



2 学 期	<p>【伊勢物語】・物語の中で和歌が果たしている役割を押さえるながら、場面と登場人物の心情とを読み味わう。</p> <p>・歌物語という文章の種類や古典特有の表現に注意して、構成や展開、内容を的確に捉える。</p> <p>・語句の量を増やし、語彙を豊かにする。</p> <p>・歌物語の特徴について理解を深める。</p> <p>・文語のきまりについて理解を深める。</p> <p>【鶏鳴狗盗】</p> <p>・戦国時代を背景とした国の状況を押さえ、作中に描かれた孟嘗君の考えや人物像を読み取る。</p> <p>・史伝という文章の種類をふまえて、構成や展開を的確に捉える。</p> <p>・書き手の考えや目的を捉えて内容を解釈し、構成や表現について評価する。</p>	<p>・指導事項</p> <p>・物語の中で和歌が果たしている役割を押さえながら、場面と登場人物の心情とを読み味わう。</p> <p>・戦国時代を背景とした国の状況を押さえ、作中に描かれた孟嘗君の考えや人物像を読み取る。</p> <p>・教材</p> <p>【伊勢物語】[鶏鳴狗盗]</p> <p>・一人1台端末の活用 等</p>	○	○	<p>・歌物語を読み、文語のきまりや古典特有の表現に注意しながら、積極的に内容を捉えようとしている。</p> <p>・学習の見通しを持って歌物語を読み、文章の中で和歌が重要な役割を果たす歌物語の特徴について、理解を深めようとしている。</p> <p>・積極的に史伝を読み、登場人物の関係を整理しようとしている。</p> <p>・孟嘗君の人物像を捉え、彼が危難から脱出できた理由を導いて説明しようとしている。</p>	○	○	○	14	
	<p>【竹取物語】・平安初期に書かれた作り物語の場面設定や心理描写を読み味わい、その伝奇性を生んだ古代人の想像力に触れる。</p> <p>・伝奇的作り物語という文章の種類や古典特有の表現に注意して、構成や展開、内容を的確に捉える。</p> <p>・作者の意図を捉えて内容を解釈し、構成や表現について評価する。</p> <p>・文章を読み、課題に応じて調査した成果をまとめたり発表したりする。</p> <p>・語句の量を増やし、語彙を豊かにする。</p> <p>・古典の作品や文章の種類とその特徴について理解を深める。</p> <p>・古典の文や文章の構成・展開のしかたについて理解を深める。</p> <p>【鴻門之会】・登場人物の描写を読み解くことを通して、戦乱の時代を生きた人々の人物像について考察を深める。</p> <p>・史伝という文章の種類をふまえて、構成や展開を的確に捉える。</p> <p>・作者の考えや目的を捉えて内容を解釈し、構成や表現について評価する。</p>	<p>・指導事項</p> <p>・平安初期に書かれた作り物語の場面設定や心理描写を読み味わい、その伝奇性を生んだ古代人の想像力に触れる。</p> <p>・登場人物の描写を読み解くことを通して、戦乱の時代を生きた人々の人物像について考察を深める。</p> <p>・教材</p> <p>【竹取物語】[鴻門之会]</p> <p>・一人1台端末の活用 等</p>	○	○	<p>・平安初期の作り物語を読み、文語のきまりや古典特有の表現に注意しながら、積極的に内容を捉えようとしている。</p> <p>・学習の見通しをもって平安初期の作り物語を読み、その特徴について、理解を深めようとしている。</p> <p>・各場面の展開を整理し、登場人物の言動から、それぞれの心情や性格を進んで捉えようとしている。</p>	○	○	○	18	
3 学 期	<p>【源氏物語】・歌物語と作り物語の二つの系譜を受け継ぐ長編物語を読んで、人物造形や心理描写の一端に触れる。</p> <p>・長編物語という文章の種類や古典特有の表現に注意して、構成や展開、内容を的確に捉える。</p> <p>・語句の量を増やし、語彙を豊かにする。</p> <p>・主として歌語表現に関する文語のきまりへの理解を深める。</p> <p>【背水の陣】・語句の量を増やし、語彙を豊かにする。</p> <p>・古典の作品や文章の種類とその特徴について理解を深める。</p> <p>・我が国の文化と外国の文化との関係について理解を深める。</p> <p>・訓読のきまりについて理解を深める。</p>	<p>・指導事項</p> <p>・歌物語と作り物語の二つの系譜を受け継ぐ長編物語を読んで、人物造形や心理描写の一端に触れる。</p> <p>・語句の量を増やし、語彙を豊かにする。</p> <p>・教材</p> <p>【源氏物語】[背水の陣]</p> <p>・一人1台端末の活用 等</p>	○	○	<p>・今までの学習を生かして長編物語をよみ、人物造形・心理描写・和歌の役割などに注意しながら、積極的に内容を捉えようとしている。</p> <p>・内容を的確に捉えるために、作品の中で使われる歌語表現を積極的に理解して、説明しようとしている。</p> <p>・積極的に史伝を読んで韓信の作戦を整理し、現代における「背水の陣」の意味との関連性を説明しようとしている。</p>	○	○	○	17	
	<p>【大鏡】・歴史物語という、実際の歴史に取材した物語を読み、宮中を中心とする権力者たちの姿の一端に触れる。</p> <p>・歴史物語という文章の種類や古典特有の表現に注意して、構成や展開、内容を的確に捉える。</p> <p>・作者の意図を捉えて内容を解釈し、構成や表現について評価する。</p> <p>・語句の量を増やし、語彙を豊かにする。</p> <p>・主として歌語表現に関する文語のきまりへの理解を深める。</p> <p>【雑説】・本文の展開を的確に捉えるとともに、比喩にこめられた作者のものの考え方について理解を深める。</p> <p>・論説という文章の種類や古典特有の表現に注意して、構成や展開、内容を的確に捉える。</p>	<p>・指導事項</p> <p>・歴史物語という、実際の歴史に取材した物語を読み、宮中を中心とする権力者たちの姿の一端に触れる。</p> <p>・本文の展開を的確に捉えるとともに、比喩にこめられた作者のものの考え方について理解を深める。</p> <p>・教材</p> <p>【大鏡】[雑説]</p> <p>・一人1台端末の活用 等</p>	○	○	<p>・今までの学習を生かして歴史物語を読み、作者の意図をふまえて内容を的確に捉え、構成や展開について積極的に評価しようとしている。</p> <p>・内容を的確に捉えるために、作品の中で使われる歌語表現を積極的に理解して、説明しようとしている。</p> <p>・積極的に論説を読んで文章の展開を整理するとともに、比喩にこめられた作者の考えを捉えようとしている。</p>	○	○	○	17	
									合計	105