

清瀬 高等学校 令和5年度（2学年用） 教科 国語 科目 文学国語

教科：国語 科目：文学国語 単位数：2 単位
 対象学年組：第2学年 1組～7組
 教科担当者：（1・2組：竹田）（3・4・5組：酒井）（6・7組：竹田）
 使用教科書：（第一学習者発行「高等学校 文学国語」（教科書番号：文国709））
 教科 国語 の目標

- 【知識及び技能】 社会生活に必要な国語の知識や技能を身につける。
- 【思考力、判断力、表現力等】 他者との関わりの中で自分の思いや考えを適切に表現し、論理的な思考力や想像力を豊かにする。
- 【学びに向かう力、人間性等】 言葉を通して思考を続け、主体的に他者や社会と関わろうとする態度を養う。

科目 文学国語	【知識及び技能】	【思考力、判断力、表現力等】	【学びに向かう力、人間性等】
生涯にわたる社会生活に必要な国語の知識や技能を身に付けるとともに、我が国の言語文化に対する理解を深めることができるようにする	深く共感したり豊かに想像したりする力を伸ばすとともに、創造的に考える力を養い、他者との関わりの中で伝え合う力を高め、自分の思いや考えを広げたり深めたりすることができるようにする。	言葉がもつ価値への認識を深めるとともに、生涯にわたって読書に親しみ自己を向上させ、我が国の言語文化の担い手としての自覚を深め、言葉を通して他者や社会に関わろうとする態度を養う。	

単元の具体的な指導目標	指導項目・内容	評価規準	知	思	態	配当 時数
風船乗りの夢（萩原朔太郎） 【知識及び技能】 内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察する姿勢を養う。 【思考力、判断力、表現力等】 作品に表れているもの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品が成立した背景や他の作品との関係を踏まえて解釈を深める姿勢を養う。 【学びに向かう力、人間性等】 繰り返し音読し、積極的に詩の構成やリズムを理解しようとする。	・指導事項 文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解する。 ・教材 風船乗りの夢（萩原朔太郎） ・一人1台端末の活用 等	【知識・技能】 内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察している。 【思考・判断・表現】 【思考力、判断力、表現力等】 作品に表れているもの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品が成立した背景や他の作品との関係を踏まえて解釈を深めている。 【主体的に学習に取り組む態度】 繰り返し音読し、積極的に詩の構成やリズムを理解しようとしている。	○	○	○	4
山月記（中島敦） 【知識及び技能】 ・表現の特徴が作品に及ぼす効果と考え、人が虎になるという怪異の意味を踏まえて作品の主題を考える。 【思考力、判断力、表現力等】 ・作品に表れているもの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するもの見方、感じ方、考え方を深める姿勢を養う。 【学びに向かう力、人間性等】 登場人物の行動や心理を粘り強く読み解き、内容や展開を捉えようとしている。 定期考査	・指導事項 文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解する。 ・教材 山月記（中島敦） ・一人1台端末の活用 等	【知識・技能】 ・表現の特徴が作品に及ぼす効果と考え、人が虎になるという怪異の意味を踏まえて作品の主題を考えている。 【思考・判断・表現】 作品に表れているもの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するもの見方、感じ方、考え方を深めている。 【主体的に学習に取り組む態度】 登場人物の行動や心理を粘り強く読み解き、内容や展開を捉えようとしている。	○	○	○	7
1 学期 真珠の耳飾りの少女（原田マハ） 読み比べ・フェルメールの技を読む（朽木ゆり子・福岡伸一） 【知識及び技能】 内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察する姿勢を養う。 【思考力、判断力、表現力等】 作品に関連のある事項について調べ、その成果を文章にまとめたり発表したりする方法を学ぶ。 【学びに向かう力、人間性等】 フェルメールやフェルメール作品に対する向き合い方について、二つの文章の筆者間の違いを積極的に説明しようとしている。	・指導事項 文学的な文章の種類や特徴について理解を深める。 ・教材 真珠の耳飾りの少女（原田マハ） 読み比べ・フェルメールの技を読む（朽木ゆり子・福岡伸一） ・一人1台端末の活用 等	【知識・技能】 内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察している。 【思考・判断・表現】 作品に関連のある事項について調べ、その成果を文章にまとめたり発表したりする方法を考えている。 【主体的に学習に取り組む態度】 フェルメールやフェルメール作品に対する向き合い方について、二つの文章の筆者間の違いを積極的に説明しようとしている。	○	○	○	5
葉桜と魔笛（太宰治） 【知識及び技能】 小説の展開において、「私」の語りの特徴がもたらしている効果を把握しながら読む。 【思考力、判断力、表現力等】 作品に表れているもの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するもの見方、感じ方、考え方を深める姿勢を養う。 【学びに向かう力、人間性等】 小説中で語られる出来事を粘り強く整理し、その構造が生む効果について理解を深めようとしている。 定期考査	・指導事項 文学的な文章における文体の特徴や表現の技法を理解する。 ・教材 葉桜と魔笛（太宰治） ・一人1台端末の活用 等	【知識・技能】 小説の展開において、「私」の語りの特徴がもたらしている効果を把握している。 【思考・判断・表現】 作品に表れているもの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するもの見方、感じ方、考え方を深めている。 【主体的に学習に取り組む態度】 小説中で語られる出来事を粘り強く整理し、その構造が生む効果について理解を深めようとしている。	○	○	○	7
			○	○		1

2 学 期	<p>花のいざない(親世寿夫)</p> <p>【知識及び技能】 日本の伝統文化を論じた文章に触れ、抽象的な内容がどのように説明されているか理解する。</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】 作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深める姿勢を養う。</p> <p>【学びに向かう力、人間性等】 粘り強く随想を読み、学習課題に沿って、その構成・展開や表現について説明しようとしている。</p>	<p>・指導事項 文学的な文章の種類や特徴について理解を深める。 ・教材 花のいざない(親世寿夫) ・一人1台端末の活用 等</p>	<p>【知識・技能】 日本の伝統文化を論じた文章に触れ、抽象的な内容がどのように説明されているか理解している。</p> <p>【思考・判断・表現】 作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深めている。</p> <p>【主体的に学習に取り組む態度】 粘り強く随想を読み、学習課題に沿って、その構成・展開や表現について説明しようとしている。</p>	○	○	○	4
	<p>檸檬(梶井基次郎)</p> <p>【知識及び技能】 「私」の心の動きを作品中の表現に基づいて「檸檬」が「私」に及ぼした影響を捉えている。</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】 作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深める姿勢を養う。</p> <p>【学びに向かう力、人間性等】 表現に著目しながら登場人物の行動や心理を粘り強く読み解き、心情の変化を捉えようとしている。</p>	<p>・指導事項 文学的な文章における文体的特徴や表現の技法を理解する。 ・教材 檸檬(梶井基次郎) ・一人1台端末の活用 等</p>	<p>【知識・技能】 「私」の心の動きを作品中の表現に基づいて「檸檬」が「私」に及ぼした影響を捉えている。</p> <p>【思考・判断・表現】 作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深めている。</p> <p>【主体的に学習に取り組む態度】 表現に著目しながら登場人物の行動や心理を粘り強く読み解き、心情の変化を捉えようとしている。</p>	○	○	○	7
	定期考査			○	○		1
	<p>こころ(夏目漱石)</p> <p>【知識及び技能】 物語の展開と出来事を整理しながら、「私」と「K」それぞれの心情をつかむ。</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】 内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察する姿勢を養う。</p> <p>【学びに向かう力、人間性等】 場面ごとの展開を粘り強く読み取り、登場人物の心情とその変化について理解を深めようとしている。</p>	<p>・指導事項 文学的な文章における文体的特徴や表現の技法を理解する。 ・教材 こころ(夏目漱石) ・一人1台端末の活用 等</p>	<p>【知識・技能】 物語の展開と出来事を整理しながら、「私」と「K」それぞれの心情をつかめている。</p> <p>【思考・判断・表現】 内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察している。</p> <p>【主体的に学習に取り組む態度】 場面ごとの展開を粘り強く読み取り、登場人物の心情とその変化について理解を深めようとしている。</p>	○	○	○	13
	定期考査			○	○		1
	<p>永訣の朝(宮沢賢治)</p> <p>【知識及び技能】 詩の中の自然に描かれ方に注目し、「いもうと」と「わたくし」それぞれの心情を想像しながら味わう。</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】 作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品が成立した背景や他の作品との関係を踏まえて解釈を深める姿勢を養う。</p> <p>【学びに向かう力、人間性等】 象徴的な表現を読み取り、進んで表現上の効果や作品世界、そこに込められた心情などを理解しようとしている。</p>	<p>・指導事項 文学的な文章の種類や特徴について理解を深める。 ・教材 永訣の朝(宮沢賢治) ・一人1台端末の活用 等</p>	<p>【知識・技能】 詩の中の自然に描かれ方に注目し、「いもうと」と「わたくし」それぞれの心情を想像しながら味わっている。</p> <p>【思考・判断・表現】 作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品が成立した背景や他の作品との関係を踏まえて解釈を深めている。</p> <p>【主体的に学習に取り組む態度】 象徴的な表現を読み取り、進んで表現上の効果や作品世界、そこに込められた心情などを理解しようとしている。</p>	○	○	○	5
3 学 期	<p>バグダッドの靴磨き(米原万里)</p> <p>【知識及び技能】 登場人物同士の関係や心情を把握しながら読み、「僕」の発言の背景にあるものを理解する。</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】 作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深める姿勢を養う。</p> <p>【学びに向かう力、人間性等】 時系列に沿って登場人物間の関係や心情を粘り強く読み取り、「僕」の発言の背景を理解しよう</p>	<p>・指導事項 文学的な文章における文体的特徴や表現の技法を理解する。 ・教材 バグダッドの靴磨き(米原万里) ・一人1台端末の活用 等</p>	<p>【知識・技能】 登場人物同士の関係や心情を把握しながら読み、「僕」の発言の背景にあるものを理解している。</p> <p>【思考・判断・表現】 作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深めている。</p> <p>【主体的に学習に取り組む態度】 時系列に沿って登場人物間の関係や心情を粘り強く読み取り、「僕」の発言の背景を理解しようとしている。</p>	○	○	○	6
	<p>わたしが一番きれいだったとき(茨木のり子)</p> <p>【知識及び技能】 詩の構成の意図を考え、過去と後半生に対する「わたし」の心情をつかみ、詩の主題を理解する。</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】 作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深める姿勢を養う。</p> <p>【学びに向かう力、人間性等】 象徴的な表現を読み取り、進んで表現上の効果や作品世界、そこに込められた心情などを理解しよう</p>	<p>・指導事項 文学的な文章における文体的特徴や表現の技法を理解する。 ・教材 バグダッドの靴磨き(米原万里) ・一人1台端末の活用 等</p>	<p>【知識・技能】 詩の構成の意図を考え、過去と後半生に対する「わたし」の心情をつかみ、詩の主題を理解している。</p> <p>【思考・判断・表現】 作品に表れているものの見方、感じ方、考え方を捉える方法を学ぶとともに、作品の解釈を踏まえて、人間、社会、自然などに対するものの見方、感じ方、考え方を深めている。</p> <p>【主体的に学習に取り組む態度】 象徴的な表現を読み取り、進んで表現上の効果や作品世界、そこに込められた心情などを理解しようとしている。</p>	○	○	○	5
	定期考査			○	○		1
	<p>死んだ男の残したものは(谷川俊太郎)</p> <p>【知識及び技能】 ベトナムの平和を願う反戦詩として書かれた背景を踏まえ、作品に託された思いを読み取る。</p> <p>【思考力、判断力、表現力等】 内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する</p>	<p>・指導事項 ・教材 ・一人1台端末の活用 等</p>	<p>【知識・技能】 ベトナムの平和を願う反戦詩として書かれた背景を踏まえ、作品に託された思いを読み取っている。</p> <p>【思考・判断・表現】 内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する</p>				2
合計							

<p>内容や構成、展開、場面設定や描写の仕方、表現の特色などを的確に捉え、内容を解釈する方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察する姿勢を養う。</p> <p>【学びに向かう力、人間性等】 象徴的な表現を読み取り、進んで表現上の効果や作品世界、そこに込められた心情などを理解しようとしている。</p>		<p>る方法を学ぶとともに、解釈の多様性について考察している。</p> <p>【主体的に学習に取り組む態度】 象徴的な表現を読み取り、進んで表現上の効果や作品世界、そこに込められた心情などを理解しようとしている。</p>	○	○	○	70
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	---	----