

# 府中東高校 2024年度 音楽Ⅰ 年間授業計画

教科：(芸術)科目：(音楽Ⅰ) 対象：(第1学年)

使用教科書：MOUSAⅠ(教育芸術社)

使用教材：

教科の目標

【知識及び技能】 意図に基づいて表現するための技能を身に付けるようにする。

【思考力、判断力、表現力等】 創造的な表現を工夫したり、芸術のよさや美しさを深く味わったりすることができるようにする。

【学びに向かう力、人間性等】 生涯にわたり芸術を愛好する心情を育むとともに、感性を高め、心豊かな生活や社会を創造していく態度を養い、豊かな情操を培う。

科目の目標

【知識・技能】	【思考・判断・表現】	【主体的に学習取り組む態度】
曲想と音楽の構造や文化的・歴史的背景などとの関わり及び音楽の多様性について理解するとともに、創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付けるようにする。	自己のイメージをもって音楽表現を創意工夫することや、音楽を評価しながらよさや美しさを自ら味わって聴くことができるようにする。	主体的・協働的に音楽の幅広い活動に取り組み、生涯にわたり音楽を愛好する心情を育むとともに、感性を高め、音楽文化に親しみ、音楽によって生活や社会を明るく豊かなものにしていく態度を養う。

学習内容	題材の具体的な指導目標と評価規準	表現				評価方法			予定時数
		歌唱	器楽	創作	鑑賞	知	思	主	
オリエンテーション  斉唱「校歌」 混声合唱曲	<b>【知識・技能】</b> 曲想と音楽の構造や歌詞との関わりについて理解し、創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付けて表している。 <b>【思考・判断・表現】</b> 音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように演奏するかについて表現意図をもっている。 <b>【主体的に学習に取り組む態度】</b> 曲想と音楽の構造や歌詞との関わりに関心をもち、主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。	○				実技テスト	実技テスト	実技・振り返りシート	10
ギター弾き歌い	<b>【知識・技能】</b> 曲想とギターの音色や奏法との関わりについて理解し、創意工夫を生かした器楽表現をするために必要な、曲にふさわしい奏法、身体の使い方などの技能を身に付けて表している。					実技テスト	実技テスト	実技・振り返り	

	学習内容	題材の具体的な指導目標と評価規準	表現				評価方法			予定時数
			歌唱	器楽	創作	鑑賞	知	思	主	
1学期		能を身に付け、器楽で表している。 【思考・判断・表現】 音色、リズム、速度、旋律、テクスチュア、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように演奏するかについて表現意図をもっている。 【主体的に学習に取り組む態度】 曲想とギターの音色や奏法との関りに関心を持ち、主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。		○					振り返りシート	10
	鑑賞 「バロック時代の音楽」	【知識・技能】 曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、及び音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりについて理解している。 【思考・判断・表現】 音色、リズム、速度、テクスチュア、強弱、形式、構造を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関りについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを自ら味わって聴いている。 【主体的に学習に取り組む態度】 曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、及び音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関りに関心を持ち、主体的・協働的に鑑賞の学習に取り組もうとしている。					○		ワークシート ワークシート ワークシート	3
	歌唱「Caro mio ben」 「0 sole mio」	【知識・技能】 曲想と音楽の構造や歌詞との関りについて理解し、創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付けて表している。 【思考・判断・表現】 音色、リズム、速度、旋律、テクスチュア、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように演奏するかについて表現意図をもっている。 【主体的に学習に取り組む態度】 曲想と音楽の構造や歌詞との関りにや文化的・歴史的背景に関心を持ち、主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。		○				実技テスト・ワークシート 実技テスト・ワークシート 実技・振り返りシート		10
	鑑賞「古典派の音楽」	【知識・技能】 曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、及び音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりについて理解している。							ワークシート ワークシート ワークシート	

	学習内容	題材の具体的な指導目標と評価規準	表現				評価方法			予定時数
			歌唱	器楽	創作	鑑賞	知	思	主	
2学期		<p>【思考・判断・表現】 音色、リズム、速度、テクスチャ、強弱、形式、構造を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関りについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを自ら味わって聴いている。</p> <p>【主体的に学習に取り組む態度】 曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、及び音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関りに関心をもち、主体的・協働的に鑑賞の学習に取り組もうとしている。</p>				○	ト	ト	ト	3
	合奏「ハンドベル」	<p>【知識・技能】 曲想とハンドベルの音色や奏法との関わりについて理解し、創意工夫を生かした器楽表現をするために必要な、曲にふさわしい奏法、身体の使い方などの技能を身に付け、器楽で表している。</p> <p>【思考・判断・表現】 音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、互いに聴き合いながらどのように演奏するかについて表現意図をもっている。</p> <p>【主体的に学習に取り組む態度】 共通のイメージをもって、音楽を形づくっている要素の働かせ方などを試行錯誤したり意見を交換したりしながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>				○	実技テスト	実技テスト	実技・振り返りシート	12
	箏曲「さくらさくら」変奏曲	<p>【知識・技能】 曲想と箏の音色や奏法との関わりについて理解し、創意工夫を生かした器楽表現をするために必要な、曲にふさわしい奏法、身体の使い方などの技能を身に付け、器楽で表している。</p> <p>【思考・判断・表現】 音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように音楽をつくるかについて表現意図をもっている。</p> <p>【主体的に学習に取り組む態度】 イメージをもって、音楽を形づくっている要素の働かせ方などを試行錯誤しながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。</p>			○	○	実技テスト・ワークシート	実技テスト・ワークシート	実技・振り返りシート	12

	学習内容	題材の具体的な指導目標と評価規準	表現				評価方法			予定時数
			歌唱	器楽	創作	鑑賞	知	思	主	
3 学 期	混声合唱曲	<p>【知識・技能】 曲想と音楽の構造や歌詞との関りについて理解し、創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付けて表している。</p> <p>【思考・判断・表現】 音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように演奏するかについて表現意図をもっている。</p> <p>【主体的に学習に取り組む態度】 曲想と音楽の構造や歌詞との関りに関心をもち、主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。</p>	○				実技テスト	実技テスト	振り返りシート	8
	鑑賞「ロマン派・近現代の音楽」	<p>【知識・技能】 曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、及び音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりについて理解している。</p> <p>【思考・判断・表現】 音色、リズム、速度、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関りについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを自ら味わって聴いている。</p> <p>【主体的に学習に取り組む態度】 曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、及び音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関りに関心をもち、主体的・協働的に鑑賞の学習に取り組もうとしている。</p>				○	ワークシート	ワークシート	ワークシート	2