

高等学校 令和7年度（1学年用） 教科

国語

科目 言語文化

教科：国語

科目：言語文化

単位数：2 単位

対象学年組：第 1 学年 1 組～ 7 組

教科担当者：（1組：上野）（2組：上野）（3組：上野）（4組：上野）（5組：宮永）（6組：宮永）（7組：宮永）

使用教科書：（第一学習社発行「高等学校 言語文化」（教科書番号：言文713））

教科 国語

の目標：

【知識及び技能】社会生活に必要な国語の知識や技能を身につける。

【思考力、判断力、表現力等】他者との関わりの中で自分の思いや考えを適切に表現し、論理的な思考力や想像力を豊かにする。

【学びに向かう力、人間性等】言葉を通して思考を続け、主体的に他者や社会と関わろうとする態度を養う。

科目 言語文化

の目標：

【知識及び技能】	【思考力、判断力、表現力等】	【学びに向かう力、人間性等】
生涯にわたる社会生活に必要な国語の知識や技能を身に付けているとともに、我が国の言語文化に対する理解を深めている。	「書くこと」、「読むこと」の各領域において、論理的に考える力や深く共感したり豊かに想像したりする力を伸ばし、他者との関わりの中で伝え合う力を高め、自分の思いや考えを広げたり深めたりしている。	言葉を通して積極的に他者や社会に関わったり、ものの見方、感じ方、考え方を深めたりしながら、言葉がもつ価値への認識を深めようとしているとともに、読書に親しむことで自己を向上させ、我が国の言語文化の担い手としての自覚をもとうとしている。

単元の具体的な指導目標	指導項目・内容	領域		評価規準	知	思	態	配当 時数	
		話・聞	書・読						
古文の学習、古文入門 【知識及び技能】 ・言葉には、文化の継承、発展、創造を支える働きがあることを理解する。 ・我が国の言語文化の特質について理解する。 ・古典を読むために必要な文語のきまりや古典特有の表現、時間の経過などによる言葉の変化について理解を深める。 【思考力、判断力、表現力等】 ・我が国の言語文化についての理解を深めるために、古典の世界に親しむことの意義を理解する。 【学びに向かう力、人間性等】 ・これからの学習に見通しをもって、我が国の言語文化に興味・関心を深め、それを継承していくことについて強く自覚をもつ。	・指導事項 ・我が国の言語文化についての理解を深めるために、古典の世界に親しむことの意義を知る。 ・主として歴史的仮名遣いや古今異義語について、文語のきまりを理解する。 ・主として品詞の種類について、文語のきまりを理解する。 ・教材…古文の学習、古文を読むために1、2 ・一人1台端末の活用 等			【知識及び技能】 ・言葉には、文化の継承、発展、創造を支える働きがあることを理解している。 ・我が国の言語文化の特質について理解している。 ・古典を読むために必要な文語のきまりや古典特有の表現、時間の経過などによる言葉の変化について理解を深めている。 【思考力、判断力、表現力等】 ・我が国の言語文化についての理解を深めるために、古典の世界に親しむことの意義を理解している。 【学びに向かう力、人間性等】 ・これからの学習に見通しをもって、我が国の言語文化に興味・関心を深め、それを継承していくことについて強く自覚をもとうとしている。					2
贅のうへ 【知識及び技能】 ・我が国の言語文化に特徴的な表現の技法とその効果について理解する。 【思考力、判断力、表現力等】 ・文語で書かれた詩のリズムや表記の特徴を理解し、作品にこめられた作者の心情を捉える。 【学びに向かう力、人間性等】 ・繰り返し音読し、積極的に詩のリズムを理解する。 ・描かれた情景を読み取り、進んで作者の心情について話し合う。	・指導事項 ・文語で書かれた詩のリズムや表記の特徴を理解し、作品にこめられた作者の心情を捉える。 ・情景にこめられた孤独感など、作品に表れているものの見方や考え方を捉え、内容を解釈する。 ・教材…贅のうへ ・一人1台端末の活用 等			【知識及び技能】 ・我が国の言語文化に特徴的な表現の技法とその効果について理解している。 【思考力、判断力、表現力等】 ・文語で書かれた詩のリズムや表記の特徴を理解し、作品にこめられた作者の心情を捉えている。 【学びに向かう力、人間性等】 ・繰り返し音読し、積極的に詩のリズムを理解しようとしている。 ・描かれた情景を読み取り、進んで作者の心情について話し合おうとしている。					2
児のそら寝 【知識及び技能】 ・本文中に登場する、我が国の言語文化に特徴的な語句・語彙の文化的背景を理解し、語感を磨き語彙を豊かにする。 【思考力、判断力、表現力等】 ・古典の文章に慣れるとともに、現代に通じる話のおもしろさや人間描写の巧みさを理解する。 ・説話という文章の種類を踏まえて、内容や展開を的確に捉え、作品に表れているものの見方や考え方を捉え、内容を解釈する。 【学びに向かう力、人間性等】 ・積極的に説話を読み味わい、互いに話のおもしろさを伝え合う。	・指導事項 ・古典の文章に慣れるとともに、現代に通じる話のおもしろさや人間描写の巧みさを理解する。 ・説話という文章の種類を踏まえて、内容や展開を的確に捉える。 ・作品に表れているものの見方や考え方を捉え、内容を解釈する。 ・語句の量を増やし、語彙を豊かにする。 ・教材…児のそら寝 ・一人1台端末の活用 等			【知識及び技能】 ・本文中に登場する、我が国の言語文化に特徴的な語句・語彙の文化的背景を理解し、語感を磨き語彙を豊かにしている。 【思考力、判断力、表現力等】 古典の文章に慣れるとともに、現代に通じる話のおもしろさや人間描写の巧みさを理解している。 ・説話という文章の種類を踏まえて、内容や展開を的確に捉え、作品に表れているものの見方や考え方を捉え、内容を解釈している。 【学びに向かう力、人間性等】 積極的に説話を読み味わい、互いに話のおもしろさを伝え合おうとしている。					4

<p>絵師良秀 【知識及び技能】 ・本文中に登場する、我が国の言語文化に特徴的な語句・語彙の文化的背景を理解し、語感を磨き語彙を豊かにする。 ・古典を読むために必要な文語のきまりや古典特有の表現、時間の経過などによる言葉の変化について理解を深める。 【思考力、判断力、表現力等】 ・古典の文章に慣れるとともに、古文における人物造形のおもしろさを読み取る。 ・説話という文章の種類を踏まえて、内容や展開を的確に捉え、作品に表れているもの見方や考え方を捉え、内容を解釈する。 【学びに向かう力、人間性等】 ・積極的に説話を読み、叙述に基づいて人物造形のおもしろさを捉える。</p>	<p>・指導事項 ・古典の文章に慣れるとともに、古文における人物造形のおもしろさを読み取る。 ・説話から良秀の特異な言動を読み取り、内容や展開を的確に捉える。 ・作品に表れているもの見方や考え方を捉え、内容を解釈する。 ・語句の量を増やし、語彙を豊かにする。 ・教材…絵師良秀 ・一人1台端末の活用 等</p>			<p>【知識及び技能】 ・本文中に登場する、我が国の言語文化に特徴的な語句・語彙の文化的背景を理解し、語感を磨き語彙を豊かにしている。 ・古典を読むために必要な文語のきまりや古典特有の表現、時間の経過などによる言葉の変化について理解を深めている。 【思考力、判断力、表現力等】 ・古典の文章に慣れるとともに、古文における人物造形のおもしろさを読み取っている。 ・説話という文章の種類を踏まえて、内容や展開を的確に捉え、作品に表れているもの見方や考え方を捉え、内容を解釈している。 【学びに向かう力、人間性等】 ・積極的に説話を読み、叙述に基づいて人物造形のおもしろさを捉えようとしている。</p>	○	○	○	3
<p>定期考査</p>					○	○		1
<p>伊勢物語 【知識及び技能】 ・本文中に登場する、我が国の言語文化に特徴的な語句・語彙の文化的背景を理解し、語感を磨き語彙を豊かにする。 ・古典を読むために必要な文語のきまりや古典特有の表現、時間の経過などによる言葉の変化について理解を深める。 【思考力、判断力、表現力等】 ・話の中で和歌が果たしている役割を押さえ、歌物語の特徴と読み解き方を理解する。 ・歌物語という文章の種類を踏まえて、内容や展開を的確に捉え、作品に表れているもの見方や考え方を捉え、内容を解釈する。 【学びに向かう力、人間性等】 ・歌物語に積極的に親しみ、学習課題に沿って和歌の果たす意味を捉える。</p>	<p>・指導事項 ・話の中で和歌が果たしている役割を押さえ、歌物語の特徴と読み解き方を理解する。 ・歌物語では感動の中心が歌にあることを理解し、内容や展開を的確に捉える。 ・作品に表れているもの見方や考え方を捉え、内容を解釈する。 ・「東下り」では課題に応じて調査する。 ・「芥川」では絵画資料と、「東下り」では他の章段と、「筒井筒」では『大和物語』の同話と、それぞれ読み比べ、解釈を深める。 ・語句の量を増やし、語彙を豊かにする。 ・「歴史の窓」と「筒井筒」の課題を踏まえて、作品の歴史的・文化的背景を理解する。 ・主として用言の活用について、文語のきまりを理解する。 ・教材…伊勢物語 【歴史の窓】 ・一人1台端末の活用 等</p>			<p>【知識及び技能】 ・本文中に登場する、我が国の言語文化に特徴的な語句・語彙の文化的背景を理解し、語感を磨き語彙を豊かにしている。 ・古典を読むために必要な文語のきまりや古典特有の表現、時間の経過などによる言葉の変化について理解を深めている。 【思考力、判断力、表現力等】 ・話の中で和歌が果たしている役割を押さえ、歌物語の特徴と読み解き方を理解している。 ・歌物語という文章の種類を踏まえて、内容や展開を的確に捉え、作品に表れているもの見方や考え方を捉え、内容を解釈している。 【学びに向かう力、人間性等】 ・歌物語に積極的に親しみ、学習課題に沿って和歌の果たす意味を捉えようとしている。</p>	○	○	○	8
<p>言語活動 古典の和歌を現代の言葉で書き換える 【知識及び技能】 ・言葉には、文化の継承、発展、創造を支える働きがあることを理解する。 ・我が国の言語文化の特質について理解を深める。 【思考力、判断力、表現力等】 ・適切な題材を決め、集めた材料のよさや味わいを吟味して、表現したいことを明確にする。 ・自分の思いが効果的に伝わるよう、構成、展開や、文体、描写、語句などの表現の仕方を工夫する。 ・文章の成立した背景や他の作品などとの関係を踏まえ、内容の解釈を深める。 【学びに向かう力、人間性等】 古典の和歌を現代の言葉で書き換える意義を積極的に理解し、学習課題に沿って、古典の和歌を現代の言葉で書き換える。</p>	<p>・指導事項 ・文章の種類を踏まえて、内容や展開を的確に捉える。 ・和歌を書き換えて、互いの解釈を比べ合う。 ・我が国の言語文化に特徴的な和歌の表現の技法とその効果について理解する。 ・教材 言語活動 古典の和歌を現代の言葉で書き換える ・一人1台端末の活用 等</p>		○	<p>【知識及び技能】 言葉には、文化の継承、発展、創造を支える働きがあることを理解している。我が国の言語文化の特質について理解を深めている。 【思考力、判断力、表現力等】 適切な題材を決め、集めた材料のよさや味わいを吟味して、表現したいことを明確にしている。自分の思いが効果的に伝わるよう、構成、展開や、文体、描写、語句などの表現の仕方を工夫している。文章の成立した背景や他の作品などとの関係を踏まえ、内容の解釈を深めている。 【学びに向かう力、人間性等】 古典の和歌を現代の言葉で書き換える意義を積極的に理解し、学習課題に沿って、古典の和歌を現代の言葉で書き換えようとしている。</p>	○	○	○	2

<p>一つのメルヘン</p> <p>【知識及び技能】 ・我が国の言語文化に特徴的な表現の技法とその効果について理解する。</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】 ・詩独特の表現方法や構成などを理解し、作品に託されたメッセージを読み取る。</p> <p>【学びに向かう力、人間性等】 ・繰り返し音読し、積極的に詩のリズムを理解する。 ・象徴的な表現を読み取り、進んで作品世界を理解する。</p>	<p>・指導事項 ・詩独特の表現方法や構成などを理解し、作品に託されたメッセージを読み取る。 ・象徴的な表現を読み解き、作品に表れているもの見方や考え方を捉え、内容を解釈する。</p> <p>・教材…一つのメルヘン ・一人1台端末の活用 等</p>			<p>【知識及び技能】 ・我が国の言語文化に特徴的な表現の技法とその効果について理解している。</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】 ・詩独特の表現方法や構成などを理解し、作品に託されたメッセージを読み取っている。</p> <p>【学びに向かう力、人間性等】 ・繰り返し音読し、積極的に詩のリズムを理解しようとしている。 ・象徴的な表現を読み取り、進んで作品世界を理解しようとしている。</p>				2
<p>定期考査</p>					○	○		1
<p>砂に埋もれたル・コルビュジエ (原田マハ)</p> <p>【知識及び技能】 ・本文中に登場する主な常用漢字や語句・語彙、その文化的背景を理解する。</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】 ・父との過去の会話を重層的に描いた構成を把握し、一冊の本にまつわる三人の人間の思いを読み取る。</p> <p>【学びに向かう力、人間性等】 ・登場人物の行動や心理を粘り強く読み解き、内容や展開を捉えようとする。 ・現在と過去の交錯を、段落どうしの関係から読み取り、学習課題に沿って構成や表現の仕方を評価しようとする。</p>	<p>・指導事項…父との過去の会話を重層的に描いた構成を把握し、一冊の本にまつわる三人の人間の思いを読み取る。</p> <p>・教材…砂に埋もれたル・コルビュジエ (原田マハ) ・一人1台端末の活用 等</p>			<p>【知識及び技能】 ・本文中に登場する主な常用漢字や語句・語彙、その文化的背景を理解している。</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】 ・父との過去の会話を重層的に描いた構成を把握し、一冊の本にまつわる三人の人間の思いを読み取っている。</p> <p>【学びに向かう力、人間性等】 ・登場人物の行動や心理を粘り強く読み解き、内容や展開を捉えようとしている。 ・現在と過去の交錯を、段落どうしの関係から読み取り、学習課題に沿って構成や表現の仕方を評価しようとしている。</p>	○	○	○	3
<p>漢文の学習</p> <p>【知識及び技能】 ・言葉には、文化の継承、発展、創造を支える働きがあることを理解する。</p> <p>・我が国の言語文化の特質や我が国の文化と外国の文化との関係について理解する。</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】 我が国の言語文化についての理解を深めるために、古典としての漢文を読むことの意義を理解する。</p> <p>【学びに向かう力、人間性等】 これからの学習に見通しをもって、我が国の言語文化に大きな影響を与えた漢文に興味・関心を深める。</p>	<p>指導事項 ・我が国の言語文化についての理解を深めるために、古典としての漢文を読むことの意義を知る。 ・我が国の文化と外国の文化との関係について理解する。</p> <p>・教材 漢文の学習 ・一人1台端末の活用 等</p>			<p>【知識及び技能】 ・言葉には、文化の継承、発展、創造を支える働きがあることを理解している。</p> <p>・我が国の言語文化の特質や我が国の文化と外国の文化との関係について理解している。</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】 我が国の言語文化についての理解を深めるために、古典としての漢文を読むことの意義を理解している。</p> <p>【学びに向かう力、人間性等】 これからの学習に見通しをもって、我が国の言語文化に大きな影響を与えた漢文に興味・関心を深めている。</p>	○	○	○	2
<p>訓読に親しむ</p> <p>【知識及び技能】 ・我が国の言語文化に特徴的な語句の量を増し、語感を磨き語彙を豊かにする。</p> <p>・古典の世界に親しむために、古典を読むために必要な訓読のきまり、古典特有の表現などについて理解を深めている。</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】 ・漢文を訓読するための基礎知識として、返り点の種類と使い方、助字のはたらきと意味、再読文字の種類と読み方を習得する。</p> <p>・我が国の文化と外国の文化との関係について理解する。</p> <p>【学びに向かう力、人間性等】 これからの学習に見通しをもって、漢文訓読の基礎知識を積極的に身につける。</p>	<p>・指導事項 ・漢文を訓読するための基礎知識として、返り点の種類と使い方を習得する。</p> <p>・漢文を訓読するための基礎知識として、助字のはたらきと意味を習得する。</p> <p>・漢文を訓読するための基礎知識として、再読文字の種類と読み方を習得する。</p> <p>・我が国の文化と外国の文化との関係について理解する。</p> <p>・訓読のきまりを理解する。</p> <p>・教材 訓読に親しむ漢文を読むために ・一人1台端末の活用 等</p>			<p>【知識及び技能】 ・我が国の言語文化に特徴的な語句の量を増し、語感を磨き語彙を豊かにする。</p> <p>・古典の世界に親しむために、古典を読むために必要な訓読のきまり、古典特有の表現などについて理解を深めている。</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】 ・漢文を訓読するための基礎知識として、返り点の種類と使い方、助字のはたらきと意味、再読文字の種類と読み方を習得する。</p> <p>【学びに向かう力、人間性等】 これからの学習に見通しをもって、漢文訓読の基礎知識を積極的に身につける。</p>	○	○	○	5

2 学 期	漁父之利 狐借虎威 蛇足	<p>・指導事項</p> <p>・漢文の訓読に慣れるとともに、現在使われている言葉が漢文に由来することを理解する。</p> <p>・文章の種類を踏まえて、たとえ話を読み解き、内容や展開を的確に捉える。</p> <p>・作品に表れているものの見方や考え方を捉え、内容を解釈する。</p> <p>・作品の歴史的・文化的背景を理解する。</p> <p>・訓読のきまりを理解する。</p> <p>・故事成語の由来となった話を読み、古典の言葉と現代の言葉とのつながりについて理解する。</p> <p>・教材 漁父之利 狐借虎威、蛇足</p> <p>・一人1台端末の活用 等</p>			<p>【知識及び技能】</p> <p>・我が国の言語文化に特徴的な語句の量を増し、語感を磨き語彙を豊かにしている。</p> <p>・我が国の言語文化の特質や我が国の文化と外国の文化との関係について理解している。</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】</p> <p>・漢文の訓読に慣れるとともに、現在使われている言葉が漢文に由来することを理解している。</p> <p>○ 【学びに向かう力、人間性等】</p> <p>故事成語の由来となった話を積極的に読み、わかかった内容を工夫してまとめようとしている。</p>	○	○	○	2	
	自分の感受性くらい	<p>・指導事項</p> <p>・現代詩の鑑賞のしかたを理解し、作品にこめられた作者の批判精神を読み取る。</p> <p>・「～のせいにはするな」という繰り返しを読み解き、作品に表れているものの見方や考え方を捉え、内容を解釈する。</p> <p>・教材…自分の感受性くらい</p> <p>・一人1台端末の活用 等</p>			<p>【知識及び技能】</p> <p>・我が国の言語文化に特徴的な表現の技法とその効果について理解している。</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】</p> <p>・現代詩の鑑賞の仕方を理解し、作品にこめられた作者の批判精神を読み取っている。</p> <p>【学びに向かう力、人間性等】</p> <p>・繰り返し音読し、積極的に詩のリズムを理解しようとしている。</p> <p>・作者の批判精神を自身に引き付けて受け止め、考えたことを積極的に話し合おうとしている。</p>	○	○		4	
	定期考査							○	○	1
	枕草子	<p>・指導事項</p> <p>・自由に記述された随筆を読んで、当時の人々の生活感覚や興味の対象を知り、ものの見方・考え方を理解する。</p> <p>・自由な文体の随筆という文章の種類を踏まえて、内容や展開を的確に捉える。</p> <p>・作品に表れているものの見方や考え方を捉え、内容を解釈する。</p> <p>・「九月ばかり」では課題に応じて調査する。</p> <p>・語句の量を増やし、語彙を豊かにする。</p> <p>・「歴史の窓」と読み合わせて、作品の歴史的・文化的背景を理解する。</p> <p>・主として助動詞について、文語のきまりを理解する。</p> <p>・「はしたなきもの」では時間の経過による言葉の変化について理解する。</p> <p>・教材…枕草子</p> <p>・一人1台端末の活用 等</p>			<p>【知識及び技能】</p> <p>・本文中に登場する、我が国の言語文化に特徴的な語句・語彙の文化的背景を理解し、語感を磨き語彙を豊かにしている。</p> <p>・古典を読むために必要な文語のきまりや古典特有の表現、時間の経過などによる言葉の変化について理解を深めている。</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】</p> <p>・自由に記述された随筆を読んで、当時の人々の生活感覚や興味の対象を知り、ものの見方・考え方を理解している。</p> <p>・随筆という文章の種類を踏まえて、内容や展開を的確に捉え、作品に表れているものの見方や考え方を捉え、内容を解釈している。</p> <p>○ 【学びに向かう力、人間性等】</p> <p>・学習の見通しをもって随筆のさまざまな文体や取り上げられた対象に触れ、進んで解釈を深めようとしている。</p>	○	○	○	2	

<p>土佐日記</p> <p>【知識及び技能】 ・本文中に登場する、我が国の言語文化に特徴的な語句・語彙の文化的背景を理解し、語感を磨き語彙を豊かにする。 ・古典を読むために必要な文語のきまりや古典特有の表現、時間の経過などによる言葉の変化について理解を深める。</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】 ・我が国最初の日記文学を読んで、記録としての日記とは異なる表現方法と執筆意図を読み解く。 ・日記という文章の種類を踏まえて、内容や展開を的確に捉え、作品に表れているものの見方や考え方を捉え、内容を解釈する。</p> <p>【学びに向かう力、人間性等】 ・学習の見通しをもって虚構性の高い日記を読み、執筆意図などについて積極的に批評したり討論したりする。</p>	<p>・指導事項 ・我が国最初の日記文学を読んで、記録としての日記とは異なる表現方法と執筆意図を読み解く。 ・女性に仮託して書かれた日記という文章の種類を踏まえて、内容や展開を的確に捉える。 ・作品に表れている批評や諧謔の精神と、亡児追憶の心情を捉え、内容を解釈する。 ・「門出」「亡児」では課題に応じて調査する。 ・語句の量を増やし、語彙を豊かにする。 ・主として助詞について文語のきまりを理解する。</p> <p>・教材…土佐日記 ・一人1台端末の活用 等</p>			<p>【知識及び技能】 ・本文中に登場する、我が国の言語文化に特徴的な語句・語彙の文化的背景を理解し、語感を磨き語彙を豊かにしている。 ・古典を読むために必要な文語のきまりや古典特有の表現、時間の経過などによる言葉の変化について理解を深めている。</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】 ・我が国最初の日記文学を読んで、記録としての日記とは異なる表現方法と執筆意図を読み解いている。 ・日記という文章の種類を踏まえて、内容や展開を的確に捉え、作品に表れているものの見方や考え方を捉え、内容を解釈している。</p> <p>【学びに向かう力、人間性等】 ・学習の見通しをもって虚構性の高い日記を読み、執筆意図などについて積極的に批評したり討論したりしようとしている。</p>	○	○	○	3
<p>徒然草</p> <p>【知識及び技能】 ・本文中に登場する、我が国の言語文化に特徴的な語句・語彙の文化的背景を理解し、語感を磨き語彙を豊かにする。 ・古典を読むために必要な文語のきまりや古典特有の表現、時間の経過などによる言葉の変化について理解を深める。</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】 ・『枕草子』とは異なる思索的な随筆を読んで、作者の批評的精神が提示する事柄を具体的に読み解く。 ・随筆という文章の種類を踏まえて、内容や展開を的確に捉え、作品に表れているものの見方や考え方を捉え、内容を解釈する。</p> <p>【学びに向かう力、人間性等】 ・本文中に表れた作者の批評・教訓・感動などを積極的に読み取り、考えたことを伝え合う。</p>	<p>・指導事項 ・『枕草子』とは異なる思索的な随筆を読んで、作者の批評的精神が提示する事柄を具体的に読み解く。 ・さまざまな文体を駆使した随筆という文章の種類を踏まえて、内容や展開を的確に捉える。 ・作品に表れているものの見方や考え方を捉え、内容を解釈する。 ・「花は盛りに」では課題に応じて調査する。 ・語句の量を増やし、語彙を豊かにする。 ・「歴史の窓」と読み合わせて、作品の歴史的・文化的背景を理解する。 ・主として敬語について文語のきまりを理解する。</p> <p>・教材…徒然草 ・一人1台端末の活用 等</p>			<p>【知識及び技能】 ・本文中に登場する、我が国の言語文化に特徴的な語句・語彙の文化的背景を理解し、語感を磨き語彙を豊かにしている。 ・古典を読むために必要な文語のきまりや古典特有の表現、時間の経過などによる言葉の変化について理解を深めている。</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】 ・『枕草子』とは異なる思索的な随筆を読んで、作者の批評的精神が提示する事柄を具体的に読み解いている。 ・随筆という文章の種類を踏まえて、内容や展開を的確に捉え、作品に表れているものの見方や考え方を捉え、内容を解釈している。</p> <p>【学びに向かう力、人間性等】 ・本文中に表れた作者の批評・教訓・感動などを積極的に読み取り、考えたことを伝え合うとしている。</p>	○	○	○	3
<p>定期考査</p>					○	○		1
<p>城の崎にて (志賀直哉)</p> <p>【知識及び技能】 ・本文中に登場する主な常用漢字や語句・語彙、その文化的背景を理解する。 【思考力、判断力、表現力等】 ・三つの小動物の死と関連して心境が語られる構成を読み取り、作中に示された死生観について考えを深める。 ・作品の成立した背景や他の作品などとの関係を踏まえ、内容の解釈を深める。 【学びに向かう力、人間性等】 ・登場人物の行動や心理を粘り強く読み解き、内容や展開を捉えようとする。 ・『いのち』と粘り強く読み比べ、自分の考えを論述しようとする。</p>	<p>・指導事項…三つの小動物の死と関連して心境が語られる構成を読み取り、作中に示された死生観について考えを深める。 ・教材…城の崎にて (志賀直哉) ・一人1台端末の活用 等</p>			<p>【知識及び技能】 ・本文中に登場する主な常用漢字や語句・語彙、その文化的背景を理解している。 【思考力、判断力、表現力等】 ・三つの小動物の死と関連して心境が語られる構成を読み取り、作中に示された死生観について考えを深めている。 ・作品の成立した背景や他の作品などとの関係を踏まえ、内容の解釈を深めている。 【学びに向かう力、人間性等】 ・登場人物の行動や心理を粘り強く読み解き、内容や展開を捉えようとしている。 ・『いのち』と粘り強く読み比べ、自分の考えを論述しようとしている。</p>	○	○	○	5

<p>言語活動 折句を用いて短歌を作る</p> <p>【知識及び技能】 ・我が国の言語文化に特徴的な表現の技法とその効果について理解する。</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】 ・適切な題材を決め、集めた材料のよさや味わいを吟味して、表現したいことを明確にする。 ・自分の体験や思いが効果的に伝わるよう、折句を用いて表現の仕方を工夫する。</p> <p>【学びに向かう力、人間性等】 ・進んで折句の技法と伝統を理解し、学習課題に沿って折句を用いて短歌を創作する。</p>	<p>・指導事項 ・折句を用いて、感じたことを短歌で表す。 ・我が国の言語文化に特徴的な折句の表現の技法とその効果について理解する。</p> <p>・教材…言語活動 折句を用いて短歌を作る ・一人1台端末の活用 等</p>	○	<p>【知識及び技能】 ・我が国の言語文化に特徴的な表現の技法とその効果について理解している</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】 ・適切な題材を決め、集めた材料のよさや味わいを吟味して、表現したいことを明確にしている。 ・自分の体験や思いが効果的に伝わるよう、折句を用いて表現の仕方を工夫している。</p> <p>【学びに向かう力、人間性等】 ・進んで折句の技法と伝統を理解し、学習課題に沿って折句を用いて短歌を創作しようとしている。</p>	○	○	○	3
<p>こころの帆</p> <p>【知識及び技能】 ・我が国の言語文化に特徴的な表現の技法とその効果について理解する。</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】 ・我が国の伝統文化の一つである俳句の鑑賞の仕方を理解し、近代を代表する俳人の作品を味わう。</p> <p>【学びに向かう力、人間性等】 ・俳句の形式や表現を進んで理解し、学習の見通しをもって俳句文芸に親しむ。 ・作品に表れている情景や心情を鑑賞し、自分のものの見方、感じ方を積極的に豊かにする。</p>	<p>・指導事項 ・我が国の伝統文化の一つである俳句の鑑賞のしかたを理解し、近代を代表する俳人の作品を味わう。 ・作品に表れているものの見方や考え方を捉え、内容を解釈する。 ・我が国の言語文化に特徴的な、短歌の表現の技法とその効果について理解する。</p> <p>・教材…こころの帆 ・一人1台端末の活用 等</p>	○	<p>【知識及び技能】 ・我が国の言語文化に特徴的な表現の技法とその効果について理解している。</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】 ・我が国の伝統文化の一つである俳句の鑑賞の仕方を理解し、近代を代表する俳人の作品を味わっている。</p> <p>【学びに向かう力、人間性等】 ・俳句の形式や表現を進んで理解し、学習の見通しをもって俳句文芸に親しもうとしている。 ・作品に表れている情景や心情を鑑賞し、自分のものの見方、感じ方を積極的に豊かにしようとしている。</p>	○	○	○	4
<p>3 学 期</p> <p>古今和歌集</p> <p>【知識及び技能】 ・本文中に登場する、我が国の言語文化に特徴的な語句・語彙の文化的背景を理解し、語感を磨き語彙を豊かにする。 ・掛詞・縁語・見立てなどの我が国の言語文化に特徴的な表現の技法とその効果について理解する。 ・我が国の言語文化の特質、古典を読むために必要な文語のきまりや古典特有の表現、時間の経過などによる言葉の変化について理解を深める。</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】 ・我が国の伝統文化の一つである和歌の鑑賞の仕方を理解し、発展期の和歌の特色を捉える。 ・和歌という文章の種類を踏まえて、内容や展開を的確に捉え、作品に表れているものの見方や考え方を捉え、内容を解釈する。</p> <p>【学びに向かう力、人間性等】 ・和歌の修辞技法を進んで理解し、学習の見通しをもって和歌文芸の特徴を捉える。</p>	<p>・指導事項 ・我が国の伝統文化の一つである和歌の鑑賞のしかたを理解し、発展期の和歌の特色を捉える。 ・和歌という文章の種類を踏まえて、理知的に表現された情景や心情など、内容や展開を的確に捉える。 ・作品に表れているものの見方や考え方を捉え、内容を解釈する。 ・語句の量を増やし、語彙を豊かにする。 ・我が国の言語文化に特徴的な和歌の表現の技法とその効果について理解する。 ・我が国の言語文化の特質や、外国の文化との関係について理解する。 ・主として掛詞・縁語・見立てなどの和歌の修辞について、文語のきまりを理解する。</p> <p>・教材 古今和歌集 ・一人1台端末の活用 等</p>	○	<p>【知識及び技能】 ・本文中に登場する、我が国の言語文化に特徴的な語句・語彙の文化的背景を理解し、語感を磨き語彙を豊かにしている。 ・掛詞・縁語・見立てなどの我が国の言語文化に特徴的な表現の技法とその効果について理解している。 ・我が国の言語文化の特質、古典を読むために必要な文語のきまりや古典特有の表現、時間の経過などによる言葉の変化について理解を深めている。</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】 ・我が国の伝統文化の一つである和歌の鑑賞の仕方を理解し、発展期の和歌の特色を捉えている。 ・和歌という文章の種類を踏まえて、内容や展開を的確に捉え、作品に表れているものの見方や考え方を捉え、内容を解釈している。</p> <p>【学びに向かう力、人間性等】 和歌の修辞技法を進んで理解し、学習の見通しをもって和歌文芸の特徴を捉えようとしている。</p>	○	○	○	1

<p>新古今和歌集</p> <p>【知識及び技能】 ・本文中に登場する、我が国の言語文化に特徴的な語句・語彙の文化的背景を理解し、語感を磨き語彙を豊かにする。 ・本歌取り・本説取り・体言止めなどの我が国の言語文化に特徴的な表現の技法とその効果について理解する。 ・我が国の言語文化の特質、古典を読むために必要な文語のきまりや古典特有の表現、時間の経過などによる言葉の変化について理解を深める。</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】 ・我が国の伝統文化の一つである和歌の鑑賞の仕方を理解し、成熟期の和歌の特色を捉える。 ・和歌という文章の種類を踏まえて、内容や展開を的確に捉え、作品に表れているもの見方や考え方を捉え、内容を解釈する。</p> <p>【学びに向かう力、人間性等】 和歌の修辞技法を進んで理解し、学習の見通しをもって和歌文芸の特徴を捉える。</p>	<p>・指導事項 ・我が国の伝統文化の一つである和歌の鑑賞のしかたを理解し、成熟期の和歌の特色を捉える。 ・和歌という文章の種類を踏まえて、観念的に表現された情景や心情など、内容や展開を的確に捉える。 ・作品に表れているもの見方や考え方を捉え、内容を解釈する。 ・語句の量を増やし、語彙を豊かにする。 ・我が国の言語文化に特徴的な和歌の表現の技法とその効果について理解する。 ・我が国の言語文化の特質や、漢詩文の影響など、外国の文化との関係について理解する。 ・主として本歌取り・本説取り・体言止めなどの和歌の修辞について、文語のきまりを理解する。</p> <p>・教材 新古今和歌集 ・一人1台端末の活用 等</p>		<p>【知識及び技能】 ・本文中に登場する、我が国の言語文化に特徴的な語句・語彙の文化的背景を理解し、語感を磨き語彙を豊かにしている。 ・本歌取り・本説取り・体言止めなどの我が国の言語文化に特徴的な表現の技法とその効果について理解している。 ・我が国の言語文化の特質、古典を読むために必要な文語のきまりや古典特有の表現、時間の経過などによる言葉の変化について理解を深めている。</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】 ・我が国の伝統文化の一つである和歌の鑑賞の仕方を理解し、成熟期の和歌の特色を捉えている。 ・和歌という文章の種類を踏まえて、内容や展開を的確に捉え、作品に表れているもの見方や考え方を捉え、内容を解釈している。</p> <p>【学びに向かう力、人間性等】 ・和歌の修辞技法を進んで理解し、学習の見通しをもって和歌文芸の特徴を捉えようとしている。</p>	○	○	○	1
<p>定期考査</p>				○	○		1
<p>空き缶 (林京子)</p> <p>【知識及び技能】 ・本文中に登場する主な常用漢字や語句・語彙、その文化的背景を理解する。</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】 ・現在と過去とが交錯する文章展開を把握し、各場面における登場人物たちの思いを読み取る。</p> <p>【学びに向かう力、人間性等】 ・登場人物の行動や心理を粘り強く読み解き、内容や展開を捉えようとする。</p>	<p>・指導事項…現在と過去とが交錯する文章展開を把握し、各場面における登場人物たちの思いを読み取る。</p> <p>・教材…空き缶 (林京子) ・一人1台端末の活用 等</p>		<p>【知識及び技能】 ・本文中に登場する主な常用漢字や語句・語彙、その文化的背景を理解している。</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】 ・現在と過去とが交錯する文章展開を把握し、各場面における登場人物たちの思いを読み取っている。</p> <p>【学びに向かう力、人間性等】 ・登場人物の行動や心理を粘り強く読み解き、内容や展開を捉えようとしている。</p>	○	○	○	4
							合計
							70