運筆や線質、字形や構成を生かした表現の技能を身につける事ができたか<br>・楷書古典の書風に即した用筆、運筆、字形、全体の構成について構想し工夫する事ができたか<br>・楷書古典や臨書した作品の価値とその根拠について考え、書の良さや美しさを味わって捉える事ができたか<br>・楷書古典の特質に基づく幅広い表現活動に主体的に取り組み、書に対する感性を豊かにし、書を愛好する心情を養う事ができたか<br>◎以上の内容を、毎回の提出作品、学習過程、用具用材の扱い方、主体的に学習に取り組む態度も含めて総合的に評価します。                             | ○ | ○ | ○ | 10               |
| 2<br>学<br>期 | 漢字仮名交じりの書の学習<br>・用具用材の特徴と表現効果との関わり、名筆や現代の書の表現と用筆、運筆との関わりについて理解する。<br>・線質、字形、構成等の要素と表現効果や風趣との関わりについて理解する。<br>・目的や用途に即した効果的な表現、漢字と仮名の調和した線質による表現の技能を身につける。<br>・漢字と仮名の調和した字形、文字の大きさ、全体の構成、目的や用途に即した表現形式、意図に基づいた表現、名筆を生かした表現や現代に生きる表現について構想し、工夫する。<br>・自らの感動や思い、感慨に応じて詩文を選定したり、作品の表現形式を決めた上で詩文を選定したりして自身の意図に基づく表現の学習活動に主体的に取り組み、書に対する感性を豊かにし、書を愛好する心情を養う。<br>・他者との意見交換を通して表現を練り上げ作品を完成させていく。 | ・言葉表現する<br>・感動や思いを表現する<br>・作品の表現意図を考える<br>・名筆に学ぶ表現の工夫<br>・用具用材の工夫<br>・全体構成の工夫<br>・作品鑑賞会     | ○      |   | ○ |    | ・用具用材の特徴と表現効果との関わりについて理解できたか<br>・線質、字形、構成等の要素と表現効果や風趣との関わりについて理解できたか<br>・目的や用途に即した効果的な表現、漢字と仮名の調和した線質による表現の技能を身につける事ができたか<br>・漢字と仮名の調和した字形、文字の大きさ、全体の構成、目的や用途に即した表現形式、意図に基づいた表現、名筆を生かした表現や現代に生きる表現について構想し、工夫する事ができたか<br>・自らの感動や思い、感慨に応じて詩文を選定したり、作品の表現形式を決めた上で詩文を選定したりして自身の意図に基づく表現の学習活動に主体的に取り組み、書に対する感性を豊かにし、書を愛好する心情を養う事ができたか<br>・他者との意見交換を通して表現を練り上げ作品を完成させたか<br>◎以上の内容を、毎回の提出作品、学習過程、用具用材の扱い方、主体的に学習に取り組む態度も含めて総合的に評価します。 | ○ | ○ | ○ | 10               |

[illegible]

教 科 : 芸術  
対象学年組 : 第 2 学年 3 組～ 5 組  
教科担当者 : ( 藤井 )  
使用教科書 : ( 教育出版 )

科 目 : 書道Ⅱ  
単位数 : 2 単位

教科 芸術  
の目標 : 芸術の幅広い活動を通して各科目における見方・考え方を働かせ、生活や社会の中での

**教科 芸術**                      **の目標：** 芸術の幅広い活動を通して各科目における見方・考え方を働かせ、生活や社会の中の芸術や芸術文化と豊かにかかわる資質・能力を育成することを目指す。

【知識及び技能】芸術に関する各科目の特質について理解するとともに、意図に基づいて表現するための技能を身に付ける  
【思考力、判断力、表現力等】創造的な表現を工夫したり、芸術の良さや美しさを深く味わったりすることができるようにする。

【学びに向かう力、人間性等】生涯にわたり芸術を愛好する心情を育むとともに、感性を高め、心豊かな生活や社会を創造していく態度

**科目** 書道Ⅱ **の目標：** 書道の創造的な諸活動を通して、書に関する見方・考え方を働かせ、生活や社会の中の文字や書、書の伝統と文化と深くかかわる資質・能力を育成する。

|         | 単元の具体的な指導目標                                                             | 指導項目・内容                                                                                                                                            | 評価規準                                                                                                                                     | 知 | 思 | 態 | 配当<br>時数 |
|---------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----------|
| 1<br>学期 | 篆書の学習<br>① 篆書の成立と変遷について<br>② 石鼓文<br>③ 召尊（金文）<br>④ 甲骨文<br>⑤ 篆書の作品づくり     | ・篆書の成立と歴史的変遷について理解を深める。プリント、ワークシート<br>・代表的な篆書の古典を鑑賞、臨書することで時代背景などに関する知的理解を図り、それぞれの古典の特徴を把握し篆書の効果的な表現の技能を身につける。<br>・好みの古典を選び主体的に臨書作品を半切に2行の配置で作成する。 | 【知識・技能】 甲骨文から小篆への文字の変遷について理解したか。<br><br>【思考・判断・表現】 それぞれの古典の特徴を捉え臨書することができたか<br><br>【主体的に学習に取り組む態度】 自分の好みの古典を選び主体的に作品制作に取り組めたか            | ○ | ○ | ○ | 12       |
|         |                                                                         |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                          |   |   |   |          |
|         | 定期考査                                                                    |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                          |   |   |   | 2        |
|         | 隸書の学習<br>① 隸書の成立と変遷<br>② 乙瑛碑<br>③ 曹全碑<br>④ 居延漢簡<br>⑤ 石門頌<br>⑥ 隸書の半切作品制作 | ・篆書から隸書への変遷について書写環境の変化、筆の改良にも触れて理解を深められるようにする。<br>・楷書との相違点を考察し、特徴をとらえられるようにする。<br>・直感的鑑賞、分析的鑑賞の両方を大切にする。<br>・隸書の中での好みの古典を選び主体的に作品制作に取り組む。          | 【知識・技能】 篆書から隸書への変遷について理解したか。<br><br>【思考・判断・表現】 八分隸、古隸、木簡、それぞれの特徴をとらえて臨書することができたか<br><br>【主体的に学習に取り組む態度】 自分の好みの古典を選び主体的に作品制作に取り組むことができたか。 | ○ | ○ | ○ | 12       |
|         |                                                                         |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                          |   |   |   |          |
|         | 定期考査                                                                    |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                          |   |   |   | 2        |
| 2<br>学期 | 篆刻の学習<br>① 印の歴史について理解する。<br>② 姓名印2か制作<br>③ 書作品への押印                      | 生徒各自の書作品に押印するための姓名印の作成である事を理解させる。<br>・印の章法（変化、空間の比、文字の粗密の対比、辺縁の軽重等）についても紹介してより良い作品制作への意欲を高める。<br>・篆刻印制作の手順を理解する。<br>・押印のために印泥の使い方を理解する。            | ・印の歴史について理解できたか。                                                                                                                         | ○ | ○ | ○ | 16       |
|         | 押印し完成した書作品を鑑賞し、作品集としてまとめる。（和綴じ）                                         | ・効果的な作品への押印位置というものがあることを理解する。<br>・押印することにより作品の格が上がることを感じ取れるように配慮する。                                                                                | ・効果的な作品への押印位置を見極められるよ                                                                                                                    | ○ | ○ | ○ | 6        |

|             |                                                               |                                                                                                                                                                     |                       |   |   |   |    |  |
|-------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---|---|---|----|--|
| 3<br>学<br>期 | 漢字かな交じりの書<br>①紙面構成<br>②古典から（漢字と仮名の調和）<br>③用具用材の工夫             | ・行書きと散らし書きの違いを理解する。<br>・行間の取り方が音読した時の間に相当する事を理解する。<br>・古典から学んだことを活かして仮名と漢字を調和させる必要があることを理解する。<br>・用具用材が変わるだけで作品が大きく変化することを体感する。                                     | 紙面構成の作品への効果について理解できたか | ○ | ○ | ○ | 12 |  |
|             |                                                               |                                                                                                                                                                     |                       |   |   |   |    |  |
|             |                                                               |                                                                                                                                                                     |                       |   |   |   |    |  |
|             |                                                               |                                                                                                                                                                     |                       |   |   |   |    |  |
|             |                                                               |                                                                                                                                                                     |                       |   |   |   |    |  |
|             |                                                               |                                                                                                                                                                     |                       |   |   |   |    |  |
| 3<br>学<br>期 | 漢字かな交じりの書の創作<br>①撰文<br>②草稿<br>③試書と鑑賞・意見交換会<br>④清書<br>⑤完成作品鑑賞会 | ・著作権について理解を深め、他人が発表した詩文などを題材に選ぶ時は作者名や作品名等を明記するなどして著作権に配慮しなければならない事を理解する。<br>・草稿は実際に書いてみることで次のアイデアが浮かびやすくなることを体感する。<br>・ほかの生徒との交流や意見交換の中で新たな作品制作の手がかりを見つけられるように配慮する。 | ・漢字かな交じりの書の創作作品として発表し | ○ | ○ | ○ | 8  |  |
|             |                                                               |                                                                                                                                                                     |                       |   |   |   | 合計 |  |
|             |                                                               |                                                                                                                                                                     |                       |   |   |   | 70 |  |

教科：芸術 科目：美術Ⅰ 単位数：2 単位  
対象学年組：第1学年 1組～9組  
教科担当者：(1.2.3.8.9組：岸 (4.5.6.7組：尾関 (組： ) (組： )  
使用教科書：(『高校生の美術Ⅰ』116-日文 美Ⅰ-702 )  
教科 芸術 の目標：

科目 美術 I の目標：

|             |                                                                                                                                                      | 単元の具体的な指導目標                                                                                                                                | 指導項目・内容 | 表現<br>絵画<br>彫刻 |     | 鑑賞                                                                                                                                                            | 評価規準 | 知 | 思 | 態  | 配<br>当<br>時<br>間 |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|---|----|------------------|
| 1<br>学<br>期 | 単元 風景画<br>○風景の中の空間、形や色彩の効果、全体のイメージなどを捉え、絵具などの特性を生かして表す。<br>○場所や風景のイメージをもとに、形や色彩、構図などの効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。<br>○風景から感じ取った良さや美しさを捉えて表す創作活動に主体的に取り組む。   | ○風景から感じ取ったことや、自分の思いなどから主題を生成する。<br>○主題をもとに形や色、構図などの構想を練る。<br>○光や陰影、奥行きの表現などを工夫し、絵の具の特性を理解して制作する。<br>○完成作品を鑑賞し合い、意図や工夫を感じ取り話し合う。            | ○       |                | ○   | ○風景の中の空間、形や色彩などが感情にもたらす効果や造形的特徴などをもとに全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。<br>○場所や風景を深く観察し、形や色彩、構図などの効果を考え、創造的な構想を練っている。<br>○風景から感じ取った良さや美しさなどを捉えて表す創作活動に主体的に取り組もうとしている。 | ○    | ○ | ○ | 10 |                  |
|             | 単元 色彩構成<br>○形や色彩の効果、全体のイメージなどを捉え、絵具などの特性を生かして表す。<br>○場所や風景のイメージをもとに、形や色彩、構図などの効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。<br>○風景から感じ取った良さや美しさを捉えて表す創作活動に主体的に取り組む。          | ○色の三属性について理解する。<br>○主題をもとに形や色、構図などの構想を練る。<br>○テーマに基づいた効果的な色彩表現を考える。<br>○完成作品を鑑賞し合い、意図や工夫を感じ取り話し合う。                                         | ○       |                | ○   | ○形や色彩、構図が人の感情にもたらす効果や造形的特徴のもとに全体のイメージで捉えることを理解している。<br>○設定した色のテーマに基づき色の3属性及びアクリルガッシュの特性を生かして表している。<br>○主題に沿った色彩の見え方や感じ方を深める鑑賞の創造的活動に主体的に取り組もうとしている。           | ○    | ○ | ○ | 6  |                  |
|             | 単元 静物デッサン<br>○形や色彩、明暗、質感などの効果、全体的イメージを捉え表す。<br>○モチーフの特徴や美しさなどをもとに、形や色彩、明暗、質感などの効果を考え構想を練ったり鑑賞したりする。<br>○デッサンの基礎に主体的に取り組む。                            | ○身近なものを描くことに関心をもち、モチーフを見つめ、感じ取った特徴やものに対する自分の思いなどを大切にして素描をする。<br>○モチーフを観察し、形や色、質感表現や奥行き、構図などの構想を練る。<br>○線の種類や重ね方などを工夫し、デッサン用具の特性を生かして創造する。  | ○       |                | ○   | ○形や色彩、明暗、質感などの効果、全体的イメージを捉えることを理解している。<br>○モチーフの特徴や美しさなどを観察し、形や色彩、明暗、質感などの効果を考え構想を練っている。<br>○見方や感じ方を深める鑑賞の創造活動に、主体的に取り組もうとしている。                               | ○    | ○ | ○ | 4  |                  |
|             |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                            |         |                |     |                                                                                                                                                               |      |   |   |    |                  |
| 2<br>学<br>期 | 単元 自然物（サザエ）の模刻<br>○形や色彩、質感、量感などの造形の要素の働きを基に計画性を要する石粉粘土ならではの技法や特性を生かし創作的に表す。<br>○自然物の形態をよく観察し細部表現をする。<br>○完成作品を鑑賞し合い、意図や工夫を感じ取り話し合う。                  | ○彫刻の基礎的表現である塑像と彫像の違いを理解する。<br>○自然物の形態をよく観察し細部表現をする。<br>○形だけでなく着色することで、自然色の美しさや、その構成要素を感じる。<br>○完成作品を鑑賞し合い、意図や工夫を感じ取り話し合う。                  |         |                | ○ ○ | ○形や色彩、質感などの性質や石粉粘土による造形の要素の働きを理解している。<br>○自然物の形態をよく観察し細部表現に取り組んでいる。<br>○完成作品を鑑賞し合い、作者の意図や工夫を感じ取るようとしている。                                                      | ○    | ○ | ○ | 10 |                  |
|             | 単元 塑像「フィギュラ製作」<br>○形や質感、量感やバランス、動勢などの効果、全体のイメージを捉え、芯材や粘土、メディウムなどの材料の特質を捉えて表す。<br>○表したい主題の形態をよく理解した上で構想を練ったり鑑賞したりする。<br>○表情や動きを捉えて粘土で表す創造活動に主体的に取り組む。 | ○主題に応じた芯（骨組み）の材料や大きさについて理解する。<br>○作品が自立できるバランスを考えて制作する。<br>○彫刻刀や紙やすりで行う細部表現を覚える。<br>○メディウムについて知り目的に応じ使い分ける。<br>○完成作品を鑑賞し合い、意図や工夫を感じ取り話し合う。 |         |                | ○ ○ | ○風景の中の空間、形や色彩などが感情にもたらす効果や造形的特徴などをもとに全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。<br>○場所や風景を深く観察し、形や色彩、構図などの効果を考え、創造的な構想を練っている。<br>○風景から感じ取った良さや美しさを捉えて表す創作活動に主体的に取り組もうとしている。   | ○    | ○ | ○ | 10 |                  |
| 3<br>学<br>期 | 単元 コラージュ絵画<br>○具体と抽象の組み合わせ、構図や色彩の効果、全体のイメージなどを捉え画材の特性を生かして表す<br>○想像や空想したイメージなどをもとに形態や色彩、配置、組み合わせなどの効果を考え構想を練ったり鑑賞したりする。<br>○心の中の世界を表す創造活動に主体的に取り組む。  | ○想像したい世界をあらわすことに関心をもち、主題を生成する。<br>○選択した絵画作品1枚からイメージした主題をもとに、形や色、構図などの構想を練る。<br>○あらわしたいイメージをもとに、材料や表現方法を工夫して創作する。<br>○完成作品を鑑賞し合い、意図や工夫を感じる。 | ○ ○     |                | ○   | ○意図に応じて画材の特性や効果を生かすとともに、表現方法を創意工夫し創作的に表している。<br>○想像したイメージから主題を生成し、画材の特性を生かし創作的な表現の構想を練っている。<br>○心の中の世界を表す表現の創造活動に、主体的に取り組もうとしている。                             | ○    | ○ | ○ | 12 |                  |
|             |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                            |         |                |     |                                                                                                                                                               |      |   |   |    | 合計<br>52         |

科目 美術Ⅱ

单位数： 2 单位

使用教科書：（『美術2』38-光村 美Ⅱ-701

教科 芸術 の目標:

【思考力、判断力、表現力等】

【学びに向かう力、人間性等】

科目 美術Ⅱ の目標：

|         | 単元の具体的な指導目標                                                                                                   | 指導項目・内容                                                                                                             | 表現 |   |    |    | 評価規準                                                                                                                           | 知 | 思 | 態 | 数  |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|----|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----|
|         |                                                                                                               |                                                                                                                     | 絵画 | デ | 彫刻 | 鑑賞 |                                                                                                                                |   |   |   |    |
| 1<br>学期 | 単元 広告デザイン<br>○デザインとファインアートの違いを学ぶ。<br>○教科書やデジタル媒体を通じて、デザインアートの特性を学ぶ。<br>○広告デザインの特性を言語化することにより抽象化された知識として定着させる。 | ○教科書を通じてデザインとはなにのかイメージをつかむ。<br>○デジタル媒体を使って、自分が良いと思うポスターを選び、その情報を整理する。<br>○選んだポスターについて、整理された情報から、その目的を類推し、分析して言語化する。 | ○  |   |    | ○  | ○教科書を使った対話型の授業に積極的に参加できている。<br>○提出されたレポートに、調べ学習の成果を表現できている。<br>○言語化された記述箇所、今単元における美についての鋭い分析がなされている。                           | ○ | ○ | ○ | 6  |
|         | 単元 学園祭ポスター<br>○学園祭ポスターに必要なデザインについて思考する。<br>○学園祭ポスターに必要なデザイン案を立案する。<br>○立案された学園祭ポスターを制作する。                     | ○学園祭に必要なイメージを言語化する。<br>○言語化されたイメージを色や図柄に置き換えて、アイデアを描く。<br>○描かれたアイデアを取捨選択し、学園祭のポスターを下描きする。<br>○下描きされたポスターを絵の具で仕上げる。  | ○  | ○ |    |    | ○授業の趣旨を理解した的確な表現がなされている。<br>○形や色彩、構図が人の感情にもたらす効果や造形的特徴をもとに全体のイメージで捉えることを理解している。<br>○設定した色のテーマに基づき色の3属性及びアクリルガッシュの特性を生かして表している。 | ○ | ○ | ○ | 14 |
|         |                                                                                                               |                                                                                                                     |    |   |    |    |                                                                                                                                |   |   |   |    |
|         |                                                                                                               |                                                                                                                     |    |   |    |    |                                                                                                                                |   |   |   |    |
| 2<br>学期 | 単元 立体制作の基礎<br>○立体造形の基礎について素材から学ぶ。<br>○立体造形の基礎について、目的から学ぶ。                                                     | ○彫刻の基礎的表現である塑像と彫像の違いを理解する。<br>○彫刻作品、プロダクトデザインと手工芸の目的の違いを理解する。                                                       |    |   | ○  | ○  | ○教科書を使った対話型の授業に積極的に参加できている。<br>○彫刻の基礎的道具の使い方を理解し、実践することができる。                                                                   | ○ | ○ | ○ | 2  |
|         | 単元 スプーンの制作<br>○使いやすいスプーンについて思考し、起案する。<br>○起案したスプーンを削りだす。<br>○削りだしたスプーンを磨き仕上げる。                                | ○与えられた木材から製作可能なスプーンを起案する。<br>○電気鋸や彫刻刀の安全な使い方を学ぶ。<br>○紙やすりで細部を整える。                                                   |    |   | ○  |    | ○起案されたスプーンが使いやすい「用の美」を捉えている。<br>○電気鋸と彫刻刀を安全に効率よく使うことができる。<br>○徐々に目を細かくした金属やすりで根気強く作品を完成させることができる。                              | ○ | ○ | ○ | 18 |
| 3<br>学期 | 単元 スクラッチ版画の制作<br>○版画の種類を知り、その特性を理解する。<br>○スクラッチ版画の制作手順を学び、特性を生かした原画を描く。<br>○スクラッチ版画の原版を制作し、摺り上げる。             | ○教科書とデジタル媒体から、凹版、凸版、平版、孔版についての特性を学ぶ。<br>○凹版としてのスクラッチ版画の手順を学び、その特性を生かした原画を描く。<br>○ニードルを使って原画を制作し、摺り上げる。              | ○  |   |    | ○  | ○凹版の特性を学び原画制作に生かしている。<br>○ニードルの作業を根気強く続け細密な表現ができている。<br>○摺りの技術を学び、予定通りの刷り上がりとなっている。                                            | ○ | ○ | ○ | 12 |
|         |                                                                                                               |                                                                                                                     |    |   |    |    |                                                                                                                                |   |   |   |    |
|         |                                                                                                               |                                                                                                                     |    |   |    |    |                                                                                                                                |   |   |   | 合計 |
|         |                                                                                                               |                                                                                                                     |    |   |    |    |                                                                                                                                |   |   |   | 59 |

教科：芸術 科目：構成 単位数：2 単位  
対象学年組：第 1 学年 組～ 組  
教科担当：（ 組：尾関 ）（ 組： ）（ 組： ）（ 組： ）（ 組： ）  
使用教科書：（ ）  
教科：芸術 の目標：

【知識及び技能】造形的考え方を理解したうえで他者に伝達する技能  
【思考力、判断力、表現力等】作品の発表目的を理解したうえで起案し、表現を選ぶ判断力  
【学びに向かう力、人間性等】作品完成に向けて作業を根気強く続ける力

| 【知識及び技能】              | 【思考力、判断力、表現力等】        | 【学びに向かう力、人間性等】      |
|-----------------------|-----------------------|---------------------|
| 造形的考え方を理解したうえで他者に伝達する | 作品の発表目的を理解したうえで起案し、表現 | 作品完成に向けて作業を根気強く続ける力 |

|         | 単元の具体的な指導目標                                                                                                  | 指導項目・内容                                                                                           | 表現・メディア賞鑑 |   |   | 評価規準                                                                                                         | 知 | 思 | 態 | 時配数      |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----------|
|         |                                                                                                              |                                                                                                   | ・         | ・ | ・ |                                                                                                              |   |   |   |          |
| 1<br>学期 | 欧文フォントのレタリング<br>【知識及び技能】<br>欧文フォントの基礎を理解し、既成フォントで好きな言葉をレタリングする                                               | ・欧文フォントのルールを理解する。<br>・欧文フォントで好きな言葉をレタリングする。（カラー着色）                                                | ○         | ○ | ○ | 【知識・技能】<br>欧文フォントのルールを理解し、美しいアウトラインを制作したうえで、平筆によるべた塗りを丁寧に仕上げられたかどうか                                          | ○ |   |   | 10       |
|         | D プライベートロゴタイプ<br>【知識及び技能】 レタリング技術の完成度を高める<br>【思考力、判断力、表現力等】 オリジナリティにあふれた作品を起案する<br>【学びに向かう力、人間性等】 完成に向けて努力する | ・「将来の仕事」を想定して、その詳細について言語化する。<br>・言語化した「将来」について起業した際の会社名を考える。<br>・業務内容に基づいて、「会社名」のロゴデザインを起案し、制作する。 | ○         | ○ | ○ | 【知識及び技能】 課題で学んだ技術の完成度を高められたかどうか<br>【思考力、判断力、表現力等】 オリジナリティにあふれた作品を起案できたかどうか<br>【学びに向かう力、人間性等】 完成に向けて努力できたかどうか | ○ | ○ | ○ | 10       |
|         |                                                                                                              |                                                                                                   |           |   |   |                                                                                                              |   |   |   |          |
|         |                                                                                                              |                                                                                                   |           |   |   |                                                                                                              |   |   |   |          |
| 2<br>学期 | 絵本のアイデア<br>【思考・判断・表現】<br>既存のストーリーもしくはオリジナルストーリーによる絵本の構成を考える                                                  | ・好きな物語、歌詞などから4場面を選び、それぞれの場面にふさわしいイラストを考え、絵本の台割を作る。                                                | ○         | ○ | ○ | 【思考・判断・表現】 既存のストーリーをオリジナルの視点で捉えなおし、見やすい画面に構成できたかどうか。もしくは、オリジナルストーリーによる個性的な絵本の構成を考えられたかどうか                    |   | ○ |   | 16       |
|         | 絵本の制作<br>【知識・技能】<br>テーマに適した画材や表現技法を選び、丁寧に作画する<br>【学びに向かう力、人間性等】<br>時間の限界まで、クオリティーを再上限に高める努力をし続ける             | ・制作した台割に沿って、本番用の絵本台紙に、イラストと言葉のレイアウトを考えて下描きする。<br>・下描きに沿って、画材や表現技法お選び制作し、絵本を完成させる。                 | ○         | ○ | ○ | 【知識・技能】<br>テーマに適した画材や表現技法を選び、丁寧に作画できたかどうか<br>【学びに向かう力、人間性等】 時間に追われつつも、クオリティーを再上限に高める努力をし続けられたかどうか            | ○ |   | ○ | 20       |
| 3<br>学期 | 一二期課題のプレゼンテーション<br>【知識及び技能】<br>自分の考えを的確に言語化できたかどうか<br>【学びに向かう力、人間性等】<br>発表における他者の反応をしっかり受け止め成長の手がかりと出来たかどうか  | ・これからの進路を考えようとして、自分の作品を的確な言葉を持って堂々と他者にプレゼンテーションできる力を養う                                            |           | ○ | ○ | ○                                                                                                            | ○ |   | ○ | 4        |
|         |                                                                                                              |                                                                                                   |           |   |   |                                                                                                              |   |   |   |          |
|         |                                                                                                              |                                                                                                   |           |   |   |                                                                                                              |   |   |   | 合計<br>60 |