年間授業計画　新様式

第三商業高等学校　令和５年度（１学年用）　　教科　芸術　　科目　書道

教科：芸術　　科目：書道　　単位数：　２　単位

対象学年組：第　１学年　４　組～　５　組

教科担当者：（４組：成田）（５組：成田）

使用教科書：書I（光村図書）

教科　芸術の目標：

【知識及び技能】　芸術に関する各教科の特質について理解するとともに、意図に基づいて表現するための技能を身に付ける。

【思考力、判断力、表現力等】　創造的な表現を工夫したり、芸術のよさや美しさを味わったりすることができるようにする。

【学びに向かう力、人間性等】　生涯にわたり芸術を愛好する心情を育むとともに、感情を高め、心豊かな生活や社会を創造していく態度を養い、豊かな情操を培う。

科目　書道の目標：

| 【知識及び技能】 | 【思考力、判断力、表現力等】 | 【学びに向かう力、人間性等】 |
|---|---|---|
| 書の表現の方法や形式、多様性などについて幅広く理解するとともに、書写能力の向上を図り、書の伝統に基づき、効果的に表現するための基礎的な機能を身に付けるようにする。 | 書のよさや美しさを感受し、意図に基づいて構想し表現を工夫したり、作品や書の伝統と文化の意味や価値を考え、書の美を味わい捉えたりすることができるようにする。 | 主体的に書の幅広い活動に取り組み、生涯にわたり書を愛好する心情を育むとともに、感性を高め、書の伝統と文化に親しみ、書を通して心豊かな生活や社会を創造していく態度を養う。 |

| | 単元の具体的な指導目標 | 指導項目・内容 | 表現 漢仮 | 表現 漢 | 表現 仮 | 鑑賞 | 評価規準 | 知 | 思 | 態 | 配当時数 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4月 | | | | | | | 【知識・技能】中学校までの書写の学習を振り返り、書写と書道の違いを理解している。。<br>用具・用材の特徴と表現効果との関わりについて理解している。<br>【思考・判断・表現】中学書写で学んだ漢字と仮名の調和した字形、文字の大きさ、全体の構成について構想し工夫している。<br>【主体的に学習に取り組む態度】小・中学校の国語科書写と高等学校芸術科書道の学習の違いを理解し、意図に基づき表現し、主体的に学習活動に取り組もうとしている。 | | | | |
| | 書写の復習（書体・筆順・点画）　書体の変遷 | オリエンテーション　書写から書道へ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | 2 |
| | 書写の復習（書体・筆順・点画）　書体の変遷 | 書写から書道へ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | 2 |
| 5月 | 書写の復習（字形・配列）　いろは歌（楷書・行書）硬筆 | 書写から書道へ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | 2 |
| | 基本点画と用筆（毛筆）<br>用具・用材と扱い方 | 書写から書道へ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | 2 |
| | 唐の四大家に学ぶ、楷書の基本（鑑賞）　臨書とは | 漢字の書（楷書） | | ○ | | ○ | 【知識・技能】楷書の古典にの書体や書風と用筆・運筆との関わりについて理解している。<br>楷書の古典に基づく基本的な用筆・運筆の技能、線質、字形や構成を生かした表現を身につけている。【思考・判断・表現】楷書の古典の意味や価値を考え、書のよさや美しさを捉えている。楷書の古典の書体や書風に即した用筆・運筆、字形、全体の構成について構想し工夫している。<br>【主体的に学習に取り組む態度】主体的に漢字の書の幅広い表現と鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 | ○ | ○ | ○ | 2 |
| | 「孔子廟堂碑」（概要・字形・用筆）　「天河」を書く | 漢字の書（楷書） | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | 2 |
| | 「孔子廟堂碑」（字形・用筆）　「千年之聖」を書く | 漢字の書（楷書） | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | 2 |
| 6月 | 「孔子廟堂碑」（字形・用筆）　「千年之聖」を書く | 漢字の書（楷書） | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | 2 |
| | 「九成宮醴泉銘」（概要・字形・用筆）<br>「清泉」を書く | 漢字の書（楷書） | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | 2 |
| | 「九成宮醴泉銘」（字形・用筆）　「東越青丘」を書く | 漢字の書（楷書） | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | 2 |
| | 「九成宮醴泉銘」（字形・用筆）　「東越青丘」を書く | 漢字の書（楷書） | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | 2 |
| | 「雁塔聖教序」（概要・字形・用筆）　籠字をとる | 漢字の書（楷書） | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | 2 |
| 7月 | 期末考査期間 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9月 | 「雁塔聖教序」（字形・用筆）　「春光」を書く | 漢字の書（楷書） | | ○ | | ○ | 【知識・技能】楷書の古典にの書体や書風と用筆・運筆との関わりについて理解している。<br>楷書の古典に基づく基本的な用筆・運筆の技能、線質、字形や構成を生かした表現を身につけている。【思考・判断・表現】楷書の古典の意味や価値を考え、書のよさや美しさを捉えている。楷書の古典の書体や書風に即した用筆・運筆、字形、全体の構成について構想し工夫している。<br>【主体的に学習に取り組む態度】主体的に漢字の書の幅広い表現と鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 | ○ | ○ | ○ | 2 |
| | 「雁塔聖教序」（字形・用筆）　「寒暑」を書く | 漢字の書（楷書） | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | 2 |
| | 「雁塔聖教序」（字形・用筆）　「神測未形」を書く | 漢字の書（楷書） | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | 2 |
| | 敬老の日 | | | | | | | | | | |
| | 初唐の三大家の書（まとめ） | 漢字の書（楷書） | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | 2 |
| 10月 | 初唐の三大家の書（まとめ） | 漢字の書（楷書） | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | 2 |
| | 行書の基本・特徴 | 漢字の書（行書） | | ○ | | ○ | 【知識・技能】行書の古典の書体や書風と用筆・運筆との関わりについて理解している。<br>行書の古典に基づく基本的な用筆・運筆の技能、線質、字形や構成を生かした表現を身につけている。【思考・判断・表現】行書の古典の意味や価値を考え、書のよさや美しさを捉えている。行書の古典の書体や書風に即した用筆・運筆、字形、全体の構成について構想し工夫している。<br>【主体的に学習に取り組む態度】主体的に漢字の書の幅広い表現と鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 | ○ | ○ | ○ | 2 |
| | 「蘭亭序」（概要・字形・用筆）双鉤填墨 | 漢字の書（行書） | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | 2 |
| | 「蘭亭序」（字形・用筆）双鉤填墨 | 漢字の書（行書） | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | 2 |
| | 「蘭亭序」（字形・用筆）双鉤填墨 | 漢字の書（行書） | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | 2 |
| 11月 | 「蘭亭序」（字形・用筆）　「天朗氣清」を書く | 漢字の書（行書） | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | 2 |
| | 「蘭亭序」（字形・用筆）　「天朗氣清」を書く | 漢字の書（行書） | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | 2 |
| | 「蘭亭序」（字形・用筆）　「永和九年」を書く | 漢字の書（行書） | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | 2 |
| | 「蘭亭序」（字形・用筆）　「永和九年」を書く | 漢字の書（行書） | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | 2 |
| | 「蘭亭序」まとめ | 漢字の書（行書） | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | 2 |
| 12月 | 「蘭亭序」まとめ | 漢字の書（行書） | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | ○ | 2 |
| | 期末考査期間 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1月 | 平仮名と変体仮名 | 仮名の書 | | | ○ | ○ | 【知識・技能】線質や書風と用筆・運筆との関わりについて理解している。<br>仮名の古筆に基づく基本的な用筆・運筆の技能、線質、字形や構成を生かした表現を身につけている。【思考・判断・表現】仮名の古典の意味や価値を考え、書のよさや美しさを捉えている。仮名の古筆の書風に即した用筆・運筆、字形、全体の構成について構想し工夫している。<br>【主体的に学習に取り組む態度】主体的に仮名の書の幅広い表現と鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 | ○ | ○ | ○ | 2 |
| | 平仮名と変体仮名 | 仮名の書 | | | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | 2 |
| | 高野切第三種　「しらゆきの…」和歌一首を短冊に書く（練習） | 仮名の書 | | | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | 2 |
| | 高野切第三種　「しらゆきの…」和歌一首を短冊に書く（清書） | 仮名の書 | | | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | 2 |
| 2月 | 表書きの書き方 | 生活の中の書 | ○ | ○ | | | 【知識・技能】用具・用材の特徴と表現効果との関わりについて理解している。書写能力を向上させるとともに、目的や用途に即した効果的な表現の技能を身につけている。<br>【思考・判断・表現】生活や社会における書の効用について考え、書のよさや美しさを味わって捉えている。<br>【主体的に学習に取り組む態度】主体的に幅広い表現の学習活動に取り組もうとしている。 | ○ | ○ | ○ | 2 |
| | 表書きの書き方 | 生活の中の書 | ○ | ○ | | | | ○ | ○ | ○ | 2 |
| | 表書きの書き方 | 生活の中の書 | ○ | ○ | | | | ○ | ○ | ○ | 2 |
| | 入学者選抜 | | | | | | | | | | |
| | １年のまとめ　（作品を和綴じする） | １年のまとめ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | 2 |
| 3月 | 学年末考査 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

70