



八王子北高生に すすめるこの一冊

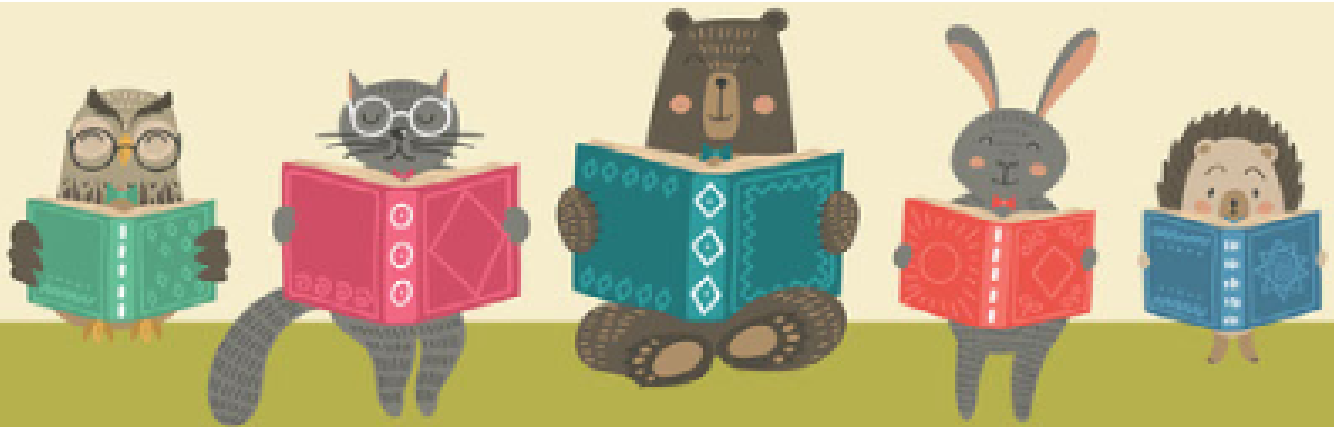


- 2024 -

Hachikita Selection



SWIPE UP



UPCOMING READINGS

これが分かれば図書館の本が探せる

By 日本十進分類法

000	《調べる》がカギとなる本
100	哲学・思想・心理学・神話に関する本
200	歴史・伝記・地理に関する本
300	社会科学(政治・経済・進路・教育・民俗学等)
400	自然科学(数学・宇宙・地球・生物・植物・動物・医学等)
500	技術工学(環境・建築・生活・料理等)
600	産業(農業・園芸・畜産・森林・水産・交通・通信等)
700	芸術・美術(絵画・写真・音楽・スポーツ等)
800	言語(日本語・英語・その他の言語)
900	文学(日本文学・各国の文学・詩・随筆等)

タイトル 活版印刷三日月堂

著者名 ほしおさなえ

コメント



大好きな本です。この本を読み、活版印刷にも興味を持ち、活版印刷を体験してしまいました。

山田先生

タイトル その扉をたたく音

著者名 瀬尾まいこ

コメント



今、元気な人にはもちろん、少し元気が出ない人にもおすすめです。

山田先生

タイトル 武士道シックスティーン

著者名 誉田哲也

コメント



剣道に青春をかける対照的な女子高生の物語です。映画化もされており、続編も面白いです。

ハチ北の生徒も楽しめる作品。これを読んで剣道部の入部希望者が増えるといいなと思います。

畠山先生

タイトル 君たちはどう生きるか

著者名 吉野源三郎

コメント



生きる上で大切な事を伝える力。相手をよりよい人生に導くため、背中を押してくれる叔父さんのノート。そしてこれからどう生きていくか、未来を見据えるコペル君とその友人達。

生きていくと、ふとした事に疑問を感じたり、わざとではなくても、自ら失敗したとを感じる行動を積み重ねてしまう。

私は、この本を初めて読んだ中学生の時、これまでも、そしてこれからも「沢山後悔することがあるだろう」とビクビクしていた。しかし、当時の思考や行動は決して無駄ではないことを教えてくれたこの本に、今でも感謝している。

※宮崎駿監督の同名アニメ映画とは内容が全く違います。また、コミック版（漫画）もありますが、是非、岩波文庫の同書籍を一読することを勧めます。

富樫先生

タイトル 星の王子さま

著者名 サンテグジュペリ



コメント

「大切なことは目に見えない」

読み直すごとに違った解釈ができる作品です。大人になるにつれて考えが固執したり、凝り固まったりするけど、本当に大切なことは何なのか、その価値観を揺さぶられる作品です。初めから「運命の人」ってこの世にいないくて、愛情を注いで費やした時間がその人にとっての「運命の人」を形作っていくんですよ。

薄い本で読みやすいのでお勧めです。人生で一回は読んだほうがいいと思います。

内田先生

タイトル 何者

著者名 朝井リョウ



コメント

佐藤健や有村架純が出演している映画にもなった作品。就職活動に取り組む大学生 5 人の物語。就職活動を通して自分が「何者」なのか探している中で、5 人それぞれの悩みや人生観が映し出される。主人公の少し冷めた、傍観者的な視点が面白かったが、後半の怒涛の展開がすごすぎて、逆に怖い。皆さん、SNS には気を付けよう。

平成生まれ作家初の直木賞受賞作品。若者視点で、文体も軽めで一気読みできますよ。

内田先生

タイトル 嫌われる勇気

著者名 岸見一郎 古賀史健

コメント



「アドラー心理学」という心理学を、哲学者と若者の対話形式で分かりやすく解説しています。

「人間の悩みはすべて対人関係の悩みである」

「目的が行動を決定し、過去は存在しない」等、

斬新で切れ味のよい考え方を知ることができます。

自分に自信が持てない人、他人の顔色をついついうかがってしまう人、

ぜひ一度読んでみて下さい。

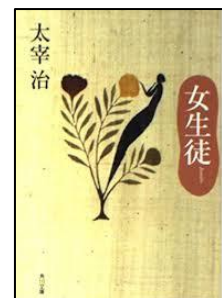
勇気をもらえる一冊です。

秋田先生

タイトル 女生徒

著者名 太宰治

コメント



太宰が描く「女性」の物語が 14 作載っている短編集です。「食べてみたら、口に合わなかった。」とか、「いい人だと思ってたけど、なんか違ったな。」とかよくある話ですよ。文学作品もあれと同じで、いつ辞めてもいいんです。ただ、100 ページ読んだ後にそれに気づいてもやめられないですよ。そして、だらだらと読む。なんと無駄な時間。ところが短編なら、途中で辞めても後悔がない。内容についてですが、そんなの自分で読んで確かめてください。どれか一つでも面白いと思えるものがあたらなによりです。レッツ短編読書！

藤岡先生

タイトル 舟を編む

著者名 三浦しをん

コメント



映画・書籍ともに“汗くささ”が伝わる作品。

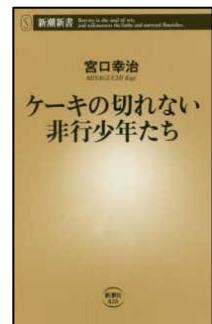
見（読）終えると辞書に対する考え方が変わります。

楡井先生

タイトル ケーキの切れない非行少年たち

著者名 宮口幸治

コメント



精神医学・児童に興味ある人におすすめ。

「マシュマロを食べてもいいけど、15分食べるのを待てたらもう1つあげる」
このテストが興味深いのでぜひ読んでほしいです。

楡井先生

タイトル プロジェクト・ヘイル・メアリー

著者名 アウンディ・ウィアー

コメント



冷凍睡眠から目覚めたら、記憶を失った状態で宇宙船にただ一人……果たして主人公はなぜ宇宙にいるのか、無事生還できるのか…!? ハラハラドキドキできる SF です。2026 年にハリウッドで映画化決定、先取りで読んでおこう！

綿田先生

タイトル ブラック・ジャック

著者名 手塚治虫

コメント



言わずと知れた、医療漫画の金字塔。 医師免許を持たずに治療を行うが、確実な治療をする代わりに高額な医療報酬を請求するブラックジャック。はたして彼の医療行為は正義か悪か… 現在の医療にも通じるものがあり、手塚治虫が描き上げる手術シーンは圧巻です。ブラックジャックを取り巻く人間模様も含め、ぜひ一度読んでみてはいかがでしょうか。

永井先生

タイトル はたらく細胞

著者名 清水茜



コメント

ハチ北の皆さん！ 自分の体で何が起こっているか気になったことはありませんか？！ 何で風邪をひくのだろう、どうしてお腹が痛くなるのだろう…などなど 普段、我々の体内で起きていることを非常に簡潔に、わかりやすく漫画で描いているのがこの「はたらく細胞」です。 2学期後半から3学期にかけて、生物基礎ではこのはたらく細胞の内容に関する内容を授業で取り扱います。授業を聞く前に、ぜひこの漫画で予習をしてみてはいかがでしょうか。これで体内のことはばっちり理解できるかも…！？

永井先生

タイトル 雲を紡ぐ

著者名 伊吹有喜



コメント

不登校になった高校生の美緒が岩手県の祖父の家で、自分を取り戻し成長していく物語です。物語の中に出てくる人々、自然、物たちに美緒ちゃんだけでなく何故か読む人も癒されます。疲れた時、勇気や元気がほしい時、読んでみてください。読み終えたころには心がほっと温かくなります。

伊藤先生

タイトル 進化しすぎた脳

著者名 池田裕二

コメント



脳科学について分かりやすく解説した良書。読み進めていくうちに、深い知の興奮を味わえる。

脳科学について興味を持ったのなら、次の著作に手を出すとよいだろう。

高橋(裕)先生

タイトル きのう何食べた？

著者名 よしながふみ

コメント



弁護士で料理上手なイケメンのシロさんと、美容師で女子力高めなケンジ。

二人のお互いを大切にしながら過ごす日々ほっこりします。

物語に登場する美味しそうなご飯もレシピ付きで簡単に作れるのでぜひお試しを。

鈴木(政)先生

タイトル ブラックジャックによろしく

著者名 佐藤秀峰

コメント



超一流の大学病院の研修医が、1日平均労働時間16時間で月収わずか3万8千円…

そんな理想とかけ離れた日本の医局、医療の矛盾に苦悩しつつも懸命に日々を送ります。

現在の日本医療の事を深く考えさせられる物語です。

鈴木(政)先生

タイトル 東京タワー オカンとボクと、時々、オトン

著者名 リリー・フランキー

コメント



俳優、文筆家、画家など、多種多才な顔をもつ著者はオカンのことが大好きで一番大切な人。

そんな大切なオカンが病に侵されてしまう…

大切な人との記憶、喪失の悲しみを綴った作品と聞くと悲しいお話と思うかもしれませんが、前半は著者の幼少期、青年期の思わず笑ってしまうお話もあります。

鈴木(政)先生

タイトル 『汝、星の如く』『星を編む』

著者名 風良 ゆう

コメント



司書さんからオススメされた本なのですが、この物語は2冊セットで読むことと、図書館にある「本屋大賞ノミネート作品」の詳しい相関図を見てから読むことをオススメします。

生きることの自由さと不自由さに悩みながら成長していく主人公、その中で出会う北原先生が最高です！

鈴木(政)先生

タイトル 科学者たちが語る食欲

著者名 デイヴィッド・ローベンハイマー

コメント



人間の食欲にかかる行動や、人類の狂ってしまった食欲を正し、肥満・病気・予防を防ぐ食べ方を科学者が探究した、知見に基づいた話を読んで、健康や、体について真剣に考えたい

高橋（エ）先生

タイトル 成瀬は天下を取りに行く

著者 宮島未奈

コメント



昨年の新刊「かつてなく！最高の主人公、現る」の帯に惹かれ、成瀬ってどんな子？と好奇心から読んでみました。

「他人の目を気にすることなくマイペースに生きている」主人公の JK の成瀬。

成瀬が言うには大きなことを 100 個言って、一つでも叶えられたらそれで良いと言うのです。

群れない、媚びない、空気は読まない、けれどおごりもなく自分のやりたいことを納得できるようにやっている成瀬。やりたい事は本気で全力でやる。駄目ならさっぱりと諦める。うん、うん、それでいいよねと共感する私。

やはり、最高の主人公でした。何かにトライしたい人におすすめです。

(成瀬の数ある素敵なエピソードを紙面の関係で紹介できずにすみません)

司書 山崎

タイトル 同志少女よ、敵を撃て

著者名 逢坂冬馬

コメント



今のウクライナとガザの状況からこの本を紹介したいと思います。

第二次世界大戦でドイツ軍とソ連軍が激化する 1942 年。主人公のセラフィマが住む村がドイツ軍に襲われ村人は惨殺されました。一人生き残ったセラフィマは復讐の為、狙撃兵となることを決意。訓練を重ね、やがて激戦地に赴きます。

参戦国の中で唯一女性兵が動員された現ロシア。彼女たちの敵は決して敵国ドイツだけではなく一人一人の心に刻まれた様々な葛藤でもありました。「普通の人がどのようにして戦争に動員されていくのかを設定して書いた」と著者が語っていたことが印象的でした。

司書 山崎

タイトル ダーウィン事変

著者名 うめざわしゅん



コメント

ジャンルを問わず漫画大好き！という皆さんにめちゃくちゃおすすめです。

舞台はアメリカ。動物実験の末に生まれた半分ヒトで半分チンパンジー、ヒューマンジーのチャーリーの物語です。研究者の身勝手さによって誕生させられたチャーリーは心優しい動物研究者夫妻に育てられます。ある時チャーリーが「僕はどのように生まれてきたの？」と発する言葉に切なくなりました。

何故、ヒューマンジーを誕生させたのか？その真意を考察しながら読み進めてみるのはいかがでしょうか。アニメとしてテレビでまもなく放映されるそうです。楽しみにしています。

司書 山崎

タイトル 本日は、お日柄もよく

著者名 原田マハ



コメント

祝辞、弔辞、選挙演説などあらゆる場面でのスピーチ原稿を考える「スピーチライター」というお仕事のお話。言葉の持つ力をずっしり感じる一冊です。

“言葉っていうのは魔物だ。人を傷つけも、励ましもする。この魔物をどう操るか。それは話す人次第だ。”

言葉を操るというのは、どれだけ相手に心を動かせるかだなと。どうしても良いと思っていたらどれだけよい言葉を書いていても薄っぺらいものです。みなさんは言葉をどのように操っていますか？どうせなら、ほんの少し温度を持つ言葉を。

司書 菅原

タイトル とるにたらないものの

著者名 江國香織

コメント



とるにたらないけれど、欠かせないもの、気になるもの。身近にあるあれこれが、ほんの少し愛おしくなる、そんな本。常日頃必要としている訳ではないけれど、近くにあったら良いな、いてくれたら落ち着くな、そう思う“何か”を見つけることが出来たら、ほんの少し日常が彩りよくなる気がします。

一回本を置いて、携帯を置いて、周りを見てみて下さい。みなさんにとって欠かせない、気になるもの（ひと）、溢れていませんか。知らぬ間に過ぎ去ってしまう日々のなかで、日常に彩りを与えてくれるのは、自分自身の気づきなのでしょうね。そんなことを改めて気づかせてくれる、一旦ストップさせてくれる一冊です。優しく柔らかいのだけれど、少しひんやり冷たい。そんな著者の言葉が心地よいので、ぜひご堪能あれ。

司書 菅原

タイトル 傘のさし方がわからない

著者名 岸田奈美

コメント



父は心筋梗塞で突然死。母は大動脈解離という病により下半身麻痺。弟はダウン症。それだけ聞くとついつい「大変そう…」だなんて勝手に想像してしまいましたが、こんな人生あるかーい！と、笑い飛ばしながら幸せに日々を生きている著者のエッセイ。

生きていれば自分ではどうしようもないこと、たくさんです。逃げてもよい、もちろんです。だけど、ちゃんと向き合って考えて、自分で選び生きていく。「好きに生きる」というのは、そういうことだなと考えさせられます。そして、自分自身の豊かさは日々変化してもよいということを気づかされました。

みなさんが、環境や状況に合わせて、自分の芯が折れぬよう大切なものを日々選択できますように。そんな願いとともに、おすすめしたい一冊です。

司書 菅原

皆さんのおすすめも ぜひ教えてください！



生徒の皆さんも、ぜひおすすめの本や漫画があったら
教えてくださいませんか？

普段読む本が偏ってしまいがちですが、新しい発見が
あって楽しいのです。

左 QR コードからいつでも入力できるのでぜひ♪





東京都立八王子北高等学校 図書館

—2024 年度版—