

令和6年度 東京都立世田谷泉高等学校 年間授業計画(HP)

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|------|------------|--------|-------|-------|---|-----|---|
| 教科 | 美術 | 科目 | デッサン | 履修対象(部・年次) | I～III部 | 1～4年次 | 授業講座数 | 3 | 単位数 | 2 |
|----|----|----|------|------------|--------|-------|-------|---|-----|---|

| | | | |
|-------|----|------|----------------|
| 使用教科書 | なし | 補助教材 | ワークシート、プリントを使用 |
|-------|----|------|----------------|

| | |
|--------|--|
| 科目指導目標 | 作品生活を通して観察力、集中力を養い、表現することの喜びや感動を体験する。 完成作品の発表や講評の中で達成感を味わうと共に、自分の作品を客観的に見る力、考察する力を養う。 見る力、感じる力、表現する力を身に着け、他科目の発展的学習の基礎となる力を養う。 |
|--------|--|

| | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 | |
|-----|------------------------|------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------|
| 4月 | (春季休業) | | | | | |
| | 第1週 | | | | | |
| | 第2週 | オリエンテーション 「鉛筆の削り方」 | 授業内容の説明、課題説明、鉛筆の削り方、授業アンケート | プリント、鉛筆、カッター | 2 | 学びに向かう力 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第3週 | 課題1「幾何形体デッサン」 立方体 鉛筆 | 道具の使い方、デッサン(面の捉え方、タッチの方向) | 鉛筆、カッター、ねりゴム、 イーゼル、カルトン、A4画用紙 | 2 | 道具の使い方の理解・イメージの具体化 机間巡視・授業記録用紙 |
| 第4週 | 課題1「幾何形体デッサン」 円柱 鉛筆 | デッサン(形の捉え方) | 鉛筆、カッター、ねりゴム、 イーゼル、カルトン、A4画用紙 | 2 | 造形的な視点 机間巡視・授業記録用紙 | |
| 5月 | 第1週 | 授業無し | | | | |
| | 第2週 | 課題1「幾何形体デッサン」 球体 鉛筆 | デッサン(陰影) | 鉛筆、カッター、ねりゴム、 イーゼル、カルトン、A4画用紙 | 2 | 技法の理解・造形的な視点 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第3週 | グレースケール(フォトデッサン) ヴィーナス 鉛筆 | グレースケール 知識テスト | 鉛筆、カッター、ねりゴム、 イーゼル、カルトン、八つ切り画用紙 | 2 | 知識理解 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第4週 | グレースケール(フォトデッサン) ヴィーナス 鉛筆 | グレースケール | 鉛筆、カッター、ねりゴム、 イーゼル、カルトン、八つ切り画用紙 | 2 | 技法の理解・造形的な視点 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第5週 | 授業無し | | | | |

| | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 | |
|------|---------|-------------------|-----------------------|---------------------------------|--------------------|----------------------------------|
| 6月 | 第1週 | 授業無し | | | | |
| | 第2週 | 課題2「静物デッサン」 鉛筆 | 道具の使い方、デッサン(位置決め、あたり) | 画用紙、鉛筆、カッター、紙やすり、ねりゴム、イーゼル、カルトン | 2 | 学びに向かう力 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第3週 | 課題2「静物デッサン」 | デッサン(あたり、形の捉え方) | 画用紙、鉛筆、カッター、紙やすり、ねりゴム、イーゼル、カルトン | 2 | 素材の特性の理解 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第4週 | 課題2「静物デッサン」 | デッサン(形どり) 知識テスト | 画用紙、鉛筆、カッター、紙やすり、ねりゴム、イーゼル、カルトン | 2 | 技法の理解・造形的な視点、知識理解 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第5週 | 授業無し | | | | |
| 7月 | 第1週 | 授業無し | | | | |
| | 第2週 | 課題2「静物デッサン」 | デッサン(形どり) | 画用紙、鉛筆、カッター、紙やすり、ねりゴム、イーゼル、カルトン | 2 | 技法の理解・造形的な視点 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第3週 | 課題2「静物デッサン」 | デッサン(明暗、陰影) | 画用紙、鉛筆、カッター、紙やすり、ねりゴム、イーゼル、カルトン | 2 | 技法の理解・造形的な視点 机間巡視・授業記録用紙 |
| 夏期休業 | (夏季休業日) | | | | | |
| 9月 | 第1週 | (行事のため、授業なし) | | | | |
| | 第2週 | 課題2「静物デッサン」 | デッサン(明暗、陰影) | 画用紙、鉛筆、カッター、紙やすり、ねりゴム、イーゼル、カルトン | 2 | 技法の理解・造形的な視点 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第3週 | 課題2「静物デッサン」 | デッサン(明暗、陰影) | 画用紙、鉛筆、カッター、紙やすり、ねりゴム、イーゼル、カルトン | 2 | 技法の理解・造形的な視点 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第4週 | 課題2「静物デッサン」 | デッサン(仕上げ) 知識テスト | 画用紙、鉛筆、カッター、紙やすり、ねりゴム、イーゼル、カルトン | 2 | 技法の理解・造形的な視点、知識理解 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第5週 | 課題2「静物デッサン」 | デッサン 講評 | 画用紙、鉛筆、カッター、紙やすり、ねりゴム、イーゼル、カルトン | 2 | 他者から学ぶ姿勢 机間巡視・授業記録用紙 |

| | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 | |
|-----|---------|-------------------|-----------------------|--------------------------------|--------------------|-----------------------------------|
| 10月 | 第1週 | 授業無し | | | | |
| | 第2週 | 課題3「石膏デッサン」 木炭 | 道具の使い方、デッサン(位置決め、あたり) | 木炭、紙やすり、ねりゴム、 イーゼル、カルトン、木炭紙 | 2 | 道具の使い方の理解・イメージの具体化 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第3週 | 課題3「石膏デッサン」 木炭 | デッサン(あたり、形の取り方) | 木炭、紙やすり、ねりゴム、 イーゼル、カルトン、木炭紙 | 2 | 素材の特性の理解 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第4週 | 授業無し | | | | |
| | 第5週 | 課題3「石膏デッサン」 木炭 | デッサン(形どり) | 木炭、紙やすり、ねりゴム、 イーゼル、カルトン、木炭紙 | 2 | 技法の理解・造形的な視点 机間巡視・授業記録用紙 |
| 11月 | 第1週 | 授業無し | | | | |
| | 第2週 | 課題3「石膏デッサン」 木炭 | デッサン(形どり) | 木炭、紙やすり、ねりゴム、 イーゼル、カルトン、木炭紙 | 2 | 技法の理解・造形的な視点 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第3週 | 課題3「石膏デッサン」 木炭 | デッサン(明暗、陰影) 知識テスト | 木炭、紙やすり、ねりゴム、 イーゼル、カルトン、木炭紙 | 2 | 技法の理解・造形的な視点 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第4週 | 課題3「石膏デッサン」 木炭 | デッサン(明暗、陰影) | 木炭、紙やすり、ねりゴム、 イーゼル、カルトン、木炭紙 | 2 | 技法の理解・造形的な視点 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第5週 | 課題3「石膏デッサン」 木炭 | デッサン(明暗、陰影) | 木炭、紙やすり、ねりゴム、 イーゼル、カルトン、木炭紙 | 2 | 技法の理解・造形的な視点 机間巡視・授業記録用紙 |
| 12月 | 第1週 | 課題3「石膏デッサン」 木炭 | デッサン(明暗、陰影) | 木炭、紙やすり、ねりゴム、 イーゼル、カルトン、木炭紙 | 2 | 技法の理解・造形的な視点 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第2週 | 課題3「石膏デッサン」 木炭 | デッサン(仕上げ) | 木炭、紙やすり、ねりゴム、 イーゼル、カルトン、木炭紙 | 2 | 技法の理解・造形的な視点 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第3週 | 課題3「石膏デッサン」 木炭 | デッサン 講評 | 木炭、紙やすり、ねりゴム、 イーゼル、カルトン、木炭紙 | 2 | 他者から学ぶ姿勢 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第4週 | 授業無し | | | | |
| | 第5週 | 授業無し | | | | |

| | | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 |
|----|-----|----------------------|---------------------|--|-------|----------------------------------|
| 1月 | 第1週 | 課題4「校舎スケッチ」 鉛筆・木炭 | 校舎内散策・スケッチ | 画用紙、木炭紙、木炭、鉛筆、カッター、紙やすり、ねりゴム、イーゼル、カルトン | 2 | 技法の理解・造形的な視点 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第2週 | | | | | |
| | 第3週 | | | | | |
| | 第4週 | | | | | |
| | 第5週 | | | | | |
| 2月 | 第1週 | 課題4「校舎スケッチ」 鉛筆・木炭 | 校舎内散策・スケッチ 知識テスト | 画用紙、木炭紙、木炭、鉛筆、カッター、紙やすり、ねりゴム、イーゼル、カルトン | 2 | 技法の理解・造形的な視点、知識理解 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第2週 | 課題4「校舎スケッチ」 鉛筆・木炭 | 校舎内散策・スケッチ 講評 | 画用紙、木炭紙、木炭、鉛筆、カッター、紙やすり、ねりゴム、イーゼル、カルトン | 2 | 技法の理解・造形的な視点 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第3週 | 授業無し | | | | |
| | 第4週 | 授業無し | | | | |
| | 第5週 | 授業無し | | | | |
| 3月 | 第1週 | 授業無し | | | | |
| | 第2週 | 授業無し | | | | |
| | 第3週 | (行事のため、授業なし) | | | | |
| | 第4週 | (行事、修了式のため、授業なし) | | | | |
| | | | | 総授業回数 総授業時数 | 31 62 | |

令和6年度 東京都立世田谷泉高等学校 年間授業計画(HP)

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|------------|--------|-------|-------|---|-----|---|
| 教科 | 芸術 | 科目 | 美術 | 履修対象(部・年次) | I～III部 | 1～4年次 | 授業講座数 | 3 | 単位数 | 2 |
|----|----|----|----|------------|--------|-------|-------|---|-----|---|

| | | | |
|-------|----|------|----|
| 使用教科書 | 無し | 補助教材 | 無し |
|-------|----|------|----|

| | |
|--------|---|
| 科目指導目標 | 々なメディア(主に写真)を使った表現、文化について深く考え、鑑賞や創造活動に楽しんで取り組む。 |
|--------|---|

| | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 | |
|----|---------|--|---|---------------------|---|--|
| 4月 | 第1週 | 行事日 | | | | |
| | 第2週 | | | | | |
| | 第3週 | | | | | |
| | 第4週 | | | | | オリエンテーション、アニメーションの鑑賞 |
| 5月 | 第1週 | アニメーションの成り立ち 視覚玩具を作ろう① 行事日 小テスト 切り紙アニメーションの制作① | 筆記具、プリント、プロジェクター 筆記具、プリント、プロジェクター、画用紙、はさみ、のり | 2 2 2 | 様々なアニメーション表現を知る。授業に意欲参加しているか。 授業態度、授業記録。 ソーマトロープの作り方を理解し、どのような絵を動かすか発想する。 作品、授業記録 ストップモーションの技法を理解したか、アイデアを出そうと意欲的に取り組んでいるか 授業記録、アイデアスケッチ | |
| | 第2週 | | | | | 鑑賞「アニメーションの歴史」 |
| | 第3週 | | | | | 表現/アニメーションの起源と言われるソーマトロープ、ゾートロープを実際に作ってみる |
| | 第4週 | | | | | |
| | 第5週 | | | | | 小テスト(アニメーションの成り立ち、歴史) 表現・鑑賞/画用紙を材料としてストップモーションアニメーションを制作する。 アイデアスケッチ |

| | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 |
|------|----------------------------|---|---------|------|--|
| 6月 | 行事日 第1週 | | | | |
| | 切り紙アニメーションの制作② 第2週 | 表現/画用紙を材料としてストップモーションアニメーションを制作する。 | | 2 | 授業に意欲的に取り組んでいるか 授業態度、授業記録、アイディアスケッチ、絵コンテ |
| | 切り紙アニメーションの制作③ 第3週 | 表現/画用紙を材料としてストップモーションアニメーションを制作する。 | | 2 | 授業に意欲的に取り組んでいるか 授業態度、授業記録、アイディアスケッチ、絵コンテ |
| | 切り紙アニメーションの制作④ 第4週 | 表現/画用紙を材料としてストップモーションアニメーションを制作する。 | | 2 | 授業に意欲的に取り組んでいるか 授業態度、授業記録、アイディアスケッチ、絵コンテ、作品 |
| | 無し 第5週 | | | | |
| 7月 | 切り紙アニメーションの制作⑤ 第1週 | 表現/画用紙を材料としてストップモーションアニメーションを制作する。 | | 2 | 授業に意欲的に取り組んでいるか 授業態度、授業記録、アイディアスケッチ、絵コンテ、作品 |
| | 切り紙アニメーションの制作⑥完成 第2週 | 表現/画用紙を材料としてストップモーションアニメーションを制作する。 | | 2 | 授業に意欲的に取り組んでいるか 授業態度、授業記録、アイディアスケッチ、絵コンテ、作品 |
| | ストップモーションアニメーションの鑑賞 第3週 | 完成・鑑賞 | | | |
| 夏期休業 | | | | | |
| 9月 | 「写真表現」撮影実習・スタジオ撮影 第1週 | 鑑賞/「写真表現」写真家の仕事について 講師船木菜穂子先生の自己紹介・スタジオ撮影の注意事項 | | 2 | |
| | 「写真表現」撮影実習・スタジオ撮影 第2週 | 鑑賞/「写真表現」写真家の仕事について 講師船木菜穂子先生の自己紹介・スタジオ撮影の注意事項 | | 2 | 授業に意欲的に取り組んでいるか 授業態度、授業記録 |
| | 「写真表現」撮影実習・スタジオ撮影 第3週 | 表現・鑑賞/「写真表現」カメラの基礎基本、操作の仕方ライティングについて | | 2 | カメラの操作方法を理解し、協調性を持って撮影を行っているか 授業態度、授業記録 |
| | 行事日 第4週 | | | | |
| | 期間休業日 第5週 | | | | |

| | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 |
|-----|---------|-----------------------------------|---|------|---|
| 10月 | 第1週 | 期間休業日 | | | |
| | 第2週 | 「写真表現」撮影実習・スタジオ撮影 | 表現「写真表現」スタジオ撮影人(黒バック)、物、の2パターンの撮影を行う | | 2 カメラの操作方法を理解し、協調性を持って撮影を行っているか 授業態度、授業記録 |
| | 第3週 | フォトブックの作成に向けて 配置とバランス うさぎ絵本の作成 | 表現・鑑賞/「配置とバランス」うさぎ絵本の制作 配置とバランスの工夫でどのように表現が変化するか知る。 | | 2 カメラの操作方法を理解し、協調性を持って撮影を行っているか 授業態度、授業記録 |
| | 第4週 | 行事日 | | | |
| | 第5週 | フォトブックの作成に向けて 配置とバランス うさぎ絵本の作成 | 表現・鑑賞/「配置とバランス」うさぎ絵本の制作 配置とバランスの工夫でどのように表現が変化するか知る。 | | 2 配置とバランスを考えることを理解し、 テーマに合わせた表現を作り出そうと 授業態度、授業記録、作品 |
| 11月 | 第1週 | 無し | | | |
| | 第2週 | うさぎ絵本の鑑賞 フォトブック① | 表現・鑑賞/「配置とバランス」フォトブックの制作 テーマ「私と〇〇」とし、オリジナルのフォトブックを制作する。参考作品の鑑賞 | | 2 「私と〇〇」という主題をみじから生成し、 計画性を持って作品制作を行っているか 授業態度、授業記録、作品 |
| | 第3週 | フォトブック② | 表現・鑑賞/「配置とバランス」フォトブックの制作 アイディアスケッチ | | 2 「私と〇〇」という主題をみじから生成し、 計画性を持って作品制作を行っているか 授業態度、授業記録、作品 |
| | 第4週 | フォトブック③ | 表現・鑑賞/「配置とバランス」フォトブックの制作 写真印刷、支持体の作成、編集 | | 2 「私と〇〇」という主題をみじから生成し、 計画性を持って作品制作を行っているか 授業態度、授業記録、作品 |
| | 第5週 | フォトブック④ | 表現・鑑賞/「配置とバランス」フォトブックの制作 写真印刷、支持体の作成、編集 | | 2 「私と〇〇」という主題をみじから生成し、 計画性を持って作品制作を行っているか 授業態度、授業記録、作品 |
| 12月 | 第1週 | フォトブック⑤ 完成 | 表現・鑑賞/「配置とバランス」フォトブックの制作 写真印刷、支持体の作成、編集 | | 2 「私と〇〇」という主題をみじから生成し、 計画性を持って作品制作を行っているか 授業態度、授業記録、作品 |
| | 第2週 | 写真表現・撮影実習2① | 表現「写真表現」校内スナップ撮影 カメラの操作方法を再確認し、校内スナップを撮影する | | 2 カメラの操作方法を理解し、意欲的に 撮影をする。 授業態度、授業記録、作品 |
| | 第3週 | 写真表現・撮影実習2② | 表現「写真表現」校内スナップ撮影 校内スナップを撮影する | | 2 カメラの操作方法を理解し、意欲的に 撮影をする。 授業態度、授業記録、作品 |
| | 第4週 | | | | |
| | 第5週 | | | | |

| | | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 |
|----|-----|--|--|-------------|------------------------------|---|
| 1月 | 第1週 | 写真表現・暗室実習① 写真表現・暗室実習③ 写真表現・暗室実習③ 小テスト 写真表現・暗室実習④ | 表現・鑑賞/「引き伸ばし作業」 9月、12月に撮影したネガを暗室で引き伸ばす。 暗室の使い方説明 表現・鑑賞/「引き伸ばし作業」 9月、12月に撮影したネガを暗室で引き伸ばす。 べた焼き 表現・鑑賞/「引き伸ばし作業」 9月、12月に撮影したネガを暗室で引き伸ばす。 引き伸ばし作業 小テスト(暗室の使い方)表現・鑑賞/「引き伸ばし 作業」 9月、12月に撮影したネガを暗室で引き伸ばす。 引き伸ばし作業 | | 2 2 2 2 | 暗室の使い方を理解し、手順をふん で作品を制作する。 授業態度、授業記録、作品 暗室の使い方を理解し、手順をふん で作品を制作する。 授業態度、授業記録、作品 暗室の使い方を理解し、手順をふん で作品を制作する。 授業態度、授業記録、作品 暗室の使い方を理解し、手順をふん で作品を制作する。 授業態度、授業記録、作品、小テスト |
| | 第2週 | | | | | |
| | 第3週 | | | | | |
| | 第4週 | | | | | |
| | 第5週 | | | | | |
| 2月 | 第1週 | 暗室実習⑤ 完成 | 表現・鑑賞/「引き伸ばし作業」 9月、12月に撮影したネガを暗室で引き伸ばす。 引き伸ばし作業 | | 2 2 | 暗室の使い方を理解し、手順をふん で作品を制作する。 授業態度、授業記録、作品 暗室の使い方を理解し、手順をふん で作品を制作する。 授業態度、授業記録、作品 |
| | 第2週 | 講評会・作品返却 | 鑑賞/「引き伸ばし作業」 完成した作品を講評する。学習成果準備、作品返 却。 | | | |
| | 第3週 | 行事日 | | | | |
| | 第4週 | 行事日 | | | | |
| | 第5週 | | | | | |
| 3月 | 第1週 | 無し | | | | |
| | 第2週 | 無し | | | | |
| | 第3週 | (行事のため、授業なし) | | | | |
| | 第4週 | (行事、修了式のため、授業なし) | | | | |
| | | | | 総授業回数 総授業時数 | 29 58 | |

令和6年度 東京都立世田谷泉高等学校 年間授業計画(HP)

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|------|------------|---------|--------|-------|---|-----|---|
| 教科 | 芸術 | 科目 | 音楽 I | 履修対象(部・年次) | I～III 部 | 1～4 年次 | 授業講座数 | 1 | 単位数 | 2 |
|----|----|----|------|------------|---------|--------|-------|---|-----|---|

| | | | |
|-------|--------|------|-----------|
| 使用教科書 | Tutti+ | 補助教材 | 楽譜、補助プリント |
|-------|--------|------|-----------|

| | |
|--------|---|
| 科目指導目標 | <ul style="list-style-type: none"> ・幅広い音楽体験を通して、表現の喜びや満足感を体感する。 ・音楽の基礎的な都からを身に付ける。 ・生涯にわたって、音楽を愛好する心情を育てる。 |
|--------|---|

| | | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 |
|----|-----|-----------------------|--|----------------------|------|--|
| 4月 | 第1週 | (春季休業) | | | | |
| | 第2週 | (オリエンテーション期間のため、授業なし) | | | | |
| | 第3週 | 行事日 | | | | |
| | 第4週 | 行事日 | | | | |
| 5月 | 第1週 | 無し | | | | |
| | 第2週 | リズム打ち 歌唱 | リズム模倣 歌唱「春が来た」「校歌」 | 教科書 補助プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第3週 | リズム打ち 歌唱 | リズム模倣 歌唱「春が来た」「校歌」 | 教科書 補助プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第4週 | 振り返りテスト | 小テスト リズム模倣 歌唱「春が来た」「校歌」 | 教科書 補助プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第5週 | リズム打ち 歌唱 器楽 | 楽典 歌唱「カーローミオベン」「校歌」 器楽 基本的奏法、単旋律 | 教科書 補助プリント ギター | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |

| | | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 |
|------|-----|-------------------|--|----------------------|------|--|
| 6月 | 第1週 | 行事日 | | | | |
| | 第2週 | リズム打ち 歌唱 器楽 | 楽典 歌唱「カーローミオベン」 器楽 基本的奏法、単旋律 | 教科書 補助プリント ギター | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第3週 | リズム打ち 歌唱 器楽 | 楽典 歌唱「カーローミオベン」 器楽 基本的奏法、単旋律 | 教科書 補助プリント ギター | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第4週 | 振り返りテスト | ペーパーテスト 歌唱「カーロミオベン」 | 教科書 補助プリント ギター | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第5週 | | | | | |
| 7月 | 第1週 | 歌唱 器楽 | 歌唱 実技テスト「カーロミオベン」 「オーソレミーオ」 器楽 単旋律、コード | 教科書 補助プリント ギター | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第2週 | 行事日 | | | | |
| | 第3週 | 歌唱 器楽 | 歌唱 実技テスト「カーロミオベン」 「オーソレミーオ」 器楽 単旋律、コード | 教科書 補助プリント ギター | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| 夏期休業 | | (夏季休業日) | | | | |
| 9月 | 第1週 | リズム打ち 歌唱 器楽 | リズム読譜 歌唱「夏の思い出」 器楽 単旋律、コード | 教科書 補助プリント ギター | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第2週 | リズム打ち 歌唱 器楽 | リズム読譜 歌唱「夏の思い出」 器楽 単旋律、コード | 教科書 補助プリント ギター | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第3週 | リズム打ち 歌唱 器楽 | ペーパーテスト 器楽 実技テスト | 教科書 補助プリント ギター | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第4週 | リズム打ち 歌唱 器楽 | ペーパーテスト 器楽 実技テスト | 教科書 補助プリント ギター | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第5週 | 無し | | | | |

| | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 | |
|-----|---------|-------------------|--|----------------------|--------------------|--|
| 10月 | 第1週 | 祝日 | | | | |
| | 第2週 | リズム打ち 歌唱 器楽 | 歌唱 「野ばら」(シューベルト、ヴェルナー) 器楽 弾き語り 鑑賞 「魔笛」 | 教科書 補助プリント ギター | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第3週 | リズム打ち 歌唱 器楽 | 歌唱 「野ばら」(シューベルト、ヴェルナー) 器楽 弾き語り 鑑賞 「魔笛」 | 教科書 補助プリント ギター | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第4週 | リズム打ち 歌唱 器楽 | 歌唱 「野ばら」(シューベルト、ヴェルナー) 器楽 弾き語り 鑑賞 「魔笛」 | 教科書 補助プリント ギター | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第5週 | 振替休日 | | | | |
| 11月 | 第1週 | 無し | | | | |
| | 第2週 | リズム打ち 歌唱 器楽 | 歌唱 「Circle of life」 器楽 弾き語り 鑑賞 「ライオンキング」 | 教科書 補助プリント ギター | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第3週 | 行事日 | | | | |
| | 第4週 | リズム打ち 歌唱 器楽 | 歌唱 「Circle of life」 器楽 弾き語り 鑑賞 「ライオンキング」 | 教科書 補助プリント ギター | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第5週 | リズム打ち 歌唱 器楽 | 小テスト 歌唱 実技テスト | 教科書 補助プリント ギター | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| 12月 | 第1週 | リズム打ち 歌唱 器楽 | 器楽 弾き語り 鑑賞 「勸進帳」 | 教科書 補助プリント ギター | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第2週 | リズム打ち 歌唱 器楽 | 器楽 弾き語り 鑑賞 「勸進帳」 | 教科書 補助プリント ギター | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第3週 | 行事日 | | | | |
| | 第4週 | リズム打ち 歌唱 器楽 | 器楽 弾き語り 鑑賞 「勸進帳」 | 教科書 補助プリント ギター | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第5週 | | | | | |

| | | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 | |
|----|-----|-------------------|---------------------------------------|------------------------------|----------------------|--|--|
| 1月 | 第1週 | 休業日 | | | | | |
| | 第2週 | | | | | | |
| | 第3週 | | リズム打ち 歌唱 器楽 | 歌唱 民謡 器楽 弾き語り 鑑賞 西洋音楽史 | 教科書 補助プリント ギター | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第4週 | | リズム打ち 歌唱 器楽 | 歌唱 民謡 器楽 弾き語り 鑑賞 西洋音楽史 | 教科書 補助プリント ギター | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第5週 | | リズム打ち 歌唱 器楽 | 歌唱 民謡 器楽 弾き語り 鑑賞 西洋音楽史 | 教科書 補助プリント ギター | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| 2月 | 第1週 | リズム打ち 歌唱 器楽 | 歌唱 ヴォイス・アンサンブル 器楽 弾き語り 鑑賞 西洋音楽史 | 教科書 補助プリント ギター | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 | |
| | 第2週 | 祝日 | | | | | |
| | 第3週 | リズム打ち 歌唱 器楽 | 歌唱 ヴォイス・アンサンブル 器楽 弾き語り 鑑賞 西洋音楽史 | 教科書 補助プリント ギター | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 | |
| | 第4週 | 入試 | | | | | |
| | 第5週 | | | | | | |
| 3月 | 第1週 | リズム打ち 歌唱 器楽 | 歌唱 ヴォイス・アンサンブル 器楽 弾き語り 鑑賞 西洋音楽史 | 教科書 補助プリント ギター | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 | |
| | 第2週 | | | | | | |
| | 第3週 | (行事のため、授業なし) | | | | | |
| | 第4週 | (行事、修了式のため、授業なし) | | | | | |
| | | | | 総授業回数 総授業時数 | 30 60 | | |

令和6年度 東京都立世田谷泉高等学校 年間授業計画(HP)

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|------------|--------|-------|-------|---|-----|---|
| 教科 | 芸術 | 科目 | 歌唱 | 履修対象(部・年次) | I～III部 | 1～4年次 | 授業講座数 | 1 | 単位数 | 2 |
|----|----|----|----|------------|--------|-------|-------|---|-----|---|

| | | | |
|-------|------|------|--------------|
| 使用教科書 | 特になし | 補助教材 | 自校作成のワークシート等 |
|-------|------|------|--------------|

| | |
|--------|--|
| 科目指導目標 | ①歌唱活動を通して曲調や歌詞への理解を深め、心情を読み取る感性を育む。 ②発声練習により、自身の体の使い方や声の出し方を学ぶ。 ③様々な言語の楽曲から各国の文化に触れ、自身の視野を広げる。 |
|--------|--|

| | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 | |
|----|---------|------------------------|--|---------|--------------------|--|
| 4月 | 第1週 | (春季休業) | | | | |
| | 第2週 | (オリエンテーション期間のため、授業なし) | | | | |
| | 第3週 | オリエンテーション 発声 歌唱 | 授業の約束、アンケート 体ほぐし、発声 実技基礎 日本の歌 | 楽譜、プリント | | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第4週 | 授業なし | | | 2 | |
| 5月 | 第1週 | 授業なし | | | | |
| | 第2週 | 発声 歌唱 鑑賞 | 体ほぐし、発声 実技基礎 日本の歌 | 楽譜、プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第3週 | 発声 歌唱 鑑賞 | 体ほぐし、発声 実技基礎 日本の歌 | 楽譜、プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第4週 | 発声 歌唱 鑑賞 | 体ほぐし、発声 実技基礎 日本の歌 | 楽譜、プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第5週 | 小テスト 発声 歌唱 鑑賞 | 小テスト 体ほぐし、発声 実技基礎 日本の歌 | 楽譜、プリント | | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |

| | | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 |
|------|---------|-------------------------|--------------------------|---------|------|--|
| 6月 | 第1週 | | | | | |
| | 第2週 | 発声 歌唱 鑑賞 | 体ほぐし、発声 ヨーロッパの歌(イタリア) | 楽譜、プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第3週 | 実技テスト 発声 歌唱 鑑賞 | 体ほぐし、発声 ヨーロッパの歌(イタリア) | 楽譜、プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第4週 | 発声 歌唱 鑑賞 | 体ほぐし、発声 ヨーロッパの歌(イタリア) | 楽譜、プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第5週 | 授業なし | | | 2 | |
| 7月 | 第1週 | 授業なし | | | 2 | |
| | 第2週 | 発声 歌唱 鑑賞 | 体ほぐし、発声 ヨーロッパの歌(イタリア) | 楽譜、プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第3週 | 発声 歌唱 鑑賞 | 体ほぐし、発声 ヨーロッパの歌(イタリア) | 楽譜、プリント | | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| 夏期休業 | (夏季休業日) | | | | | |
| 9月 | 第1週 | 発声 歌唱 鑑賞 | 体ほぐし、発声 ヨーロッパの歌(イタリア) | 楽譜、プリント | | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第2週 | 発声 歌唱 鑑賞 | 体ほぐし、発声 ヨーロッパの歌(イタリア) | 楽譜、プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第3週 | 小テスト 発声 歌唱 鑑賞 | 体ほぐし、発声 ヨーロッパの歌(イタリア) | 楽譜、プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第4週 | 発声 歌唱 鑑賞 | 体ほぐし、発声 ヨーロッパの歌(イタリア) | 楽譜、プリント | | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第5週 | 授業なし | | | 2 | |

| | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 | |
|-----|---------|-------------------------|--------------------------------------|---------|--------------------|--|
| 10月 | 第1週 | 授業なし | | | | |
| | 第2週 | 発声 歌唱 鑑賞 | 体ほぐし、発声 ヨーロッパの歌(ドイツ・フランス) | 楽譜、プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第3週 | 発声 歌唱 鑑賞 | 体ほぐし、発声 ヨーロッパの歌(ドイツ・フランス) | 楽譜、プリント | | |
| | 第4週 | 授業なし | | | | |
| | 第5週 | 発声 歌唱 鑑賞 | 体ほぐし、発声 ヨーロッパの歌(ドイツ・フランス) | 楽譜、プリント | | |
| 11月 | 第1週 | 授業なし | | | | |
| | 第2週 | 発声 歌唱 鑑賞 | 小テスト 体ほぐし、発声 ヨーロッパの歌(ドイツ・フランス) | 楽譜、プリント | | |
| | 第3週 | 授業なし | | | | |
| | 第4週 | 小テスト 発声 歌唱 鑑賞 | 小テスト 体ほぐし、発声 ヨーロッパの歌(ドイツ・フランス) | 楽譜、プリント | | |
| | 第5週 | 実技テスト 発声 歌唱 鑑賞 | 小テスト 体ほぐし、発声 ヨーロッパの歌(ドイツ・フランス) | 楽譜、プリント | | |
| 12月 | 第1週 | 発声 歌唱 鑑賞 | 体ほぐし・発声 映画作品・ミュージカル作品 | 楽譜、プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第2週 | 発声 歌唱 鑑賞 | 体ほぐし・発声 映画作品・ミュージカル作品 | 楽譜、プリント | | |
| | 第3週 | 発声 歌唱 鑑賞 | 体ほぐし・発声 映画作品・ミュージカル作品 | 楽譜、プリント | | |
| | 第4週 | 授業なし | | | | |
| | 第5週 | | | | | |

| | | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 |
|----|-----|--------------------------|--|-------------|-------|--|
| 1月 | 第1週 | 授業なし | | | | |
| | 第2週 | 発声 歌唱 鑑賞 | 体ほぐし・発声 オペラ作品 | 楽譜、プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第3週 | 発声 歌唱 鑑賞 | 体ほぐし・発声 オペラ作品 | 楽譜、プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第4週 | 小テスト 発声 歌唱 鑑賞 | 小テスト 体ほぐし・発声 映画作品・ミュージカル作品・オペラ作品 | 楽譜、プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第5週 | 発声 歌唱 鑑賞 | 体ほぐし・発声 オペラ作品 | 楽譜、プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| 2月 | 第1週 | 発声 歌唱 鑑賞 | 体ほぐし・発声 オペラ作品 | 楽譜、プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第2週 | 発声 歌唱 鑑賞 | 体ほぐし・発声 オペラ作品 | 楽譜、プリント | | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第3週 | 発声 歌唱 鑑賞 | 体ほぐし・発声 オペラ作品 | 楽譜、プリント | | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第4週 | 授業内発表会 発声 歌唱 鑑賞 | 実技発表 体ほぐし・発声 オペラ作品 | 楽譜、プリント | | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第5週 | 授業内発表会 発声 歌唱 鑑賞 | 実技発表 体ほぐし・発声 オペラ作品 | 楽譜、プリント | | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| 3月 | 第1週 | 授業なし | | | 2 | |
| | 第2週 | 授業なし | | | | |
| | 第3週 | (行事のため、授業なし) | | | | |
| | 第4週 | (行事、修了式のため、授業なし) | | | | |
| | | | | 総授業回数 総授業時数 | 28 56 | |

令和6年度 東京都立世田谷泉高等学校 年間授業計画(HP)

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|------|------------|-------|------|-------|---|-----|---|
| 教科 | 芸術 | 科目 | 工芸 I | 履修対象(部・年次) | 1～3 部 | 4 年次 | 授業講座数 | 3 | 単位数 | 2 |
|----|----|----|------|------------|-------|------|-------|---|-----|---|

| | | | |
|-------|-------------|------|----|
| 使用教科書 | 工芸 I 日本文教出版 | 補助教材 | なし |
|-------|-------------|------|----|

| | |
|--------|--|
| 科目指導目標 | 生活に根ざし、喜びに満ちた創造活動である工芸について理解を深める。 文化・地域・時代等の違いから、暮らしと工芸の関わりについて考える。 |
|--------|--|

| | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 |
|----|---------|-----------------------|-------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| 4月 | 第1週 | (春季休業) | | | |
| | 第2週 | (オリエンテーション期間のため、授業なし) | | | |
| | 第3週 | | | | |
| | 第4週 | | | | |
| 5月 | 第1週 | | | | |
| | 第2週 | バターナイフ① | 様々なアイデアを思い浮かべ、スケッチとして描く | ワークシート | 2 道具への関心 ワークシート・下書き用紙 |
| | 第3週 | バターナイフ② | スケッチを木に転写し、電動糸鋸で切り抜く | 木材・下書き用紙・カーボン紙・テープ・電動糸鋸 | 2 手順の理解と実践 作品・記録用紙 |
| | 第4週 | バターナイフ③ | 棒やすりで大まかに削る | 木材・棒やすり・万力 | 2 手順の理解と実践 作品・記録用紙 |
| | 第5週 | バターナイフ④ | 棒やすりで細部まで削る | 木材・棒やすり・万力 | 2 手順の理解と実践 作品・記録用紙 |

| | | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 | | | | | |
|------|-----|-------------|----------------|--------------|------|-----------------------|---------|-------------------|------------|---|---------------------|
| 6月 | 第1週 | バターナイフ⑤ | 棒やすりで細部まで削る | 木材・棒やすり・万力 | 2 | 手順の理解と実践 作品・記録用紙 | | | | | |
| | 第2週 | | | | | | | | | | |
| | 第3週 | | | | | | バターナイフ⑥ | 彫刻刀で模様などを彫る模様など彫る | 木材・彫刻刀・彫刻台 | 2 | 手順の理解と実践 作品・記録用紙 |
| | 第4週 | | | | | | バターナイフ⑦ | 紙やすりで仕上げる | 木材・紙やすり胡桃油 | 2 | 手順の理解と実践 作品・記録用紙 |
| | 第5週 | | | | | | | | | 2 | |
| 7月 | 第1週 | 籐籠編み① | 課題説明・組み始め | 籐材料・桶 | 2 | 手順の理解と実践 作品・記録用紙 | | | | | |
| | 第2週 | | | | 2 | | | | | | |
| | 第3週 | 籐籠編み② | 編み進める | 籐材料・桶 | 2 | 手順の理解と実践 作品・記録用紙 | | | | | |
| 夏期休業 | | (夏季休業日) | | | | | | | | | |
| 9月 | 第1週 | 籐籠編み③ | 編み進める | 籐材料・桶 | 2 | 手順の理解と実践 作品・記録用紙 | | | | | |
| | 第2週 | 籐籠編み④ | 編み進める | 籐材料・桶 | 2 | 手順の理解と実践 作品・記録用紙 | | | | | |
| | 第3週 | 籐籠編み⑤ | 作品二つ目 | 籐材料・桶 | 2 | 手順の理解と実践 作品・記録用紙 | | | | | |
| | 第4週 | ろうけつ染めハンカチ① | 課題説明・アイディアスケッチ | 説明プリント・下書き用紙 | 2 | 素材の特徴理解と実践 作品・記録用紙 | | | | | |
| | 第5週 | | | | | | | | | | |

| | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 | | | | | |
|-----|---------|-------------|------------------|-------------------|--------------------|-----------------------|------------|--------------------------|--------------|---------------------|
| 10月 | 第1週 | ろうけつ染めハンカチ② | 実物大下書きを作成する | 画用紙 | 2 | 手順の理解と実践 作品・記録用紙 | | | | |
| | 第2週 | | | | | | | | | |
| | 第3週 | | | | | | ろうでハンカチに描く | ハンカチ・実物大下書き・ろう・ろう容器・ろう用筆 | 2 | 手順の理解と実践 作品・記録用紙 |
| | 第4週 | | | | | | ろうでハンカチに描く | ハンカチ・実物大下書き・ろう・ろう容器・ろう用筆 | 2 | 手順の理解と実践 作品・記録用紙 |
| | 第5週 | | | | | | | | | |
| 11月 | 第1週 | ろうけつ染めハンカチ⑤ | 藍染料で染める | ハンカチ・藍染液・手袋 | 2 | 手順の理解と実践 作品・記録用紙 | | | | |
| | 第2週 | | | | | | | | | |
| | 第3週 | | | | | | | | 2 | |
| | 第4週 | | | | | | ロウをアイロンで抜く | ハンカチ・新聞紙・アイロン | 2 | 手順の理解と実践 作品・記録用紙 |
| | 第5週 | | | | | | 金属のキーホルダー① | 課題説明とアイディアスケッチ | 説明プリント・下書き用紙 | 2 |
| 12月 | 第1週 | 金属のキーホルダー② | 型枠づくり | 発泡スチロール・段ボール・ベニヤ板 | 2 | 素材の特徴理解と実践 作品・記録用紙 | | | | |
| | 第2週 | 金属のキーホルダー③ | 溶けた金属を流し込み、冷却する | 鍋・鑄造用金属 | 2 | 手順の理解と実践 作品・記録用紙 | | | | |
| | 第3週 | 金属のキーホルダー④ | バリを取り、磨きをかけて仕上げる | 棒やすり・紙やすり | 2 | 手順の理解と実践 作品・記録用紙 | | | | |
| | 第4週 | | | | | | | | | |
| | 第5週 | | | | | | | | | |

| | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 | |
|----|---------|-------------|-------------------------|---------------|--------------------|------------------|
| 1月 | 第1週 | 和紙張り子のお面① | 課題説明・アイディアスケッチ | 説明プリント・下書き用紙 | 素材の特徴理解と実践 | |
| | 第2週 | | | | | |
| | 第3週 | | | | | |
| | 第4週 | | | | | 作品・記録用紙 |
| | 第5週 | | | | | 手順の理解と実践 |
| 1月 | 第1週 | 和紙張り子のお面② | 粘土原型制作 | 油土・お面芯材・粘土ペラ | 作品・記録用紙 | |
| | 第2週 | | | | | |
| | 第3週 | | | | | |
| | 第4週 | | | | | 手順の理解と実践 |
| | 第5週 | | | | | 作品・記録用紙 |
| 1月 | 第1週 | 和紙張り子のお面③ | 粘土原型に和紙を貼りこむ(1~2層目) | 粘土原型・和紙・接着剤・筆 | 手順の理解と実践 | |
| | 第2週 | | | | | |
| | 第3週 | | | | | |
| | 第4週 | | | | | 作品・記録用紙 |
| | 第5週 | | | | | 手順の理解と実践 |
| 2月 | 第1週 | 和紙張り子のお面④ | 粘土原型に和紙を貼りこむ(3~4層目) | 粘土原型・和紙・接着剤・筆 | 手順の理解と実践 | |
| | 第2週 | | | | | |
| | 第3週 | | | | | 作品・記録用紙 |
| | 第4週 | | | | | 手順の理解と実践 |
| | 第5週 | | | | | 作品・記録用紙 |
| 2月 | 第1週 | 和紙張り子のお面⑤ | 年度から外して縁を始末する。下地材を塗りこむ。 | 和紙・接着剤・筆 | 手順の理解と実践 | |
| | 第2週 | | | | | |
| | 第3週 | | | | | 作品・記録用紙 |
| | 第4週 | | | | | 手順の理解と実践 |
| | 第5週 | | | | | 作品・記録用紙 |
| 3月 | 第1週 | 和紙張り子のお面⑥ | 彩色、ニス塗りで仕上げる | アクリルガッシュ・筆・ニス | 手順の理解と実践 | |
| | 第2週 | | | | | |
| | 第3週 | | | | | (行事のため、授業なし) |
| | 第4週 | | | | | (行事、修了式のため、授業なし) |
| | | | | 総授業回数 総授業時数 | 34 68 | |

令和6年度 東京都立世田谷泉高等学校 年間授業計画(HP)

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|------------|------|---|----|-------|---|-----|---|
| 教科 | 芸術 | 科目 | 工芸Ⅱ | 履修対象(部・年次) | 1～3部 | 4 | 年次 | 授業講座数 | 2 | 単位数 | 2 |
|----|----|----|-----|------------|------|---|----|-------|---|-----|---|

| | | | |
|-------|------------|------|----|
| 使用教科書 | 工芸Ⅱ 日本文教出版 | 補助教材 | なし |
|-------|------------|------|----|

| | |
|--------|--|
| 科目指導目標 | 生活に根ざし、喜びに満ちた創造活動である工芸について理解を深める。 文化・地域・時代等の違いから、暮らしと工芸の関わりについて考える。 実際の制作を通してさらに工芸の技法について理解を深める。 |
|--------|--|

| | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 |
|----|--------------------------------|------------------|--------------------------|------|--------------------|
| 4月 | 第1週 (春季休業) | | | | |
| | 第2週 (オリエンテーション期間のため、授業なし) | | | | |
| | 第3週 | | | 2 | |
| | 第4週 オリエンテーション 木彫壁掛け時計① | アイディアスケッチ | 説明用紙 ワークシート | 2 | |
| 5月 | 第1週 | | | | |
| | 第2週 木彫壁掛け時計② | 彫刻作業 | 彫刻刀 糸鋸 ボール盤 やすり | 2 | 知識・技能 作品 |
| | 第3週 木彫壁掛け時計③ | 彫刻作業 | 彫刻刀 糸鋸 ボール盤 やすり | 2 | 知識・技能 作品 |
| | 第4週 木彫壁掛け時計④ | 彫刻作業 | 彫刻刀 糸鋸 ボール盤 やすり | 2 | 知識・技能 作品 |
| | 第5週 木彫壁掛け時計⑤ (トライアルウィーク) | トライアルテスト 彫刻作業 | 彫刻刀 糸鋸 ボール盤 やすり | 2 | 知識・技能 作品 |

| | | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 |
|------|-----|----------------------------------|----------------|--------------------------|------|-------------------------|
| 6月 | 第1週 | 木彫壁掛け時計⑥ 木彫壁掛け時計⑦ 木彫壁掛け時計⑧ | 彫刻作業 | 彫刻刀 糸鋸 ボール盤 やすり | 2 | 知識・技能 作品 |
| | 第2週 | | | | | |
| | 第3週 | | | | | |
| | 第4週 | | | | | |
| | 第5週 | | | | | |
| 7月 | 第1週 | 木彫壁掛け時計⑨ | 彫刻作業・小テスト | 彫刻刀 糸鋸 ボール盤 やすり | 2 | 知識・技能 作品 |
| | 第2週 | 木彫壁掛け時計⑩ | 仕上げ・研磨 | 彫刻刀 糸鋸 ボール盤 やすり | 2 | 知識・技能 作品 |
| | 第3週 | 木彫壁掛け時計⑪ | 塗装 | オイルステイン 刷毛 | 2 | 知識・技能 作品 |
| 夏期休業 | | (夏季休業日) | | | | |
| 9月 | 第1週 | スタンドグラス① | 課題説明・アイデアスケッチ | 説明プリント・下書き用紙 | 2 | 素材の特性理解と実践 作品・記録用紙 |
| | 第2週 | スタンドグラス② | 下書き・厚紙カット・小テスト | 厚紙・テスト用紙 | 2 | 手順の理解と実践 作品・記録用紙・テスト |
| | 第3週 | スタンドグラス③ | 下書き・厚紙カット | 厚紙 | 2 | 手順の理解と実践 作品・記録用紙 |
| | 第4週 | | | | | |
| | 第5週 | | | | | |

| | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 | |
|-----|---------|--|--|--|------------------------------|--|
| 10月 | 第1週 | ステンドグラス④ ステンドグラス⑤ ステンドグラス⑥ | ガラスカット ガラスカット ガラスカット・研磨 | カッティングナイフ・オイル カッティングナイフ・オイル カッティングナイフ・オイル・研磨機 | 2 2 2 | 手順の理解と実践 作品・記録用紙 手順の理解と実践 作品・記録用紙 手順の理解と実践 作品・記録用紙 |
| | 第2週 | | | | | |
| | 第3週 | | | | | |
| | 第4週 | | | | | |
| | 第5週 | | | | | |
| 11月 | 第1週 | ステンドグラス⑦ ステンドグラス⑧ ステンドグラス⑨ ステンドグラス⑩ | 銅テープ巻き 接着 接着 接着・組み立て・小テスト | ガラス板・銅テープ フラックス・はんだ・はんだごて フラックス・はんだ・はんだごて フラックス・はんだ・はんだごて | 2 2 2 2 | 手順の理解と実践 作品・記録用紙 手順の理解と実践 作品・記録用紙 手順の理解と実践 作品・記録用紙 手順の理解と実践 作品・記録用紙 |
| | 第2週 | | | | | |
| | 第3週 | | | | | |
| | 第4週 | | | | | |
| | 第5週 | | | | | |
| 12月 | 第1週 | ステンドグラス⑪ ステンドグラス⑫ ステンドグラス⑬ | 2作品目ガラスカット 研磨 銅テープ巻き | カッティングナイフ・オイル 研磨機 | 2 2 2 | 手順の理解と実践 作品・記録用紙 手順の理解と実践 作品・記録用紙 手順の理解と実践 作品・記録用紙 |
| | 第2週 | | | | | |
| | 第3週 | | | | | |
| | 第4週 | | | | | |
| | 第5週 | | | | | |

| | | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 | | | | | |
|----|-----|------------------|----------------|--------------|-------|---------------------|--------|-------|----------------|---|---------------------|
| 1月 | 第1週 | 染織壁掛け① | 課題説明・アイディアスケッチ | 説明プリント・下書き用紙 | 2 | 手順の理解と実践 作品・記録用紙 | | | | | |
| | 第2週 | | | | | | | | | | |
| | 第3週 | | | | | | 染織壁掛け② | ロウ練習 | ろう・ろう容器・ろう用筆・布 | 2 | 手順の理解と実践 作品・記録用紙 |
| | 第4週 | | | | | | 染織壁掛け③ | ろうで描く | ろう・ろう容器・ろう用筆・布 | 2 | 手順の理解と実践 作品・記録用紙 |
| | 第5週 | | | | | | 染織壁掛け④ | 彩色 | 染料・布・筆 | 2 | 手順の理解と実践 作品・記録用紙 |
| 2月 | 第1週 | 染織壁掛け⑤ | 彩色 | 染料・布・筆 | 2 | 手順の理解と実践 作品・記録用紙 | | | | | |
| | 第2週 | 染織壁掛け⑥ | 染織 | 染料・布・筆バケツ・布 | 2 | 手順の理解と実践 作品・記録用紙 | | | | | |
| | 第3週 | | | | | | | | | | |
| | 第4週 | | | | | | | | | | |
| | 第5週 | | | | | | | | | | |
| 3月 | 第1週 | | | | | | | | | | |
| | 第2週 | | | | | | | | | | |
| | 第3週 | (行事のため、授業なし) | | | | | | | | | |
| | 第4週 | (行事、修了式のため、授業なし) | | | | | | | | | |
| | | | | 総授業回数 総授業時数 | 32 64 | | | | | | |

令和6年度 東京都立世田谷泉高等学校 年間授業計画(HP)

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|------------|--------|-------|-------|---|-----|---|
| 教科 | 芸術 | 科目 | 写真 | 履修対象(部・年次) | I～III部 | 1～4年次 | 授業講座数 | 3 | 単位数 | 2 |
|----|----|----|----|------------|--------|-------|-------|---|-----|---|

| | | | |
|-------|----|------|----|
| 使用教科書 | 無し | 補助教材 | 無し |
|-------|----|------|----|

| | |
|--------|---|
| 科目指導目標 | カメラや写真の基礎基本を学び、写真表現の面白さに気づく。また、講義や講評、実習、グループワークに主体的に取り組むことで他者とのコミュニケーションをとる力やお互いを尊重しあう姿勢を身に着ける。 |
|--------|---|

| | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 |
|----|---------|--------------------------|---|------------------|---|
| 4月 | 第1週 | (春季休業) | | | |
| | 第2週 | (オリエンテーション期間のため、授業なし) | | | |
| | 第3週 | 行事日 | | | |
| | 第4週 | 行事日 | | | |
| 5月 | 第1週 | 無し | | | |
| | 第2週 | 写真・カメラの基礎基本 | カメラの操作法、シャッタースピード、絞りについて。フィルムカメラを触る。 | フィルムカメラ | 2 カメラの操作法、シャッタースピード、絞りについて理解し、意欲的。取り組み姿勢、授業態度、授業記録 |
| | 第3週 | 小テスト、デジタルカメラの使い方。三脚の使い方。 | テスト①写真の基礎基本 デジタルカメラの使い方、三脚の使い方のレクチャー | デジタルカメラ、三脚、SDカード | 2 授業態度・意欲・取り組み姿勢 小テスト、授業記録 |
| | 第4週 | 撮影実習・デジタル1 | シャッタースピード、速い・遅い。絞り、小さい・大きいの効果を知る。 | デジタルカメラ、三脚、SDカード | 2 授業態度・意欲・取り組み姿勢 授業記録 |
| | 第5週 | 撮影実習・デジタル1 | シャッタースピード、速い・遅い。絞り、小さい・大きいの効果を知る。 | デジタルカメラ、三脚、SDカード | 2 授業態度・意欲・取り組み姿勢 授業記録 |

| | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 |
|------|---------|--------------------|---|-----------------------------|--|
| 6月 | 第1週 | 行事日 | | | |
| | 第2週 | 撮影実習・デジタル1 | データ選抜。印刷 | デジタルカメラ、三脚、SDカード、プリンター、写真用紙 | 2 授業態度・意欲・取り組む姿勢 授業記録、作品 |
| | 第3週 | 撮影実習・デジタル1 | 作品講評。振り返りシート記入。 | 作品2L判。振り返りシート | 2 授業態度・意欲・取り組む姿勢 授業記録 作品 |
| | 第4週 | 小テスト 撮影実習2 スタジオ | 小テスト②(シャッタースピード速い・遅い、絞り大きい、小さいの効果)撮影実習2 ライティングについて・レリーズの使い方 | フィルムカメラ、スタジオ機材、デジタルカメラ | 2 授業態度・意欲・取り組む姿勢 小テスト、授業記録 |
| | 第5週 | | | | |
| 7月 | 第1週 | 撮影実習2 スタジオ | 撮影実習2 スタジオ(黒バック) 外(白バック) 教室(ライティング) | フィルムカメラ、スタジオ機材、デジタルカメラ | 2 授業態度・意欲・取り組む姿勢 授業記録 |
| | 第2週 | 行事日 | | | |
| | 第3週 | 撮影実習2 スタジオ | 撮影実習2 スタジオ(黒バック) 外(白バック) 教室(ライティング) | フィルムカメラ、スタジオ機材、デジタルカメラ | 2 授業態度・意欲・取り組む姿勢 授業記録、実習振り返りシート |
| 夏期休業 | (夏季休業日) | | | | |
| 9月 | 第1週 | 暗室実習1 | ネガ配布。暗室の使い方について | 暗室マニュアル、ネガ | 2 暗室の使い方を理解する。 授業態度、授業記録 |
| | 第2週 | 小テスト③ 暗室実習1 | 小テスト③(引き伸ばし機の名称) べた焼き | 暗室機材、印画紙、現像液、ネガ、暗室実習振り返りシート | 2 暗室の使い方、べた焼きの手順を理解する。 小テスト、授業記録 |
| | 第3週 | 暗室実習1 | べた焼き、引き伸ばし作業 | 暗室機材、印画紙、現像液、ネガ、暗室実習振り返りシート | 2 引き伸ばしの手順を理解する。 授業態度、授業記録 |
| | 第4週 | 暗室実習1 | 引き伸ばし作業 | 暗室機材、印画紙、現像液、ネガ、暗室実習振り返りシート | 2 引き伸ばしの手順を理解する。 授業態度、授業記録 |
| | 第5週 | 無し | | | |

| | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 |
|-----|---------|-------------------------------|--|--|--|
| 10月 | 第1週 | 祝日 | | | |
| | 第2週 | 暗室実習1 | 引き伸ばし作業 | 暗室機材、印画紙、現像液、ネガ、暗室実習振り返りシート | 2 引き伸ばしの手順を理解する。 授業態度、授業記録 |
| | 第3週 | 作品講評 | 作品の講評会、華泉祭の展示準備 | 筆記用具、展示用具 | 2 作品の講評に意欲的に取り組んでいる。 授業記録、実習振り返りシート、作品 |
| | 第4週 | 撮影実習3 デジタル 望遠レンズ、マクロレンズ | 撮影内容説明。望遠レンズとマクロレンズの効果について。 | デジタルカメラ。望遠レンズ、マクロレンズ。SDカード。実習振り返りシート | 2 マクロと望遠レンズの効果について理解する。授業態度。 授業記録 |
| | 第5週 | 振替休日 | | | |
| 11月 | 第1週 | 無し | | | |
| | 第2週 | 撮影実習3 デジタル 望遠レンズ、マクロレンズ | 望遠レンズ、マクロレンズを使った撮影実習。 | デジタルカメラ。望遠レンズ、マクロレンズ。SDカード。実習振り返りシート | 2 授業態度・意欲・取り組む姿勢 授業記録 |
| | 第3週 | 行事日 | | | |
| | 第4週 | 撮影実習3 デジタル 望遠レンズ、マクロレンズ | 望遠レンズ、マクロレンズを使った撮影実習。データ選抜、印刷小テスト前講義 | デジタルカメラ。望遠レンズ、マクロレンズ。SDカード。実習振り返りシート | 2 授業態度・意欲・取り組む姿勢 授業記録 |
| | 第5週 | 撮影実習3 デジタル 望遠レンズ、マクロレンズ | 作品貼り付け、講評会、小テスト前講義 | 作品貼り付け | 2 授業態度・意欲・取り組む姿勢 実習振り返りシート、授業記録 |
| 12月 | 第1週 | 小テスト④(暗室作業) 撮影実習4セルフポートレート | 小テスト④(暗室作業)セルフポートレート撮影について説明、道具の使い方の確認。撮影のグループ分け | デジタルカメラ。フィルムカメラ。リリースSDカード。実習振り返りシートフィルム。 | 2 授業態度・意欲・取り組む姿勢 小テスト、授業記録 |
| | 第2週 | 撮影実習4セルフポートレート | セルフポートレート撮影。3種類のセルフポートレートを撮影する。 | デジタルカメラ。フィルムカメラ。リリースSDカード。実習振り返りシートフィルム。 | 2 課題のテーマを理解し、意欲的に撮影に取り組む。 授業態度、授業記録 |
| | 第3週 | 行事日 | | | |
| | 第4週 | 撮影実習4セルフポートレート | セルフポートレート撮影。3種類のセルフポートレートを撮影する。 | デジタルカメラ。フィルムカメラ。リリースSDカード。実習振り返りシートフィルム。 | 2 課題のテーマを理解し、意欲的に撮影に取り組む。 授業態度、授業記録 |
| | 第5週 | | | | |

| | | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 |
|----|-----|--|--|-----------------------------|-------|-----------------------------------|
| 1月 | 第1週 | 休業日 暗室実習2 暗室実習2 暗室実習2 | ネガ配布。べた焼き。 引き伸ばし作業 引き伸ばし作業 | 暗室機材、印画紙、現像液、ネガ、暗室実習振り返りシート | 2 | 手順を理解している。授業に取り組む姿勢。 授業態度、授業記録 |
| | 第2週 | | | | | |
| | 第3週 | | | | | |
| | 第4週 | | | | | |
| | 第5週 | | | | | |
| 2月 | 第1週 | 暗室実習2 | 引き伸ばし作業 | 暗室機材、印画紙、現像液、ネガ、暗室実習振り返りシート | 2 | 手順を理解している。授業に取り組む姿勢。 授業態度、授業記録 |
| | 第2週 | 祝日 | | | | |
| | 第3週 | 暗室実習2 | 引き伸ばし作業 | 暗室機材、印画紙、現像液、ネガ、暗室実習振り返りシート | 2 | 手順を理解している。授業に取り組む姿勢。 授業態度、授業記録 |
| | 第4週 | 入試 | | | | |
| | 第5週 | | | | | |
| 3月 | 第1週 | 講評会・学習成果発表会準備 | 作品整理、講評会、作品展示 | 作品、ファイル | 2 | 授業に取り組む姿勢。 授業態度、授業記録、作品 |
| | 第2週 | | | | | |
| | 第3週 | (行事のため、授業なし) | | | | |
| | 第4週 | (行事、修了式のため、授業なし) | | | | |
| | | | | 総授業回数 総授業時数 | 30 60 | |

令和6年度 東京都立世田谷泉高等学校 年間授業計画(HP)

| 教科 | 美術 | 科目 | 陶芸 | 履修対象(部・年次) | I～III部 | 1～4年次 | 授業講座数 | 4 | 単位数 |
|--------|---------|--|------------------------------|-------------------------|--------------------|--|----------------------|---|-----|
| 使用教科書 | | なし | | | 補助教材 | | 必要に応じてプリント、ワークシートを配布 | | |
| 科目指導目標 | | 本校の創作・表現系列の中に体験的な学習を取り入れ、生徒の選択の機会を増やす。 生徒の興味・関心を育て、創造的な表現能力を高める。 土を使ってモノづくりをする陶芸の制作を通して、文化を学び生徒の感性を豊かにする。。 | | | | | | | |
| | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 | | | | |
| 4月 | 第1週 | (春季休業) | | | | | | | |
| | 第2週 | (オリエンテーション期間のため、授業なし) | | | | | | | |
| | 第3週 | オリエンテーション 「土の練り方」 | 授業内容の説明、課題説明、授業アンケート、荒練り、菊練り | 筆記用具、信楽粘土 | 2 | 学びに向かう力 机間巡視・授業記録用紙 | | | |
| | 第4週 | 手びねり① | たまづくり、ぐい飲み制作 | 筆記用具、信楽粘土、卓上ろくろ、なめし皮、雑巾 | 2 | 道具の使い方の理解・イメージの具体化 机間巡視・授業記録用紙 | | | |
| 5月 | 第1週 | 授業無し | | | | | | | |
| | 第2週 | 手びねり② | 紐づくり、マグカップ制作 | 筆記用具、信楽粘土、卓上ろくろ、なめし皮、雑巾 | 2 | 造形的な視点 机間巡視・授業記録用紙 | | | |
| | 第3週 | 手びねり③ | ぐい飲み、マグカップ高台削り | 筆記用具、信楽粘土、卓上ろくろ、かんな、雑巾 | 2 | 技法の理解・造形的な視点 机間巡視・授業記録用紙 | | | |
| | 第4週 | 授業無し | | | | | | | |
| | 第5週 | たたらづくり① | たたらづくり、花器制作 知識テスト | 筆記用具、信楽粘土、卓上ろくろ、なめし皮、雑巾 | 2 | 道具の使い方の理解・イメージの具体化、知識技能 机間巡視・授業記録用紙 | | | |

| | | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 |
|------|-----|---------|----------------------|----------------------------------|------|----------------------------------|
| 6月 | 第1週 | 授業無し | | | | |
| | 第2週 | 手びねり④ | サンドペーパー、スポンジがけ、撥水材塗り | サンドペーパー、スポンジ、ボウル、新聞紙、撥水剤、刷毛 | 2 | 知識理解 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第3週 | 手びねり⑤ | 釉薬かけ | 釉薬、スポンジ、ボウル | 2 | 技法の理解・造形的な視点 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第4週 | たたらづくり② | 組皿制作、知識テスト | 筆記用具、ハサミ | 2 | 技法の理解・造形的な視点、知識技能 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第5週 | 授業無し | | | | |
| 7月 | 第1週 | たたらづくり③ | 組皿制作 | 筆記用具、信楽粘土、型紙、ボウル、なめし皮、雑巾、ワイヤー切り糸 | 2 | 素材の特性の理解 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第2週 | 授業無し | | | | |
| | 第3週 | 授業無し | | | | |
| 夏期休業 | | (夏季休業日) | | | | |
| 9月 | 第1週 | 電動ろくろ① | デモンストレーション | 筆記用具、信楽粘土、型紙、ボウル、なめし皮、雑巾、しっぴき | 2 | 技法の理解・造形的な視点 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第2週 | 電動ろくろ① | デモンストレーション 知識テスト | 筆記用具、信楽粘土、型紙、ボウル、なめし皮、雑巾、しっぴき | 2 | 技法の理解・造形的な視点、知識技能 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第3週 | 電動ろくろ② | 湯呑制作 | 筆記用具、信楽粘土、型紙、ボウル、なめし皮、雑巾、しっぴき | 2 | 知識を活かす 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第4週 | 電動ろくろ② | 湯呑制作 | 筆記用具、信楽粘土、型紙、ボウル、なめし皮、雑巾、しっぴき | 2 | 技法の理解・造形的な視点 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第5週 | 授業無し | | | | |

| | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 |
|-----|---------|-------------|----------------------|-------------------------------|---------------------------------------|
| 10月 | 第1週 | 授業無し | | | |
| | 第2週 | 電動ろくろ③ | 茶碗制作 | 筆記用具、信楽粘土、型紙、ボウル、なめし皮、雑巾、しっぴき | 2 技法の理解・造形的な視点 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第3週 | 電動ろくろ③ | 茶碗制作 | 筆記用具、信楽粘土、型紙、ボウル、なめし皮、雑巾、しっぴき | 2 技法の理解・造形的な視点 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第4週 | 授業無し | | | |
| | 第5週 | 授業無し | | | |
| 11月 | 第1週 | 電動ろくろ④ | 皿制作 | 筆記用具、信楽粘土、型紙、ボウル、なめし皮、雑巾、しっぴき | 2 技法の理解・造形的な視点 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第2週 | 電動ろくろ④ | 皿制作 | 筆記用具、信楽粘土、型紙、ボウル、なめし皮、雑巾、しっぴき | 2 技法の理解・造形的な視点 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第3週 | 電動ろくろ⑤ | 高台削り | 筆記用具、信楽粘土、電動ろくろ、かんな、雑巾 | 2 他者から学ぶ姿勢 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第4週 | 電動ろくろ⑤ | 高台削り | 筆記用具、信楽粘土、電動ろくろ、かんな、雑巾 | 2 学びに向かう力 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第5週 | 電動ろくろ⑥ | サンドペーパー、スポンジがけ、撥水材塗り | 筆記用具、信楽粘土、型紙、ボウル、なめし皮、雑巾、しっぴき | 2 素材の特性の理解 机間巡視・授業記録用紙 |
| 12月 | 第1週 | 電動ろくろ⑦ | 釉薬掛け 知識テスト | 筆記用具、信楽粘土、型紙、ボウル、なめし皮、雑巾、しっぴき | 2 技法の理解・造形的な視点、知識技能 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第2週 | 自由制作 | 作陶 | 筆記用具、信楽粘土、型紙、ボウル、なめし皮、雑巾、しっぴき | 2 技法の理解・造形的な視点 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第3週 | 自由制作 | 作陶 | 筆記用具、信楽粘土、型紙、ボウル、なめし皮、雑巾、しっぴき | 2 技法の理解・造形的な視点 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第4週 | 授業無し | | | |
| | 第5週 | 授業無し | | | |

| | | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 |
|----|-----|------------------|-----------------------------|-------------------------------|------|-----------------------------|
| 1月 | 第1週 | 自由制作 | 作陶 | 筆記用具、信楽粘土、型紙、ボウル、なめし皮、雑巾、しっぴき | 2 | 技法の理解・造形的な視点 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第2週 | | | | | |
| | 第3週 | | | | | |
| | 第4週 | | | | | |
| | 第5週 | | | | | |
| 2月 | 第1週 | 自由制作 | 高台削り | 筆記用具、信楽粘土、電動ろくろ、かんな、雑巾 | 2 | 技法の理解・造形的な視点 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第2週 | 自由制作 | サンドペーパー、スポンジがけ、撥水材塗り 釉掛け | サンドペーパー、スポンジ、ボウル、新聞紙、撥水剤、刷毛 | 2 | 技法の理解・造形的な視点 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第3週 | 授業無し | | | | |
| | 第4週 | まとめ | 鑑賞 | 筆記用具、DVD | 2 | 他者から学ぶ姿勢 机間巡視・授業記録用紙 |
| | 第5週 | 需要無し | | | | |
| 3月 | 第1週 | 授業無し | | | | |
| | 第2週 | 授業無し | | | | |
| | 第3週 | (行事のため、授業なし) | | | | |
| | 第4週 | (行事、修了式のため、授業なし) | | | | |
| | | | | 総授業回数 総授業時数 | 60 | |

令和6年度 東京都立世田谷泉高等学校 年間授業計画(HP)

| 教科 | 芸術 | 科目 | 発展デザイン | 履修対象(部・年次) | I～III部 | 2～4年次 | 授業講座数 | 3 | 単位数 | 2 | |
|--------|--|-------------------------------|---|---------------------|--------------------|---|-------|---|-----|---|--|
| 使用教科書 | 無し | | | | | 補助教材 | 無し | | | | |
| 科目指導目標 | デザインにおけるコンセプトやターゲットユーザーの重要性について学び、それらに合わせた表現を作り出す力を養う。 | | | | | | | | | | |
| | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 | | | | | | |
| 4月 | 第1週 | (春季休業) | | | | | | | | | |
| | 第2週 | (オリエンテーション期間のため、授業なし) | | | | | | | | | |
| | 第3週 | | | | | | | | | | |
| | 第4週 | オリエンテーション 課題オリジナルLINEスタンプ① | オリエンテーション、授業について 課題オリジナルラインスタンプの解説・説明・鑑賞 楽しいコミュニケーションがとれるラインスタンプを考える。実際に売られているスタンプを調べてみる。 | プリント、筆記具、色鉛筆 | 2 | 授業に意欲的に取り組んでいるか。 テーマに合わせた作品を表現しているか。 授業態度、授業記録、作品 | | | | | |
| 5月 | 第1週 | | | | | | | | | | |
| | 第2週 | 振替休日 | | | | | | | | | |
| | 第3週 | オリジナルラインスタンプ② アイデアスケッチ①② | アイデアスケッチ | プリント、筆記具、色鉛筆、 ペン | 2 | 授業に意欲的に取り組んでいるか。 テーマに合わせた作品を表現しているか。 授業態度、授業記録、作品 | | | | | |
| | 第4週 | オリジナルラインスタンプ③ 下描き・ペン入れ | 本番の用紙に下描き、ペン入れ | プリント、筆記具、色鉛筆、 ペン | 2 | 授業に意欲的に取り組んでいるか。 テーマに合わせた作品を表現しているか。 授業態度、授業記録、作品 | | | | | |
| | 第5週 | 振替休日 | | | | | | | | | |

| | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 |
|----------|--|---|------------------------------|------|---|
| 6月 | 第1週 トーンをもとにした配色 オリジナルラインスタンプ④ 着彩・完成 | 講義トーンをもとにした配色について、配色の基本 基本 オリジナルラインスタンプ完成 | プリント、筆記具、色鉛筆、 ペン | 2 | 授業に意欲的に取り組んでいるか。 テーマに合わせた作品を表現しているか。 授業態度、授業記録、作品 |
| | 第2週 小テスト アクリル絵具のワーク | 小テスト アクリル絵具の使い方の練習 | プリント、アクリル絵具、 筆。水入れ、雑巾 | 2 | 授業に意欲的に取り組んでいるか。 授業態度、授業記録、作品、小テスト |
| | 第3週 ロゴデザインを考えよう① 解説・リサーチ・鑑賞 | 課題解説・鑑賞リサーチ | プリント、筆記用具 | 2 | 授業に意欲的に取り組んでいるか。 授業態度、授業記録、作品 |
| | 第4週 ロゴデザインを考えよう② 店舗設定・アイディアスケッチ | 自分で考えたお店の店舗を設定する。ロゴデザイン のアイディアスケッチをする、 | プリント、筆記具、色鉛筆 | 2 | 授業に意欲的に取り組んでいるか 授業態度、授業記録、作品 |
| | 第5週 | | | | |
| 7月 | 第1週 ロゴデザインを考えよう③ アイディアスケッチ | ロゴデザインのアイディアスケッチをする。色鉛筆 でカラーリングを検討する。 | プリント、筆記具、色鉛筆 | 2 | 授業に意欲的に取り組んでいるか 授業態度、授業記録、作品 |
| | 第2週 ロゴデザインを考えよう④ 下描き・転写 | 方眼紙にロゴデザインの下描きを書き、ケント紙に 転写する。 | プリント、筆記具、方眼紙 | 2 | 授業に意欲的に取り組んでいるか 授業態度、授業記録、作品 |
| | 第3週 | | | | |
| 夏期 休業 | (夏季休業日) | | | | |
| 9月 | 第1週 (行事のため、授業なし) | | | | |
| | 第2週 ロゴデザインを考えよう⑤ 清書・着色 | 転写したロゴをアクリル絵具で着彩する。 | プリント、筆記具、アクリル 絵具、筆、水入れ、雑巾 | 2 | 授業に意欲的に取り組んでいるか 授業態度、授業記録、作品 |
| | 第3週 祝日 | | | | |
| | 第4週 祝日 | | | | |
| | 第5週 行事日 | | | | |

| | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 | |
|-----|---------|----------------------------|------------------------------|------|--------------------|---|
| 10月 | 第1週 | 無し | | | | |
| | 第2週 | 行事日 | | | | |
| | 第3週 | | | | | |
| | 第4週 | ロゴデザインを考えよう⑥着色・完成 | アクリル絵具で着色する。作品を完成させる。 | | 2 | 授業に意欲的に取り組んでいるか 作品を完成させ提出することができ 授業態度、授業記録、作品 |
| | 第5週 | 振替休日 | | | | |
| 11月 | 第1週 | 無し | | | | |
| | 第2週 | 振替休日 | | | | |
| | 第3週 | 椅子デザイナー① 解説・椅子の歴史、椅子の鑑賞 | 課題解説、講義、椅子の歴史。椅子の鑑賞 | | 2 | 授業に意欲的に取り組んでいるか 授業態度、授業記録、ワークシート |
| | 第4週 | 小テスト 椅子デザイナー② 依頼書の作成 | 小テスト 依頼書の作成 | | 2 | 授業に意欲的に取り組んでいるか 授業態度、授業記録、小テスト |
| | 第5週 | 椅子デザイナー③ アイデアスケッチ | アイデアスケッチを描く | | 2 | 授業に意欲的に取り組んでいるか 授業態度、授業記録、作品 |
| 12月 | 第1週 | 椅子デザイナー④ | 正投影図を作成する。 | | 2 | 授業に意欲的に取り組んでいるか 授業態度、授業記録、作品 |
| | 第2週 | 椅子デザイナー⑤ | 粘土で椅子の形を作ってみる。 | | 2 | 授業に意欲的に取り組んでいるか 授業態度、授業記録、作品 |
| | 第3週 | 椅子デザイナー⑥ | 粘土で作った椅子の写真を撮影し、ワークシートに記入する。 | | 2 | 授業に意欲的に取り組んでいるか 授業態度、授業記録、作品 |
| | 第4週 | 椅子デザイナー⑦ | ワークシートを完成させ、展示する。 | | 2 | 授業に意欲的に取り組んでいるか 作品を完成させ提出することができ 授業態度、授業記録、作品 |
| | 第5週 | | | | | |

| | | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 |
|----|-----|---|---------------------------------------|-------------|-------|---------------------------------|
| 1月 | 第1週 | 祝日 アートワークをデザインしよう① 解説・楽曲の選定、アーティストリサーチ アートワークをデザインしよう② アイデアスケッチ | 課題解説、楽曲の選定、アーティストリサーチ アイデアスケッチ | | 2 | 授業に意欲的に取り組んでいるか 授業態度、授業記録、作品 |
| | 第2週 | | | | | |
| | 第3週 | | | | | |
| | 第4週 | | | | | |
| | 第5週 | | | | | |
| 2月 | 第1週 | アートワークをデザインしよう③ 下描き・着彩 | 下描き、着色 | | 2 | 授業に意欲的に取り組んでいるか 授業態度、授業記録、作品 |
| | 第2週 | アートワークをデザインしよう③ 着彩 | 着色 | | 2 | 授業に意欲的に取り組んでいるか 授業態度、授業記録、作品 |
| | 第3週 | 小テスト アートワークをデザインしよう③ 着彩・完成 | 小テスト、着色、完成 | | 2 | 授業に意欲的に取り組んでいるか 授業態度、授業記録、作品 |
| | 第4週 | | | | | |
| | 第5週 | | | | | |
| 3月 | 第1週 | 作品返却・学習成果発表準備 | 作品返却・学習成果発表会準備・DVD鑑賞 | | 2 | 授業に意欲的に取り組んでいるか 授業態度、授業記録 |
| | 第2週 | | | | | |
| | 第3週 | (行事のため、授業なし) | | | | |
| | 第4週 | (行事、修了式のため、授業なし) | | | | |
| | | | | 総授業回数 総授業時数 | 25 50 | |

令和6年度 東京都立世田谷泉高等学校 年間授業計画(HP)

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|------|------------|--------|---|----|-------|---|-----|---|
| 教科 | 美術 | 科目 | 美術 I | 履修対象(部・年次) | I～III部 | 1 | 年次 | 授業講座数 | 3 | 単位数 | 2 |
|----|----|----|------|------------|--------|---|----|-------|---|-----|---|

| | | | |
|-------|----------|------|--------------------------|
| 使用教科書 | 美術1 光村図書 | 補助教材 | 必要に応じて資料プリント、ワークシート作成・配布 |
|-------|----------|------|--------------------------|

| | |
|--------|---|
| 科目指導目標 | <ul style="list-style-type: none"> ・作品制作を通して美的体験を豊かにし、感性を高め、創造的な表現と鑑賞の能力を養う ・生涯学習を最終目標とした授業展開を進め、作品制作の基礎・基本の習得をめざす ・多くの作品に触れ、美術に興味をわかせる、制作や鑑賞を通して自己表現する力をつける |
|--------|---|

| | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 | |
|----|---------|-----------------------|--|--------------------------------|--------------------|--|
| 4月 | 第1週 | (春季休業) | | | | |
| | 第2週 | (オリエンテーション期間のため、授業なし) | | | | |
| | 第3週 | 行事日 | | | | |
| | 第4週 | 行事日 | | | | |
| 5月 | 第1週 | 無し | | | | |
| | 第2週 | 身近なものを描こう 課題説明 私物観察 | <ul style="list-style-type: none"> ・授業内容 ・画材説明 ・観察シート記入 | 教科書、ワークシート、鉛筆、色鉛筆、パステル、練ゴム、画用紙 | 2 | 知識・技能／主体的に取り組む態度 作品、ワークシート、振り返りシート、出欠 |
| | 第3週 | 身近なものを描こう 下描き 着彩 鑑賞 | <ul style="list-style-type: none"> ・画材を選び、私物のスケッチ ・鑑賞 | 教科書、ワークシート、鉛筆、色鉛筆、パステル、練ゴム、画用紙 | 2 | 知識・技能／主体的に取り組む態度 作品、ワークシート、振り返りシート、出欠 |
| | 第4週 | あなたの風景画 課題説明 水張り | <ul style="list-style-type: none"> ・課題説明 ・学校内の風景を選び、撮影 ・水張り | 教科書、ワークシート、画板、画用紙 | 2 | 知識・技能／主体的に取り組む態度 作品、振り返りシート、出欠 |
| | 第5週 | あなたの風景画 下描き | <ul style="list-style-type: none"> ・下描き 完成 | 教科書、ワークシート、画板、画用紙、鉛筆 | 2 | 知識・技能／主体的に取り組む態度 作品、振り返りシート、出欠 |

| | | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 |
|------|-----|----------------------------|-----------------------------|-------------------------|------|--|
| 6月 | 第1週 | 行事日 | | | | |
| | 第2週 | あなたの風景画 着彩 | ・着彩 水彩絵の具の使い方 下地 | 教科書、ワークシート、画板、画用紙、水彩絵の具 | 2 | 知識・技能／主体的に取り組む態度 作品、振り返りシート、出欠 |
| | 第3週 | あなたの風景画 着彩 | ・着彩 水彩絵の具の使い方 | 教科書、ワークシート、画板、画用紙、水彩絵の具 | 2 | 知識・技能／主体的に取り組む態度 作品、振り返りシート、出欠 |
| | 第4週 | あなたの風景画 着彩 | ・着彩 仕上げ | 教科書、ワークシート、画板、画用紙、水彩絵の具 | 2 | 思考・判断・表現／主体的に取り組む態度 作品、振り返りシート、出欠 |
| | 第5週 | | | | | |
| 7月 | 第1週 | あなたの風景画 作品共有 | ・対話鑑賞 | 教科書、鑑賞プリント | 2 | 授業態度・意欲・取り組む姿勢 作品、振り返りシート、出欠 |
| | 第2週 | 行事日 | | | | |
| | 第3週 | あなたの風景画 作品鑑賞 | ・作家紹介 ゴッホ | 教科書、ワークシート | 2 | 思考・判断・表現／主体的に取り組む態度 ワークシート、振り返りシート、出欠 |
| 夏期休業 | | (夏季休業日) | | | | |
| 9月 | 第1週 | 水墨画 空想上の生物を描こう 課題説明 | ・課題説明 ・ワークシート記入 ・技法練習 | 教科書、ワークシート、筆、墨汁、紙 | 2 | 思考・判断・表現／主体的に取り組む態度 スケッチ、振り返りシート、出欠 |
| | 第2週 | 水墨画 空想上の生物を描こう アイデアスケッチ | ・アイデアスケッチ ・技法練習 ・下描き | 教科書、ワークシート、筆、墨汁、紙、鉛筆 | 2 | 思考・判断・表現／主体的に取り組む態度 鑑賞プリント、振り返りシート、出欠 |
| | 第3週 | 水墨画 空想上の生物を描こう 下描き | ・下描き 構図指導 | 教科書、筆、墨汁、紙 | 2 | 知識・技能／主体的に取り組む態度 作品、振り返りシート、出欠 |
| | 第4週 | 水墨画 空想上の生物を描こう 下描き | ・下描き 制作方法 ・清書 | 教科書、筆、墨汁、紙 | 2 | 知識・技能／主体的に取り組む態度 作品、振り返りシート、出欠 |
| | 第5週 | 無し | | | | |

| | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 |
|-----|---------|-----------------------|-----------------------------|------------------|---|
| 10月 | 第1週 | 祝日 | | | |
| | 第2週 | 水墨画 空想上の生物を描こう 清書 | ・清書 技法紹介 | 教科書、筆、墨汁、紙 | 2 知識・技能／主体的に取り組む態度 作品、振り返りシート、出欠 |
| | 第3週 | 水墨画 空想上の生物を描こう 清書 | ・清書 仕上げ | 教科書、筆、墨汁、紙 | 2 知識・技能／主体的に取り組む態度 作品、振り返りシート、出欠 |
| | 第4週 | 水墨画 空想上の生物を描こう 作品共有 | ・対話鑑賞 | 教科書、鑑賞プリント | 2 知識・技能／主体的に取り組む態度 作品、振り返りシート、出欠 |
| | 第5週 | 振替休日 | | | |
| 11月 | 第1週 | 無し | | | |
| | 第2週 | 水墨画 空想上の生物を描こう 作品鑑賞 | ・作家紹介 舟越桂 | 教科書、ワークシート | 2 思考・判断・表現／主体的に取り組む態度 ワークシート、振り返りシート、出欠 |
| | 第3週 | 行事日 | | | |
| | 第4週 | コラージュ テクチャー探し 作品制作 | ・コラージュ | コピー用紙、色鉛筆、ハサミ、のり | 2 知識・技能／主体的に取り組む態度 作品、振り返りシート、出欠 |
| | 第5週 | コラージュ テクチャー探し 作品制作 鑑賞 | ・コラージュ ・鑑賞 | コピー用紙、色鉛筆、ハサミ、のり | 2 思考・判断・表現／主体的に取り組む態度 ワークシート、振り返りシート、出欠 |
| 12月 | 第1週 | 私の世界 課題説明 | ・課題説明 ・ワークシート記入 ・自己理解 | 教科書、ワークシート、紙 | 2 思考・判断・表現／主体的に取り組む態度 スケッチ、振り返りシート、出欠 |
| | 第2週 | 私の世界 資料集め | ・自己理解 ・アイデアスケッチ | 教科書、ワークシート、紙、鉛筆 | 2 思考・判断・表現／主体的に取り組む態度 鑑賞プリント、振り返りシート、出欠 |
| | 第3週 | 行事日 | | | |
| | 第4週 | 私の世界 アイデアスケッチ | ・アイデアスケッチ ・資料印刷 | 教科書、ワークシート、紙、鉛筆 | 2 知識・技能／主体的に取り組む態度 作品、振り返りシート、出欠 |
| | 第5週 | | | | |

| | | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 |
|----|-----|------------------|-----------------------------|-------------------------------|-------|--|
| 1月 | 第1週 | 休業日 | | | | |
| | 第2週 | | | | | |
| | 第3週 | 私の世界 下描き | ・下描き ・清書 | 教科書、ワークシート、紙、鉛筆、ペン、トレーシングペーパー | 2 | 知識・技能／主体的に取り組む態度 作品、振り返りシート、出欠 |
| | 第4週 | 私の世界 下描き | ・清書 | 教科書、ワークシート、紙、鉛筆、ペン、トレーシングペーパー | 2 | 知識・技能／主体的に取り組む態度 作品、振り返りシート、出欠 |
| | 第5週 | 私の世界 清書 | ・清書 | 教科書、ワークシート、紙、鉛筆、ペン、トレーシングペーパー | 2 | 知識・技能／主体的に取り組む態度 作品、振り返りシート、出欠 |
| 2月 | 第1週 | 私の世界 清書 | ・清書 仕上げ | 教科書、ワークシート、紙、鉛筆、ペン、トレーシングペーパー | 2 | 知識・技能／主体的に取り組む態度 作品、振り返りシート、出欠 |
| | 第2週 | 祝日 | | | | |
| | 第3週 | 私の世界 鑑賞 | ・清書 作品完成 ・対話鑑賞 他者簿作品との比較 | 教科書、ワークシート、紙、鉛筆、ペン、トレーシングペーパー | 2 | 思考・判断・表現／主体的に取り組む態度 作品、振り返りシート、出欠 |
| | 第4週 | 入試 | | | | |
| | 第5週 | | | | | |
| 3月 | 第1週 | 年間まとめ | ・一年間の授業を振り返り、得たことをまとめる | 教科書、ワークシート | 2 | 思考・判断・表現／主体的に取り組む態度 ワークシート、振り返りシート、出欠 |
| | 第2週 | | | | | |
| | 第3週 | (行事のため、授業なし) | | | | |
| | 第4週 | (行事、修了式のため、授業なし) | | | | |
| | | | | 総授業回数 総授業時数 | 30 60 | |

令和6年度 東京都立世田谷泉高等学校 年間授業計画(HP)

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|--------|------------|---------|--------|-------|---|-----|---|
| 教科 | 美術 | 科目 | 美術 I 再 | 履修対象(部・年次) | I～III 部 | 2～4 年次 | 授業講座数 | 1 | 単位数 | 2 |
|----|----|----|--------|------------|---------|--------|-------|---|-----|---|

| | | | |
|-------|----------|------|--------------------------|
| 使用教科書 | 高校生の美術 1 | 補助教材 | 必要に応じて資料プリント、ワークシート作成・配布 |
|-------|----------|------|--------------------------|

| | |
|--------|---|
| 科目指導目標 | <ul style="list-style-type: none"> ・作品制作を通して美的体験を豊かにし、感性を高め、創造的な表現と鑑賞の能力を養う ・生涯学習を最終目標とした授業展開を進め、作品制作の基礎・基本の習得をめざす ・多くの作品に触れ、美術に興味をわかせる、制作や鑑賞を通して自己表現する力をつける |
|--------|---|

| | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 | |
|----|---------|-----------------------|--|--------------------------------|--------------------|--|
| 4月 | 第1週 | (春季休業) | | | | |
| | 第2週 | (オリエンテーション期間のため、授業なし) | | | | |
| | 第3週 | 行事日 | | | | |
| | 第4週 | 行事日 | | | | |
| 5月 | 第1週 | 無し | | | | |
| | 第2週 | 身近なものを描こう 課題説明 私物観察 | <ul style="list-style-type: none"> ・授業内容 ・画材説明 ・観察シート記入 | 教科書、ワークシート、鉛筆、色鉛筆、パステル、練ゴム、画用紙 | 2 | 知識・技能／主体的に取り組む態度 作品、ワークシート、振り返りシート、出欠 |
| | 第3週 | 身近なものを描こう 下描き 着彩 鑑賞 | <ul style="list-style-type: none"> ・画材を選び、私物のスケッチ ・鑑賞 | 教科書、ワークシート、鉛筆、色鉛筆、パステル、練ゴム、画用紙 | 2 | 知識・技能／主体的に取り組む態度 作品、ワークシート、振り返りシート、出欠 |
| | 第4週 | あなたの風景画 課題説明 水張り | <ul style="list-style-type: none"> ・課題説明 ・学校内の風景を選び、撮影 ・水張り | 教科書、ワークシート、画板、画用紙 | 2 | 知識・技能／主体的に取り組む態度 作品、振り返りシート、出欠 |
| | 第5週 | あなたの風景画 下描き | <ul style="list-style-type: none"> ・下描き 完成 | 教科書、ワークシート、画板、画用紙、鉛筆 | 2 | 知識・技能／主体的に取り組む態度 作品、振り返りシート、出欠 |

| | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 |
|------|--------------------------------|-----------------------------|-------------------------|------|--|
| 6月 | 行事日 第1週 | | | | |
| | あなたの風景画 着彩 第2週 | ・着彩 水彩絵の具の使い方 下地 | 教科書、ワークシート、画板、画用紙、水彩絵の具 | 2 | 知識・技能／主体的に取り組む態度 作品、振り返りシート、出欠 |
| | あなたの風景画 着彩 第3週 | ・着彩 水彩絵の具の使い方 | 教科書、ワークシート、画板、画用紙、水彩絵の具 | 2 | 知識・技能／主体的に取り組む態度 作品、振り返りシート、出欠 |
| | あなたの風景画 着彩 第4週 | ・着彩 仕上げ | 教科書、ワークシート、画板、画用紙、水彩絵の具 | 2 | 思考・判断・表現／主体的に取り組む態度 作品、振り返りシート、出欠 |
| | 第5週 | | | | |
| 7月 | あなたの風景画 作品共有 第1週 | ・対話鑑賞 | 教科書、鑑賞プリント | 2 | 授業態度・意欲・取り組む姿勢 作品、振り返りシート、出欠 |
| | 行事日 第2週 | | | | |
| | あなたの風景画 作品鑑賞 第3週 | ・作家紹介 ゴッホ | 教科書、ワークシート | 2 | 思考・判断・表現／主体的に取り組む態度 ワークシート、振り返りシート、出欠 |
| 夏期休業 | (夏季休業日) | | | | |
| 9月 | 水墨画 空想上の生物を描こう 課題説明 第1週 | ・課題説明 ・ワークシート記入 ・技法練習 | 教科書、ワークシート、筆、墨汁、紙 | 2 | 思考・判断・表現／主体的に取り組む態度 スケッチ、振り返りシート、出欠 |
| | 水墨画 空想上の生物を描こう アイデアスケッチ 第2週 | ・アイデアスケッチ ・技法練習 ・下描き | 教科書、ワークシート、筆、墨汁、紙、鉛筆 | 2 | 思考・判断・表現／主体的に取り組む態度 鑑賞プリント、振り返りシート、出欠 |
| | 水墨画 空想上の生物を描こう 下描き 第3週 | ・下描き 構図指導 | 教科書、筆、墨汁、紙 | 2 | 知識・技能／主体的に取り組む態度 作品、振り返りシート、出欠 |
| | 水墨画 空想上の生物を描こう 下描き 第4週 | ・下描き 制作方法 ・清書 | 教科書、筆、墨汁、紙 | 2 | 知識・技能／主体的に取り組む態度 作品、振り返りシート、出欠 |
| | 無し 第5週 | | | | |

| | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 |
|-----|---------|-----------------------|-----------------------------|------------------|---|
| 10月 | 第1週 | 祝日 | | | |
| | 第2週 | 水墨画 空想上の生物を描こう 清書 | ・清書 技法紹介 | 教科書、筆、墨汁、紙 | 2 知識・技能／主体的に取り組む態度 作品、振り返りシート、出欠 |
| | 第3週 | 水墨画 空想上の生物を描こう 清書 | ・清書 仕上げ | 教科書、筆、墨汁、紙 | 2 知識・技能／主体的に取り組む態度 作品、振り返りシート、出欠 |
| | 第4週 | 水墨画 空想上の生物を描こう 作品共有 | ・対話鑑賞 | 教科書、鑑賞プリント | 2 知識・技能／主体的に取り組む態度 作品、振り返りシート、出欠 |
| | 第5週 | 振替休日 | | | |
| 11月 | 第1週 | 無し | | | |
| | 第2週 | 水墨画 空想上の生物を描こう 作品鑑賞 | ・作家紹介 舟越桂 | 教科書、ワークシート | 2 思考・判断・表現／主体的に取り組む態度 ワークシート、振り返りシート、出欠 |
| | 第3週 | 行事日 | | | |
| | 第4週 | コラージュ テクチャー探し 作品制作 | ・コラージュ | コピー用紙、色鉛筆、ハサミ、のり | 2 知識・技能／主体的に取り組む態度 作品、振り返りシート、出欠 |
| | 第5週 | コラージュ テクチャー探し 作品制作 鑑賞 | ・コラージュ ・鑑賞 | コピー用紙、色鉛筆、ハサミ、のり | 2 思考・判断・表現／主体的に取り組む態度 ワークシート、振り返りシート、出欠 |
| 12月 | 第1週 | 私の世界 課題説明 | ・課題説明 ・ワークシート記入 ・自己理解 | 教科書、ワークシート、紙 | 2 思考・判断・表現／主体的に取り組む態度 スケッチ、振り返りシート、出欠 |
| | 第2週 | 私の世界 資料集め | ・自己理解 ・アイデアスケッチ | 教科書、ワークシート、紙、鉛筆 | 2 思考・判断・表現／主体的に取り組む態度 鑑賞プリント、振り返りシート、出欠 |
| | 第3週 | 行事日 | | | |
| | 第4週 | 私の世界 アイデアスケッチ | ・アイデアスケッチ ・資料印刷 | 教科書、ワークシート、紙、鉛筆 | 2 知識・技能／主体的に取り組む態度 作品、振り返りシート、出欠 |
| | 第5週 | | | | |

| | | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 |
|----|-----|------------------|-----------------------------|-------------------------------|-------|--|
| 1月 | 第1週 | 休業日 | | | | |
| | 第2週 | | | | | |
| | 第3週 | 私の世界 下描き | ・下描き ・清書 | 教科書、ワークシート、紙、鉛筆、ペン、トレーシングペーパー | 2 | 知識・技能／主体的に取り組む態度 作品、振り返りシート、出欠 |
| | 第4週 | 私の世界 下描き | ・清書 | 教科書、ワークシート、紙、鉛筆、ペン、トレーシングペーパー | 2 | 知識・技能／主体的に取り組む態度 作品、振り返りシート、出欠 |
| | 第5週 | 私の世界 清書 | ・清書 | 教科書、ワークシート、紙、鉛筆、ペン、トレーシングペーパー | 2 | 知識・技能／主体的に取り組む態度 作品、振り返りシート、出欠 |
| 2月 | 第1週 | 私の世界 清書 | ・清書 仕上げ | 教科書、ワークシート、紙、鉛筆、ペン、トレーシングペーパー | 2 | 知識・技能／主体的に取り組む態度 作品、振り返りシート、出欠 |
| | 第2週 | 祝日 | | | | |
| | 第3週 | 私の世界 鑑賞 | ・清書 作品完成 ・対話鑑賞 他者簿作品との比較 | 教科書、ワークシート、紙、鉛筆、ペン、トレーシングペーパー | 2 | 思考・判断・表現／主体的に取り組む態度 作品、振り返りシート、出欠 |
| | 第4週 | 入試 | | | | |
| | 第5週 | | | | | |
| 3月 | 第1週 | 年間まとめ | ・一年間の授業を振り返り、得たことをまとめる | 教科書、ワークシート | 2 | 思考・判断・表現／主体的に取り組む態度 ワークシート、振り返りシート、出欠 |
| | 第2週 | | | | | |
| | 第3週 | (行事のため、授業なし) | | | | |
| | 第4週 | (行事、修了式のため、授業なし) | | | | |
| | | | | 総授業回数 総授業時数 | 30 60 | |

令和6年度 東京都立世田谷泉高等学校 年間授業計画(HP)

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|------------|------|-----|----|-------|---|-----|---|
| 教科 | 芸術 | 科目 | 美術Ⅱ | 履修対象(部・年次) | I～Ⅲ部 | 2～4 | 年次 | 授業講座数 | 2 | 単位数 | 2 |
|----|----|----|-----|------------|------|-----|----|-------|---|-----|---|

| | | | |
|-------|-----------|------|--------------------------|
| 使用教科書 | 美術2(光村図書) | 補助教材 | 必要に応じて資料プリント、ワークシート作成・配布 |
|-------|-----------|------|--------------------------|

| | |
|--------|--|
| 科目指導目標 | <ul style="list-style-type: none"> ・作品制作を通し、個性豊かな表現と鑑賞の能力を高め、美術文化についての理解を深める ・自然や自己、社会を深く見つめ、観察力を高め、創造的で心豊かな表現を行う ・作品や作者の個性に関心を持ち、独自の発想や着眼点、表現の工夫についての感受性を高める |
|--------|--|

| | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 |
|----|------------------------------|---|-------------------------------|------|---|
| 4月 | 第1週 (春季休業) | | | | |
| | 第2週 (オリエンテーション期間のため、授業なし) | | | | |
| | 第3週 | | | | |
| | 第4週 オリエンテーション ①りんごの絵画 | <ul style="list-style-type: none"> ・年間授業計画 ・授業内容 ・教科書から好きな作品を選び、模写する | 教科書、筆記用具、ワークシート | 2 | 主体的に学習に取り組む態度 ワークシート、振り返りシート |
| 5月 | 第1週 | | | | |
| | 第2週 ②りんごの絵画 | <ul style="list-style-type: none"> ・ケント紙に下塗りをする。 | 教科書、プリント、参考作品 ケント紙、アクリル絵の具 | 2 | 思考・判断・表現 主体的に学習に取り組む態度 アイディアプリント、ワークシート、振り返りシート出欠 |
| | 第3週 ③りんごの絵画 | <ul style="list-style-type: none"> ・下塗りしたケント紙にトレーシング。 | 教科書、プリント、参考作品 ケント紙、アクリル絵の具 | 2 | 知識・技能、主体的に学習に取り組む態度 作品、振り返りシート |
| | 第4週 ④りんごの絵画 (テスト) | <ul style="list-style-type: none"> ・下塗りしたケント紙にトレーシング。 ・りんごの描写 ・鑑賞会 | 教科書、プリント、参考作品 ケント紙、アクリル絵の具 | 2 | 思考・判断・表現、主体的に学習に取り組む態度 鑑賞ワークシート、振り返りシート |
| | 第5週 | | | | |

| | | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 |
|------|-----|--------------|----------------------------------|--------------------------------------|------|--|
| 6月 | 第1週 | ⑤顔のない自画像 | ・絵画の鑑賞 ・ワークシート記入 ・アイデアスケッチ | 教科書、プリント、参考作品 | 2 | 主体的に学習に取り組む態度 ワークシート、振り返りシート |
| | 第2週 | | | | | |
| | 第3週 | ⑥顔のない自画像 | ・アイデアスケッチ ・下絵制作 | 教科書、プリント、参考作品 画用紙、アクリル絵の具 | 2 | 主体的に学習に取り組む態度 ワークシート、振り返りシート |
| | 第4週 | ⑦顔のない自画像 | ・下絵制作 ・下地塗り | 教科書、プリント、参考作品 画用紙、アクリル絵の具 | 2 | 思考・判断・表現、主体的に学習に取り組む態度 鑑賞ワークシート、振り返りシート |
| | 第5週 | ⑧顔のない自画像 | ・下地塗り ・本番制作 | 教科書、プリント、参考作品 画用紙、アクリル絵の具 | 2 | 思考・判断・表現、主体的に学習に取り組む態度 鑑賞ワークシート、振り返りシート |
| 7月 | 第1週 | ⑨顔のない自画像 | ・本番制作 | 教科書、プリント、参考作品 画用紙、アクリル絵の具 | 2 | 知識・技能、主体的に学習に取り組む態度 作品、振り返りシート |
| | 第2週 | ⑩顔のない自画像 | ・本番制作 | 教科書、プリント、参考作品 画用紙、アクリル絵の具 | 2 | 思考・判断・表現、主体的に学習に取り組む態度 鑑賞ワークシート、振り返りシート |
| | 第3週 | | | | | |
| 夏期休業 | | (夏季休業日) | | | | |
| 9月 | 第1週 | (行事のため、授業なし) | | | | |
| | 第2週 | ⑪顔のない自画像 | ・本番制作 | 教科書、プリント、参考作品 画用紙、アクリル絵の具 | 2 | 知識・技能、主体的に学習に取り組む態度 作品、振り返りシート |
| | 第3週 | ⑫顔のない自画像 | ・本番制作 ・鑑賞会 | 教科書、プリント、参考作品 画用紙、アクリル絵の具 | 2 | 思考・判断・表現、主体的に学習に取り組む態度 鑑賞ワークシート、振り返りシート |
| | 第4週 | | | | | |
| | 第5週 | ⑬車輪の付いた動物 | ・彫刻の鑑賞 ・ワークシート記入 ・アイデアスケッチ | 教科書、プリント、参考作品 ケント紙、木工ボンド、カッター、ハサミ | 2 | 主体的に学習に取り組む態度 ワークシート、振り返りシート |

| | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 | | | | | | |
|-----|---------|-------------|----------------------------------|--------------------------------------|--------------------|--|-----------|------------------|--------------------------------------|---|--|
| 10月 | 第1週 | ⑭車輪の付いた動物 | ・アイデアスケッチ | 教科書、プリント、参考作品 ケント紙、木工ボンド、カッター、ハサミ | 2 | 主体的に学習に取り組む態度 ワークシート、振り返りシート | | | | | |
| | 第2週 | | | | | | | | | | |
| | 第3週 | | | | | | | | | | |
| | 第4週 | | | | | | ⑮車輪の付いた動物 | ・ケント紙を用いた習作 | 教科書、プリント、参考作品 ケント紙、木工ボンド、カッター、ハサミ | 2 | 思考・判断・表現、主体的に学習に取り組む態度 鑑賞ワークシート、振り返りシート |
| | 第5週 | | | | | | | | | | |
| 11月 | 第1週 | ⑯車輪の付いた動物 | ・本番制作 | 教科書、プリント、参考作品 ケント紙、木工ボンド、カッター、ハサミ | 2 | 思考・判断・表現、主体的に学習に取り組む態度 鑑賞ワークシート、振り返りシート | | | | | |
| | 第2週 | | | | | | | | | | |
| | 第3週 | | | | | | ⑰車輪の付いた動物 | ・本番制作 | 教科書、プリント、参考作品 ケント紙、木工ボンド、カッター、ハサミ | 2 | 知識・技能、主体的に学習に取り組む態度 作品、振り返りシート |
| | 第4週 | | | | | | ⑱車輪の付いた動物 | ・本番制作 | 教科書、プリント、参考作品 ケント紙、木工ボンド、カッター、ハサミ | 2 | 知識・技能、主体的に学習に取り組む態度 作品、振り返りシート |
| | 第5週 | | | | | | ⑲車輪の付いた動物 | ・本番制作 ・鑑賞会 | 教科書、プリント、参考作品 ケント紙、木工ボンド、カッター、ハサミ | 2 | 思考・判断・表現、主体的に学習に取り組む態度 鑑賞ワークシート、振り返りシート |
| 12月 | 第1週 | ⑳絵本の制作 | ・絵本の鑑賞 ・ワークシート記入 ・アイデアスケッチ | 教科書、プリント、参考作品 アクリル絵の具、水彩、色鉛筆 | 2 | 主体的に学習に取り組む態度 ワークシート、振り返りシート | | | | | |
| | 第2週 | | | | | | | | | | |
| | 第3週 | | | | | | ㉑絵本の制作 | ・アイデアスケッチ ・習作 | 教科書、プリント、参考作品 アクリル絵の具、水彩、色鉛筆 | 2 | 思考・判断・表現、主体的に学習に取り組む態度 鑑賞ワークシート、振り返りシート |
| | 第4週 | | | | | | ㉒絵本の制作 | ・絵本 本番制作 | 教科書、プリント、参考作品 アクリル絵の具、水彩、色鉛筆 | 2 | 思考・判断・表現、主体的に学習に取り組む態度 鑑賞ワークシート、振り返りシート |
| | 第5週 | | | | | | | | | | |

| | | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 | |
|----|-----|---------|---------------|-------------------------------------|-------|--|------------------|
| 1月 | 第1週 | ③絵本の制作 | ・絵本 本番制作 | 教科書、プリント、参考作品 アクリル絵の具、水彩、色 鉛筆 | 2 | 知識・技能、主体的に学習に取り組む 態度 作品、振り返りシート | |
| | 第2週 | | | | | | |
| | 第3週 | | | | | | |
| | 第4週 | | | | | | |
| | 第5週 | | | | | | |
| 2月 | 第1週 | ④絵本の制作 | ・絵本 本番制作 | 教科書、プリント、参考作品 アクリル絵の具、水彩、色 鉛筆 | 2 | 思考・判断・表現、主体的に学習に取り 組む態度 鑑賞ワークシート、振り返りシート | |
| | 第2週 | | | | | | |
| | 第3週 | | | | | | |
| | 第4週 | | | | | | |
| | 第5週 | | | | | | |
| 3月 | 第1週 | ⑦絵本の制作 | ・本番制作 ・鑑賞会 | 教科書、プリント、参考作品 アクリル絵の具、水彩、色 鉛筆 | 2 | 思考・判断・表現、主体的に学習に取り 組む態度 鑑賞ワークシート、振り返りシート | |
| | 第2週 | | | | | | |
| | 第3週 | | | | | | (行事のため、授業なし) |
| | 第4週 | | | | | | (行事、修了式のため、授業なし) |
| | | | | 総授業回数 総授業時数 | 28 56 | | |

令和5年度 東京都立世田谷泉高等学校 年間授業計画(HP)

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|------------|------|-------|-------|---|-----|---|
| 教科 | 芸術 | 科目 | 音楽Ⅱ | 履修対象(部・年次) | I～Ⅲ部 | 3～4年次 | 授業講座数 | 1 | 単位数 | 2 |
|----|----|----|-----|------------|------|-------|-------|---|-----|---|

| | | | |
|-------|------------|------|-----------|
| 使用教科書 | 音楽Ⅱ「Tutti」 | 補助教材 | 楽譜、補助プリント |
|-------|------------|------|-----------|

| | |
|--------|--|
| 科目指導目標 | ①幅広い音楽体験を通し、表現の喜びや満足感を体感する。 ②音楽の基本的な知識を表現に生かす。 ③世界の音楽や日本の伝統的な音楽に触れ、音楽の多様な感性を身に付ける。 |
|--------|--|

| | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 |
|----|------------------------------|--|---------------|------|-----------------------------------|
| 4月 | 第1週 (春季休業) | | | | |
| | 第2週 (オリエンテーション期間のため、授業なし) | | | | |
| | 第3週 オリエンテーション 歌唱 | 【オリエンテーション】授業の約束、年間授業計画、評価について 発声・選曲・表現形態による歌唱の特徴や表現上の効果を生かして、いろいろな歌唱曲に親しむ。 | 教科書 補助プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 |
| | 第4週 (一斉登校日のため、授業なし) | | | | |
| 5月 | 第1週 (祝日のため、授業なし) | | | | |
| | 第2週 歌唱 鑑賞 | 発声、二部合唱、斉唱・表現形態による歌唱の特徴や表現上の効果を生かして、いろいろな歌唱曲に親しむ。 | | 2 | |
| | 第3週 (一斉登校日のため、授業なし) | | | | |
| | 第4週 歌唱 鑑賞 | 発声、二部合唱、斉唱・表現形態による歌唱の特徴や表現上の効果を生かして、いろいろな歌唱曲に親しむ。 | | 2 | |
| | 第5週 (授業なし) | | | | |

| | | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 |
|------|-----|------------------|--|---------|------|--------------------|
| 6月 | 第1週 | 歌唱鑑賞 | 発声、二部合唱、斉唱・表現形態による歌唱の特徴や表現上の効果を生かして、いろいろな歌唱曲に親しむ。 | | 2 | |
| | 第2週 | (一斉登校日のため、授業なし) | | | | |
| | 第3週 | 歌唱器楽(アルトリコーダー)鑑賞 | 発声、イタリア歌曲・曲想を歌詞の内容や楽曲の背景とかかわらせて理解し、イメージをもって歌唱・鑑賞をする。 奏法、運指・リコーダー、ハンドベルの音色や奏法の特徴と表現上の効果との関わりを理解する。 | | 2 | |
| | 第4週 | 歌唱器楽(アルトリコーダー)鑑賞 | 発声、イタリア歌曲・曲想を歌詞の内容や楽曲の背景とかかわらせて理解し、イメージをもって歌唱・鑑賞をする。 奏法、運指・リコーダー、ハンドベルの音色や奏法の特徴と表現上の効果との関わりを理解する。 | | 2 | |
| | 第5週 | 歌唱器楽(アルトリコーダー)鑑賞 | 発声、イタリア歌曲・曲想を歌詞の内容や楽曲の背景とかかわらせて理解し、イメージをもって歌唱・鑑賞をする。 奏法、運指・リコーダー、ハンドベルの音色や奏法の特徴と表現上の効果との関わりを理解する。 | | 2 | |
| 7月 | 第1週 | 歌唱器楽(アルトリコーダー)鑑賞 | 発声、イタリア歌曲・曲想を歌詞の内容や楽曲の背景とかかわらせて理解し、イメージをもって歌唱・鑑賞をする。 アンサンブル・楽器の特徴を生かして、曲想に合った音楽表現を工夫する。 | | 2 | |
| | 第2週 | 歌唱器楽(アルトリコーダー)鑑賞 | 発声、イタリア歌曲・曲想を歌詞の内容や楽曲の背景とかかわらせて理解し、イメージをもって歌唱・鑑賞をする。 アンサンブル・楽器の特徴を生かして、曲想に合った音楽表現を工夫する。 | | 2 | |
| | 第3週 | (一斉登校日のため、授業なし) | | | | |
| 夏期休業 | | (夏季休業日) | | | | |
| 9月 | 第1週 | (行事のため、授業なし) | | | | |
| | 第2週 | 歌唱鑑賞 | 発声、オペラ楽曲、ミュージカル楽曲・表現形態による歌唱の特徴や表現上の効果を生かして、いろいろな歌唱曲に親しむ。 | | 2 | |
| | 第3週 | 歌唱鑑賞 | 発声、オペラ楽曲、ミュージカル楽曲・表現形態による歌唱の特徴や表現上の効果を生かして、いろいろな歌唱曲に親しむ。 | | 2 | |
| | 第4週 | 歌唱鑑賞 | 発声、オペラ楽曲、ミュージカル楽曲・表現形態による歌唱の特徴や表現上の効果を生かして、いろいろな歌唱曲に親しむ。 | | 2 | |
| | 第5週 | 歌唱鑑賞 | 発声、オペラ楽曲、ミュージカル楽曲・表現形態による歌唱の特徴や表現上の効果を生かして、いろいろな歌唱曲に親しむ。 | | 2 | |

| | | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 |
|-----|-----|------------------|--|---------|------|--------------------|
| 10月 | 第1週 | (一斉登校日のため、授業なし) | | | | |
| | 第2週 | 歌唱鑑賞 | 発声、オペラ楽曲、ミュージカル楽曲・表現形態による歌唱の特徴や表現上の効果を生かして、いろいろな歌唱曲に親しむ。 | | 2 | |
| | 第3週 | 歌唱鑑賞 | 発声、オペラ楽曲、ミュージカル楽曲・表現形態による歌唱の特徴や表現上の効果を生かして、いろいろな歌唱曲に親しむ。 | | 2 | |
| | 第4週 | (文化祭準備日のため、授業なし) | | | | |
| | 第5週 | (振替休日、授業なし) | | | | |
| 11月 | 第1週 | 歌唱器楽(三味線)鑑賞 | 発声、ドイツ歌曲・曲想を歌詞の内容や楽曲の背景とかかわらせて理解し、イメージをもって歌唱・鑑賞をする。 奏法・三味線の音色や奏法の特徴と表現上の効果との関わりを理解する。 | | 2 | |
| | 第2週 | 歌唱器楽(三味線)鑑賞 | 発声、ドイツ歌曲・曲想を歌詞の内容や楽曲の背景とかかわらせて理解し、イメージをもって歌唱・鑑賞をする。 奏法・三味線の音色や奏法の特徴と表現上の効果との関わりを理解する。 | | 2 | |
| | 第3週 | 歌唱器楽(三味線)鑑賞 | 発声、ドイツ歌曲・曲想を歌詞の内容や楽曲の背景とかかわらせて理解し、イメージをもって歌唱・鑑賞をする。 奏法・三味線の音色や奏法の特徴と表現上の効果との関わりを理解する。 | | 2 | |
| | 第4週 | (祝日のため、授業なし) | | | | |
| | 第5週 | 歌唱器楽(三味線)鑑賞 | 発声、ドイツ歌曲・曲想を歌詞の内容や楽曲の背景とかかわらせて理解し、イメージをもって歌唱・鑑賞をする。 奏法・三味線の音色や奏法の特徴と表現上の効果との関わりを理解して、表現を工夫する。 | | 2 | |
| 12月 | 第1週 | (授業なし) | | | | |
| | 第2週 | 歌唱器楽(三味線)鑑賞 | 発声、ドイツ歌曲・曲想を歌詞の内容や楽曲の背景とかかわらせて理解し、イメージをもって歌唱・鑑賞をする。 奏法・三味線の音色や奏法の特徴と表現上の効果との関わりを理解して、表現を工夫する。 | | 2 | |
| | 第3週 | 歌唱器楽(三味線)鑑賞 | 発声、英語歌曲・曲想を歌詞の内容や楽曲の背景とかかわらせて理解し、イメージをもって歌唱・鑑賞をする。 奏法・三味線の音色や奏法の特徴と表現上の効果との関わりを理解して、表現を工夫する。 | | 2 | |
| | 第4週 | 歌唱器楽(三味線)鑑賞 | 発声、英語歌曲・曲想を歌詞の内容や楽曲の背景とかかわらせて理解し、イメージをもって歌唱・鑑賞をする。 奏法・三味線の音色や奏法の特徴と表現上の効果との関わりを理解して、表現を工夫する。 | | 2 | |
| | 第5週 | (行事ため、授業なし) | | | | |

| | | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 |
|----|-----|---------------------|--|-------------|-------|--------------------|
| 1月 | 第1週 | (冬期休業中) | | | | |
| | 第2週 | 歌唱 器楽(三味線) 鑑賞 | 発声、英語歌曲・曲想を歌詞の内容や楽曲の背景とかかわらせて理解し、イメージをもって歌唱・鑑賞をする。 奏法・イメージする音楽表現に必要な技能を身に付ける。 | | 2 | |
| | 第3週 | 歌唱 器楽(三味線) 鑑賞 | 発声、英語歌曲・曲想を歌詞の内容や楽曲の背景とかかわらせて理解し、イメージをもって歌唱・鑑賞をする。 奏法・イメージする音楽表現に必要な技能を身に付ける。 | | 2 | |
| | 第4週 | 歌唱 器楽(三味線) 鑑賞 | 発声、英語歌曲・曲想を歌詞の内容や楽曲の背景とかかわらせて理解し、イメージをもって歌唱・鑑賞をする。 奏法・イメージする音楽表現に必要な技能を身に付ける。 | | 2 | |
| | 第5週 | (授業なし) | | | | |
| 2月 | 第1週 | 歌唱 鑑賞 | 合唱・合唱活動に関心をもち、歌詞の内容と音楽を形づくっている要素のかかわりについて理解し、音楽表現を工夫して合唱する。 | | 2 | |
| | 第2週 | 歌唱 鑑賞 | 合唱・合唱活動に関心をもち、歌詞の内容と音楽を形づくっている要素のかかわりについて理解し、音楽表現を工夫して合唱する。 | | 2 | |
| | 第3週 | 歌唱 鑑賞 | 合唱・合唱活動に関心をもち、歌詞の内容と音楽を形づくっている要素のかかわりについて理解し、音楽表現を工夫して合唱する。 | | 2 | |
| | 第4週 | (第一次募集検査のため、授業なし) | | | | |
| | 第5週 | 歌唱 鑑賞 1年間のまとめ | 合唱・合唱活動に関心をもち、歌詞の内容と音楽を形づくっている要素のかかわりについて理解し、音楽表現を工夫して合唱する。 | | 2 | |
| 3月 | 第1週 | (授業なし) | | | | |
| | 第2週 | (授業なし) | | | | |
| | 第3週 | (行事のため、授業なし) | | | | |
| | 第4週 | (行事、修了式のため、授業なし) | | | | |
| | | | | 総授業回数 総授業時数 | 30 60 | |

令和5年度 東京都立世田谷泉高等学校 年間授業計画(HP)

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|------|------------|--------|-------|-------|---|-----|---|
| 教科 | 音楽 | 科目 | 音楽演習 | 履修対象(部・年次) | I～III部 | 2～4年次 | 授業講座数 | 2 | 単位数 | 2 |
|----|----|----|------|------------|--------|-------|-------|---|-----|---|

| | | | |
|-------|----|------|----------------------------|
| 使用教科書 | なし | 補助教材 | 『高校生のための音楽研究ノート』、補助プリント、楽譜 |
|-------|----|------|----------------------------|

| | |
|--------|---|
| 科目指導目標 | <ul style="list-style-type: none"> ・音楽に関する基本的な知識を習得する。 ・キーボード演奏を通し、基本的な奏法を身につける。 ・自らの課題を見つけ、それを乗り越えるために努力する。 |
|--------|---|

| | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 | |
|----|---------|-----------------------|--|--------------|--------------------|--|
| 4月 | 第1週 | (春季休業) | | | | |
| | 第2週 | (オリエンテーション期間のため、授業なし) | | | | |
| | 第3週 | | | | | |
| | 第4週 | 楽典、キーボード | 【オリエンテーション】授業の約束、年間授業計画、評価について、キーボードの扱い方 | 音楽研究ノート、プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| 5月 | 第1週 | | | | | |
| | 第2週 | | 音名、音取り、リズム打ち 実技基礎 | 音楽研究ノート、プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第3週 | | 音名、音取り、リズム打ち 実技基礎 | 音楽研究ノート、プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第4週 | | 音名、音取り、リズム打ち 実技基礎 | 音楽研究ノート、プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第5週 | | | | | |

| | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 |
|------|---------|--|--------------|------|--|
| 6月 | 第1週 | 小テスト 実技基礎 半音・全音、音取り、音符・休符、リズム打ち 実技基礎 半音・全音、音取り、音符・休符、リズム打ち 実技基礎 反復記号、音取り、音符・休符、リズム打ち 実技基礎 | 音楽研究ノート、プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第2週 | | | | |
| | 第3週 | | | | |
| | 第4週 | | | | |
| | 第5週 | | | | |
| 7月 | 第1週 | 反復記号、音取り、音符・休符、リズム打ち 実技基礎 | 音楽研究ノート、プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第2週 | 小テスト 実技基礎 | 音楽研究ノート、プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第3週 | | | | |
| 夏期休業 | (夏季休業日) | | | | |
| 9月 | 第1週 | (行事のため、授業なし) | 音楽研究ノート、プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第2週 | | | | |
| | 第3週 | | | | |
| | 第4週 | | | | |
| | 第5週 | | | | |

| | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 |
|-----|---------|---|--------------|------|--|
| 10月 | 第1週 | 音程、音取り 実技応用 小テスト 実技応用 (振替休日、授業なし) | 音楽研究ノート、プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第2週 | | | | |
| | 第3週 | | | | |
| | 第4週 | | | | |
| | 第5週 | | | | |
| 11月 | 第1週 | 音階と調 実技応用 | 音楽研究ノート、プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第2週 | 音階と調 実技応用 | 音楽研究ノート、プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第3週 | 音階と調 実技応用 | 音楽研究ノート、プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第4週 | 小テスト 実技応用 | 音楽研究ノート、プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第5週 | | | | |
| 12月 | 第1週 | コード・ネーム 実技応用 | 音楽研究ノート、プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第2週 | コード・ネーム 実技応用 | 音楽研究ノート、プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第3週 | コード・ネーム 実技応用 | 音楽研究ノート、プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第4週 | (行事ため、授業なし) | | | |
| | 第5週 | | | | |

| | 指導項目・内容 | 具体的な指導内容・目標 | 使用教材・教具 | 予定時数 | 上・評価の観点 下・評価の方法 | | | | |
|----|---------|-------------|-------------|-------|--------------------|------------------|--------------|---|--|
| 1月 | 第1週 | (冬期休業中) | | | | | | | |
| | 第2週 | | | | | | | | |
| | 第3週 | | | | | コード・ネーム 実技応用 | 音楽研究ノート、プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第4週 | | | | | 小テスト 実技応用 | 音楽研究ノート、プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第5週 | | | | | アレンジ・創作 実技応用 | 音楽研究ノート、プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| 2月 | 第1週 | | | | | | | | |
| | 第2週 | | | | | アレンジ・創作 実技応用 | 音楽研究ノート、プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第3週 | | | | | | | | |
| | 第4週 | | | | | | | | |
| | 第5週 | | | | | | | | |
| 3月 | 第1週 | | | | | | | | |
| | 第2週 | | | | | まとめ 実技応用 | 音楽研究ノート、プリント | 2 | 関心・意欲・態度 出席状況 授業における取り組みの姿勢 ワークシート等の取り組み、提出 |
| | 第3週 | | | | | (行事のため、授業なし) | | | |
| | 第4週 | | | | | (行事、修了式のため、授業なし) | | | |
| | | | 総授業回数 総授業時数 | 28 56 | | | | | |