

	単元の具体的な指導目標	指導項目・内容	表現			鑑賞	評価規準	知	思	態	配 当 時 数
			絵・彫	デ	映						
二 学 期	（４）『動物』 動物をテーマにデッサンを実施。本課題では、骨格、量感、質感などを考慮する。 【知識及び技能に関する目標】動物の骨格などについて理解し、伝えたい情報やイメージなどを捉え、材料や用具などの特性を生かして表す。 【思考力、判断力、表現力等に関する目標】伝えたい情報や使われる場面などを基に、動物の特性を生かした表現を目指す。 【学びに向かう力、人間性等に関する目標】伝えたいイメージを込め、創造活動に主体的に取り組む。	（４）『動物』 ・教科書・制作ノート・筆記用具・ケントボードなど ・端末利用 作品のリサーチ □ □ □ □ □ □ □	○	○		○	【知識及び技能】作品の鑑賞を通じて、動物の骨格や量感、質感などについて理解し、鉛筆の特性を生かし、表現方法を創意工夫し、主題を追求して創造的に表している。 【思考・判断・表現】鑑賞を通じて感じ取ったことや想像したことなどから創造的な表現の構想を練っている。特に、動物の骨格や量感表現を主体に創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。 【主体的に学習に取り組む態度】美術や美術文化と豊かに関わり、鑑賞の創造活動に主体的に取り組もうとしている。	○	○	○	10
	（５）『手』 手をモチーフのデッサンを実施。 手の表情に着目し、様々な角度から表現する。 【知識及び技能に関する目標】造形の要素の働きを理解し、造形的な特徴などを基に、全体のイメージや作風、様式などで捉えることを理解する。 【思考力、判断力、表現力等に関する目標】手の描写だけでなく、目的や機能との調和の取れた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深める。 【学びに向かう力、人間性等に関する目標】伝えたいイメージを込め、創造活動に主体的に取り組む。	（５）『手』 ・教科書・制作ノート・筆記用具・ケントボードなど ・端末利用 作品のリサーチ	○	○		○	【知識及び技能】作品の鑑賞を通じて、手のモチーフの造形の特徴などを理解し、表現方法を創意工夫し、主題を追求して創造的に表している。 【思考・判断・表現】鑑賞を通じて感じ取ったことや想像したことなどから創造的な表現の構想を練っている。手の表情や造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。 【主体的に学習に取り組む態度】美術や美術文化と豊かに関わり、鑑賞の創造活動に主体的に取り組もうとしている。				10
	（６）『自画像』 自画像をテーマに自由な発想でデッサンを実施。 彩色など可。 【知識及び技能に関する目標】作家の描いた自画像作品の鑑賞を通じて、形や色、構図や表情などの感情に与える効果や造形的な特徴を基に全体のイメージなどを捉え、材料の特性を生かして創造的に表す。 【思考力、判断力、表現力等に関する目標】自身の内にある本質などに向き合い、見つめ直し、感じ取ったことや考えたことなどを基に、構想を練ったり鑑賞したりする。 【学びに向かう力、人間性等に関する目標】伝えたいイメージを込め、創造活動に主体的に取り組む。	（６）「自画像」 ・教科書・制作ノート・筆記用具・ケントボード・アクリル絵の具・筆記用具 ・端末利用 作品のリサーチ	○	○		○	【知識及び技能】作品の鑑賞を通じて、自画像について深く理解し、造形の特徴などを基に作者の意図を理解し鉛筆の特性を生かし、表現方法を創意工夫し、主題を追求して創造的に表している。 【思考・判断・表現】鑑賞を通じて感じ取ったことや想像したことなどから創造的な表現の構想を練っている。自画像をテーマに作者の心情や意図と創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。 【主体的に学習に取り組む態度】美術や美術文化と豊かに関わり、鑑賞の創造活動に主体的に取り組もうとしている。	○	○	○	10
	（７）『遠近法の歴史』 探究レポートを作成し、各自発表する。 【知識及び技能に関する目標】アイデア、視点に工夫を凝らし、自分らしい作品制作をめざす。 【思考力、判断力、表現力等に関する目標】東西の遠近法について理解し、構想を練ったり鑑賞したりする。 【学びに向かう力、人間性等に関する目標】伝えたいイメージを込め、創造活動に主体的に取り組む。	（７）『遠近法の歴史』 ・教科書・制作ノート・筆記用具 ・端末利用 作品のリサーチ	○			○	【知識及び技能】作品の鑑賞を通じて、遠近法について深く理解し、表現方法を創意工夫し、主題を追求して創造的に表している。 【思考・判断・表現】東西の遠近法の鑑賞を通じて、様々な国の創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。 【主体的に学習に取り組む態度】美術や美術文化と豊かに関わり、鑑賞の創造活動に主体的に取り組もうとしている。	○	○	○	6

[illegible]