

	「伊都内親王願文」 「屏風土代」				○	○	<ul style="list-style-type: none"> ・宋の四大家について知る。 ・本文の文字がもともと大きいので表現のしやすさが分かる。 ・三跡と比較して相違点を考える。 ・祈願状について知る。 ・草稿であるための構想を理解する。 ・大きく端正な字形を重厚な線質になるようにする。 	○	○		6	
	・楷書 「孟法師碑」 「真草千字文」 「張猛龍碑」 「始平公造像記」				○	○	<ul style="list-style-type: none"> ・書風の特徴を理解する。 ・「雁塔聖教序」と比較する。 ・抑揚のある筆使いができるようにする。 ・表現技法に関心を持つ。 ・北魏の楷書の特徴を捉える。 ・用筆、運筆を理解する。 ・鋭く角張った線が書けるようになる。 ・陽刻について理解する。 	○	○		8	
3 学 期	「さん宝子碑」 「薦季直表」 ・仮名 「高野切第一種」					○	○	<ul style="list-style-type: none"> ・書法に隷書があり過渡期であることを知る。 ・鍾繇と王羲之は楷書の進展に大きく貢献したことを知る。 ・王羲之と比較して暖かみのある楷書になるよう表現してみる。 ・仮名の変遷を理解する。 ・字形の特徴を理解する。 ・書かれた時代や背景を理解する。 ・端正で自然な墨継ぎができるようにする。 	○	○		6
	「高野切第一種」 「関戸本古今和歌集」 ・散らし書き 「寸松庵色紙」				○	○	○	<ul style="list-style-type: none"> ・全体の流れや気品の良さを感じる。 ・墨継ぎが明快で美しい。 ・線質や字形の特徴を理解する。 ・書かれた背景や内容を知る。 ・書風を生かした表現を工夫する。 ・散らし書きの表現技法を理解する。 ・全体の構成を工夫する。 	○	○		8
	「継色紙」 ・創作				○	○	<ul style="list-style-type: none"> ・日本人の美意識を理解する。（紙面構成） ・個性的な表現について考える。 ・運筆の遅速の変化・筆圧の強弱・墨量の変化。 ・表現の構成を工夫し、完成する。 			○	○	4