

|             | 単元の具体的な指導目標                                                                                                                                                 | 指導項目・内容                                  | 領域     |   |   |        | 評価規準                                                | 知 | 思 | 態 | 配<br>当<br>時<br>数  |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------|---|---|--------|-----------------------------------------------------|---|---|---|-------------------|
|             |                                                                                                                                                             |                                          | 漢<br>仮 | 漢 | 仮 | 鑑<br>賞 |                                                     |   |   |   |                   |
| 1<br>学<br>期 | 書写から芸術科書道への導入を図る。芸術としての書の表現に挑んだり、多彩な書の美に親しんだりする。                                                                                                            | 書写で学習した事を基盤にして芸術としての書の表現を学ぶ。             |        | ○ |   | ○      | 書写で学習した筆使い。 字形・文字の大きさ・排列などが理解しているか、用具・用材が正しく扱えているか。 | ○ | ○ | ○ | 4                 |
|             | 漢字の書<br>1、はじめに<br>現存する最古の漢字は、紀元前1300年頃の甲骨文です。時とともに多くの人々が文字を共有し、書きやすさや美しさが求められていく中で、様々な書体が生まれた事を理解                                                           | 漢字の変遷と様々な書体（篆書・隸書・草書・行書・楷書）を学ぶ。          |        | ○ |   | ○      | 黄河文明の文字として生まれた漢字が時とともに様々な書体に変遷したことを理解することができたか。     | ○ | ○ | ○ | 4                 |
|             | 2、文字の造形に学ぶ。（楷書）<br>名手が書いた傑作で、長く楷書の規範として尊ばれてきました。それぞれの古典を通して楷書の基本を学ぶ。                                                                                        | 『唐の四大家』にまなぶ。<br>それぞれの古典を通して楷書の基本を学ぶ。     |        | ○ |   | ○      | 長く楷書の表現の規範として尊ばれた古典を通して楷書の用筆や運筆を学ぶことができたか。          | ○ | ○ | ○ | 12                |
|             | 鑑賞を始めよう。<br>古典の作品を鑑賞する。                                                                                                                                     | ・点画や用筆の特徴<br>・字形の特徴<br>・イメージ（風趣）などを鑑賞する。 |        | ○ |   | ○      | 造像記や磨崖の書や小楷などを鑑賞し、用筆や字形の特徴やイメージを感じる事ができたか。          | ○ | ○ | ○ | 4                 |
| 2<br>学<br>期 | 2、文字の造形に学ぶ。（行書）<br>行書は、隸書の点画を簡略化し、速く書く中から生まれた書体である事を理解する。                                                                                                   | 書聖といわれる王羲之の「蘭亭序」を学ぶ。                     |        | ○ |   | ○      | 行書の特徴である筆脈によって生み出される多様な字形・抑揚を利かせた用筆で臨書することができたか。    | ○ | ○ | ○ | 10                |
|             | 2、文字の造形に学ぶ。（草書・隸書・篆書）<br>草書…丸みのある字形や、点画の省略・連続などを捉え、柔らかな用筆で書こう。<br>隸書…扁平な字形や蔵鋒の起筆から波たくに至る伸びやかな横画・右払いを捉え、ゆったりとした用筆で書こう。<br>篆書…縦長の字形や均一なふとさの線を捉え、一定の速度・筆圧で書こう。 | 各書体の特徴や用筆を学ぶ。                            |        | ○ |   | ○      | 草書・隸書・篆書それぞれの書体の成立や特徴を学ぶことができたか。                    | ○ | ○ | ○ | 10                |
|             | 仮名の書<br>1、はじめに<br>仮名の成立と種類（万葉仮名・草仮名・女手・片仮名）                                                                                                                 | 仮名の筆使いと平仮名・変体仮名による表現を学ぶ。<br>古筆を鑑賞する。     |        |   | ○ | ○      | 漢字の音を借りて日本語を表記したものが仮名であること。 仮名の種類や特徴を理解する事ができたか。    | ○ | ○ | ○ | 4                 |
| 3<br>学<br>期 | 漢字仮名交じりの書<br>1、はじめに<br>漢字と仮名で表記された語句や詩文を題材とした、「生きた言葉」を表現できる分野です<br>2、創作する。                                                                                  | これまでに学習したことを生かし、自分が表現したいイメージを作品にする。      | ○      |   |   | ○      | これまで学習した漢字や仮名を使い、生きた言葉を表現することができたか。                 | ○ | ○ | ○ | 2<br>合<br>計<br>50 |