

年間授業計画様式

東京都立町田工業高等学校 令和4年度 教科 芸術 科目 美術Ⅱ 年間授業計画

教科：芸術 科目：美術Ⅱ 単位数：2単位

対象学年組：第2学年1組～5組

教科担当者：(1～5組：前田)

使用教科書：(日本文教出版 高校生の美術2)

使用教材：(自校作成プリント)

	指導内容	科目美術Ⅱの具体的な指導目標	評価の観点・方法	配当 時数
4 月	オリエンテーション	これからの美術の学習について年間の授業計画・用意する材料や用具を把握させる。	【知識・技能】 作品を制作するうえで必要な造形の知識を備え、身につけた技能を生かし、活用できる。	2
	・紙工芸 「リピテーション」	形や色彩、サイズなどの繰り返しの変化を工夫して構成させる。	【思考・判断・表現】 既成の作品の傾向にとらわれず、独自性があり、経験や知識から得た豊かな発想ができる。 【主体的に学習に取り組む態度】 積極的に作品に取り組み、資料の収集や画材の扱いにも興味を持てる。 作品の提出はもとより、作品性の向上が見られる。	2

	指導内容	科目美術Ⅱの具体的な指導目標	評価の観点・方法	配当 時数
5 月	<ul style="list-style-type: none"> 紙工芸 「リピテーション」 	<p>形や色彩、サイズなどの繰り返しの変化を工夫して構成させる。</p>	<p>【知識・技能】 作品を制作するうえで必要な造形の知識を備え、身につけた技能を生かし、活用できる。</p> <p>【思考・判断・表現】 既成の作品の傾向にとらわれず、独自性があり、経験や知識から得た豊かな発想ができる。</p> <p>【主体的に学習に取り組む態度】 積極的に作品に取り組み、資料の収集や画材の扱いにも興味を持てる。 作品の提出はもとより、作品性の向上が見られる。</p>	8

	指導内容	科目美術Ⅱの具体的な指導目標	評価の観点・方法	配当 時数
6 月	<p>・ 絵画 「切り絵」</p>	<p>絵画性を生かした図柄のモノトーンとしての魅力を考え切紙の緊張感のある制作を具現化する。</p>	<p>【知識・技能】 作品を制作するうえで必要な造形の知識を備え、身につけた技能を生かし、活用できる。</p> <p>【思考・判断・表現】 既成の作品の傾向にとらわれず、独自性があり、経験や知識から得た豊かな発想ができる。</p> <p>【主体的に学習に取り組む態度】 積極的に作品に取り組み、資料の収集や画材の扱いにも興味を持てる。 作品の提出はもとより、作品性の向上が見られる。</p>	8

	指導内容	科目美術Ⅱの具体的な指導目標	評価の観点・方法	配当 時数
7 月	<p>・ 絵画 「切り絵」</p>	<p>絵画性を生かした図柄のモノトーンとしての魅力を考え切紙の緊張感のある制作を具現化する。</p>	<p>【知識・技能】 作品を制作するうえで必要な造形の知識を備え、身につけた技能を生かし、活用できる。</p> <p>【思考・判断・表現】 既成の作品の傾向にとらわれず、独自性があり、経験や知識から得た豊かな発想ができる。</p> <p>【主体的に学習に取り組む態度】 積極的に作品に取り組み、資料の収集や画材の扱いにも興味を持てる。 作品の提出はもとより、作品性の向上が見られる。</p>	6

	指導内容	科目美術Ⅱの具体的な指導目標	評価の観点・方法	配当 時数
8 月				

	指導内容	科目美術Ⅱの具体的な指導目標	評価の観点・方法	配当 時数
9 月	彫塑 「消しゴム」	身近にあるものを想像性を高めて楽しく制作する	<p>【知識・技能】</p> <p>作品を制作するうえで必要な造形の知識を備え、身につけた技能を生かし、活用できる。</p>	4
	絵画 「油彩」	<p>西洋絵画の技法の習得</p> <p>油彩に取り組むことにより材料の特性を生かして形や色陰影などを効果的に表す。</p>	<p>【思考・判断・表現】</p> <p>既成の作品の傾向にとらわれず、独自性があり、経験や知識から得た豊かな発想ができる。</p> <p>【主体的に学習に取り組む態度】</p> <p>積極的に作品に取り組み、資料の収集や画材の扱いにも興味を持てる。</p> <p>作品の提出はもとより、作品性の向上が見られる。</p>	4

	指導内容	科目美術Ⅱの具体的な指導目標	評価の観点・方法	配当 時数
10 月	<ul style="list-style-type: none"> ・ 絵画 「油彩」 	<p>西洋絵画の技法の習得 油彩に取り組むことにより材料の特性を生かして形や色陰影などを効果的に表す。</p>	<p>【知識・技能】 作品を制作するうえで必要な造形の知識を備え、身につけた技能を生かし、活用できる。</p> <p>【思考・判断・表現】 既成の作品の傾向にとらわれず、独自性があり、経験や知識から得た豊かな発想ができる。</p> <p>【主体的に学習に取り組む態度】 積極的に作品に取り組み、資料の収集や画材の扱いにも興味を持てる。 作品の提出はもとより、作品性の向上が見られる。</p>	6

	指導内容	科目美術Ⅱの具体的な指導目標	評価の観点・方法	配当 時数
11 月	木工芸 「木で自由に」	材料の持つ特性を生かし安全に加工することにより木工の温かい肌合いを感じさせる。	<p>【知識・技能】 作品を制作するうえで必要な造形の知識を備え、身につけた技能を生かし、活用できる。</p> <p>【思考・判断・表現】 既成の作品の傾向にとらわれず、独自性があり、経験や知識から得た豊かな発想ができる。</p> <p>【主体的に学習に取り組む態度】 積極的に作品に取り組み、資料の収集や画材の扱いにも興味を持てる。 作品の提出はもとより、作品性の向上が見られる。</p>	6

	指導内容	科目美術Ⅱの具体的な指導目標	評価の観点・方法	配当 時数
12 月	木工芸 「木で自由に」	材料の持つ特性を生かし安全に加工することにより木工の温かい肌合いを感じさせる。	<p>【知識・技能】 作品を制作するうえで必要な造形の知識を備え、身につけた技能を生かし、活用できる。</p> <p>【思考・判断・表現】 既成の作品の傾向にとらわれず、独自性があり、経験や知識から得た豊かな発想ができる。</p> <p>【主体的に学習に取り組む態度】 積極的に作品に取り組み、資料の収集や画材の扱いにも興味を持てる。 作品の提出はもとより、作品性の向上が見られる。</p>	6

	指導内容	科目美術Ⅱの具体的な指導目標	評価の観点・方法	配当 時数
1 月	絵画 「想像画」	架空の世界や夢の中の出来事を表現することに興味を持ち、主体的に構想を練らせる。	<p>【知識・技能】</p> 作品を制作するうえで必要な造形の知識を備え、身につけた技能を生かし、活用できる。 <p>【思考・判断・表現】</p> 既成の作品の傾向にとらわれず、独自性があり、経験や知識から得た豊かな発想ができる。 <p>【主体的に学習に取り組む態度】</p> 積極的に作品に取り組み、資料の収集や画材の扱いにも興味を持てる。 作品の提出はもとより、作品性の向上が見られる。	6

	指導内容	科目美術Ⅱの具体的な指導目標	評価の観点・方法	配当 時数
2 月	絵画 「想像画」	架空の世界や夢の中の出来事を表現することに興味を持ち、主体的に構想を練らせる。	【知識・技能】 作品を制作するうえで必要な造形の知識を備え、身につけた技能を生かし、活用できる。	2
	彫刻・デザイン 「自作マグネット」	身の回りにある使うものにはどのようなデザインの工夫がされているか考え制作する。	【思考・判断・表現】 既成の作品の傾向にとらわれず、独自性があり、経験や知識から得た豊かな発想ができる。 【主体的に学習に取り組む態度】 積極的に作品に取り組み、資料の収集や画材の扱いにも興味を持てる。 作品の提出はもとより、作品性の向上が見られる。	4

	指導内容	科目美術Ⅱの具体的な指導目標	評価の観点・方法	配当 時数
3 月	工芸 「七宝の爪切り」	七宝の技法の習得 工芸品の在り方、作られ方を考え自分のイメージで制作する。	<p>【知識・技能】 作品を制作するうえで必要な造形の知識を備え、身につけた技能を生かし、活用できる。</p> <p>【思考・判断・表現】 既成の作品の傾向にとらわれず、独自性があり、経験や知識から得た豊かな発想ができる。</p> <p>【主体的に学習に取り組む態度】 積極的に作品に取り組み、資料の収集や画材の扱いにも興味を持てる。 作品の提出はもとより、作品性の向上が見られる。</p>	6